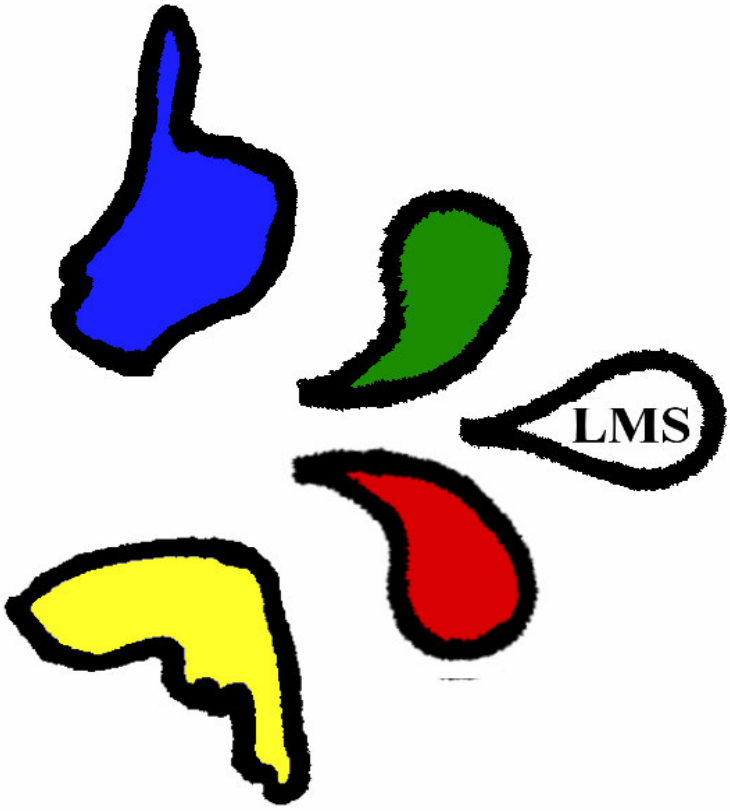
LENGUAJE MEXICANO DE SEÑAS



Derechos de autor de ésta versión descriptiva a nombre de:

RICARDO NUÑO CAZARES

Noviembre 2001

INTRODUCCIÓN

La Concepción General de Igualdad Educativa, señala que las capacidades biológicas que posibilitan la adquisición del conocimiento en las personas son bienes sociales primarios que deben estar distribuidos por igual entre todos los individuos de la sociedad. Para ello, se parte de dos premisas básicas:

1- Igualdad de Capacidad Educativa. Toda persona tiene derecho a tener el mínimo de capacidades biológicas que lo posibiliten para la adquisición de educación. La posibilidad de tener estas capacidades no debe ser restringida de manera alguna, especialmente por falta de conocimientos de las madres en edad reproductiva, o por falta de requerimientos básicos de sanidad (nutrición, medicinas, etc.). El destino de la gente no debe estar determinado por otra circunstancia que no sea su elección individual. Las diferencias sociales deben ser producto de la elección personal y no de la suerte de haber nacido con o sin discapacidad.

2- Igualdad de Oportunidades Educativas. Implica reconocer la inevitabilidad de la existencia de las diferencias individuales en cuanto a capacidades biológicas que permiten la adquisición de educación, sea por razones primarias (congénitas, por ejemplo como pueden ser factores genéticos) o secundarias (discapacidad circunstancial o adquirida). Para equilibrar las desigualdades aleatorias (discapacidad congénita) o secundarias, es necesario que la sociedad compense las discapacidades, mediante una plataforma educativa que asegure la igualdad de oportunidades, ya que ante la falta de igualdad de oportunidades el individuo pierde su capacidad de elección y por lo tanto de autodeterminación.

Uno de los principales objetivos debiera ser que las desigualdades entre los individuos, para la adquisición educativa (es decir, las Necesidades Educativas Especiales), no sean producto del azar desde el momento de nacimiento. Para lograr este propósito, se requiere una estrategia profiláctica que busque que todos los individuos nazcan con las capacidades básicas par la adquisición de la educación. Al respecto se requiere informar a la población en edad reproductiva para que puedan tomar decisiones informadas, sabiendo que muchas Necesidades Educativas Especiales con o sin discapacidad podrían evitarse cuidando la concepción, el embarazo, el parto y la primera infancia.

Otro objetivo debiera ser minimizar las diferencias que no provengan directamente de la elección individual mediante la igualdad de oportunidad educativa. Este criterio distributivo implica una política social destinada a atacar la discapacidad y no la desigualdad. Lo que se debe buscar en el fondo no es una sociedad de sujetos idénticos (lo cual es imposible por razones biológicas naturales), ni una demagogia que por decreto pretenda convencer a la sociedad de que todos somos iguales, pues eso sólo llevaría a la desigualdad de tratar como iguales a quienes no tienen las capacidades para beneficiarse de oportunidades que para la mayoría son de fácil acceso. Se debe más bien reconocer el principio de las diferencias individuales, y luego fomentar la posibilidad de ser diferente, asegurando que esa diferencia sólo dependa de la autodeterminación individual y no de carencia de oportunidades.

Este trabajo pretende ser una contribución a la minimización de las diferencias desventajosas de los sujetos con sordera. Nuestras investigaciones (Nuño y Alcaraz, 2001, artículos de investigación enviados para publicación) han mostrado que: a) las áreas corticales cerebrales de las personas con sordera que se comunican con Lenguaje de Señas, son las mismas que las de los sujetos normoyentes que utilizan lenguaje audible. b) Las capacidades cognitivas se ven diferentemente afectadas dependiendo de la edad de adquisición del Lenguaje de Señas y de su intensidad de uso, siendo más benéfico para los sujetos con sordera el aprendizaje del Lenguaje Signado antes de los 5 años de edad. c) La intensidad de uso del Lenguaje de Señas también juega un papel importante, pues el uso intensivo mejora el desarrollo cognitivo. d) Debido a las características de un léxico demasiado limitado de todo Lenguaje de Señas (comparado con los lenguajes orales), y a la falta de uso de la Función Relacional del lenguaje, característica de todas las personas que se comunican con Lenguaje de Señas, el vocabulario es limitado sobre todo para la expresión de conceptos abstractos lo cual, en nuestra opinión, limita el desarrollo cognitivo del pensamiento abstracto en las personas con sordera, según ha sido documentado una y otra vez desde mediados del siglo pasado.

Pero no es el lenguaje de Señas en sí lo que limita el desarrollo del pensamiento abstracto, sino más bien la falta del ejercicio cognitivo, durante el período crítico del desarrollo, que optimiza dicha capacidad: el estudio. Y para el estudio exhaustivo se requiere la adquisición y dominio de la lecto-escritura. Prueba de lo anterior es que las personas analfabetas, aunque sean normoyentes también ven limitadas sus capacidades cognitivas superiores, y especialmente el pensamiento abstracto.

Con base en lo anterior, las estrategias que proponemos son:

1- Informar a la población en edad reproductiva para que puedan evitar en la medida de lo posible en tener hijos con Necesidades Educativas Especiales, con o sin discapacidad.

2- En caso de niños que nacen con pérdida auditiva, detectar ésta lo más temprano posible en la vida (en los primeros meses después del nacimiento).

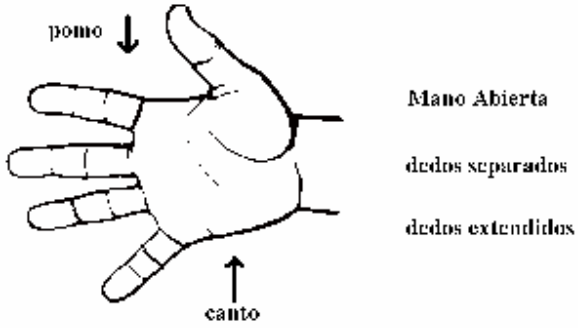
3- A los niños con sordera profunda enseñarles Lenguaje de Señas tan temprano como los seis meses de edad, a fin de aprovechar el período crítico para la adquisición y desarrollo del lenguaje.

4- El aprendizaje y desarrollo del Lenguaje de Señas no debe ser un fin, sino solo un medio para facilitar la oportuna adquisición de la lecto-escritura (6 años de edad).

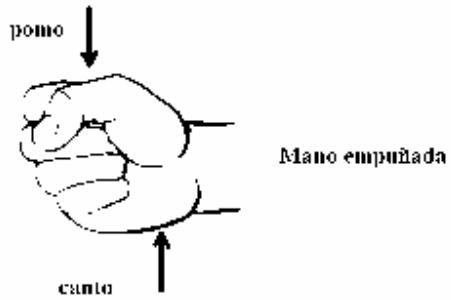
5- Inducir en el niño con sordera el gusto por aprender a aprender a través de la lectura; que lea intensamente, lo cual le llevará al uso obligado de la función relacional del lenguaje y al desarrollo de las capacidades de pensamiento abstracto.

Ricardo Nuño Cázares

PRECISIONES PRELIMINARES:



MANO EMPUÑADA
DEDOS EXTENDIDOS
DEDOS SEPARADOS



MANO EMPUÑADA
DEDOS EMPUÑADOS
POMO Y CANTO DE LA MANO

DACTILOLOGÍA. Es deletrear las palabras con las manos.

IDEOGRAMA es una representación que busca dar a entender un significado, por medio de una figura icónica o convencional realizada con el cuerpo, y más específicamente con las manos..

LENGUAJE DE SEÑAS. equivale a lenguaje manual, lenguaje signado, lenguaje dactilológico, o a una combinación de dos o más de ellos.

LENGUAJE DE SIGNOS. Sinónimo de lenguaje de señas, lenguaje manual, lenguaje signado.

LENGUAJE MANUAL. Equivale a lenguaje de señas.

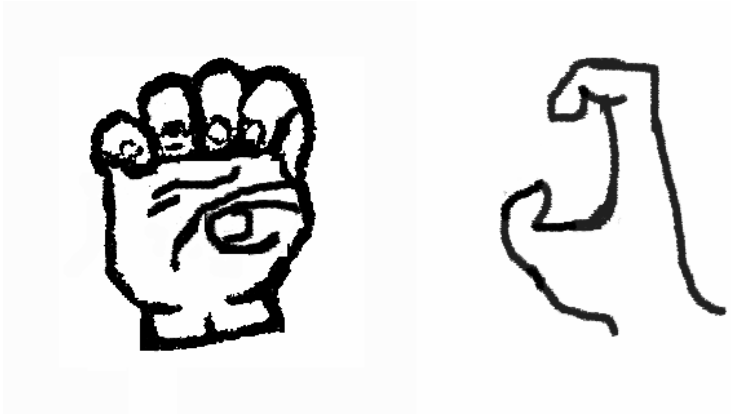
LENGUAJE SIGNADO. Equivale a lenguaje de señas.

PUNTO DE ARTICULACIÓN. Es la posición que guarda el ideograma, en relación con el cuerpo.

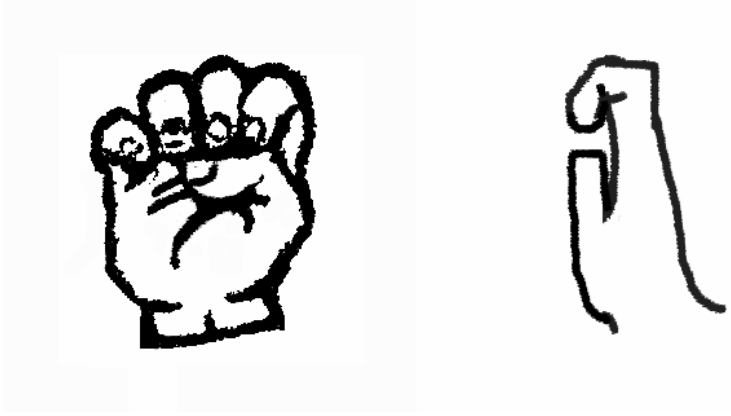
MOVIMIENTO: Desplazamientos del cuerpo requeridos para signar un ideograma, o de un ideograma para transmitir un concepto.

SIGNAR. Es hablar con señas y mediante dactilología.

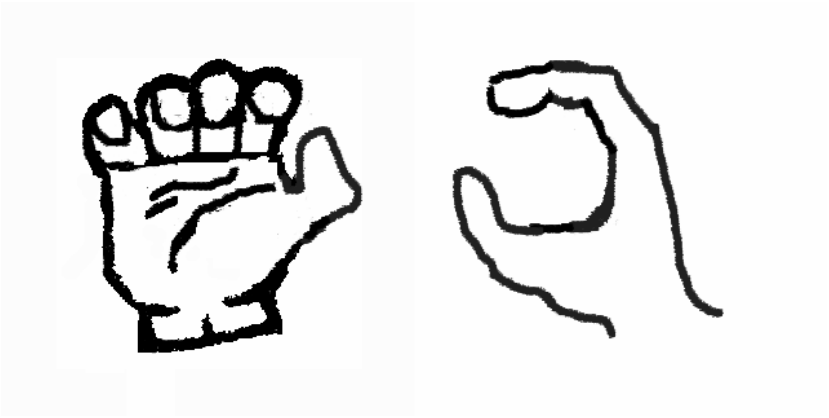
MANO CERRADA O EMPUÑADA
DEDOS EMPUÑADOS



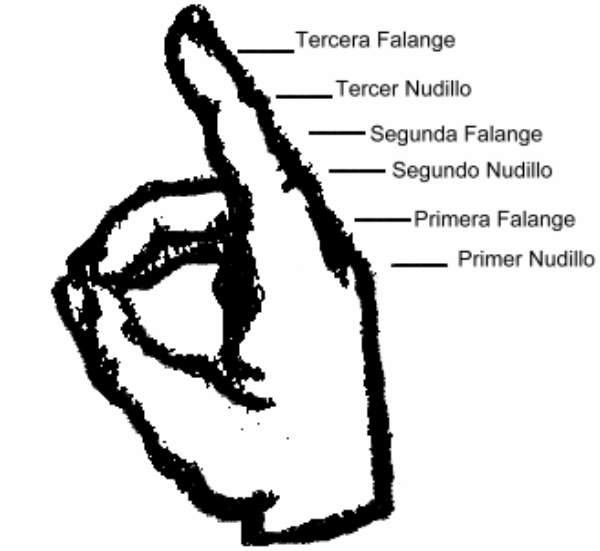
MANO EN GARRA
DEDOS EN GARRA



DEDOS FLEXIONADOS (COMO EN LA "E")



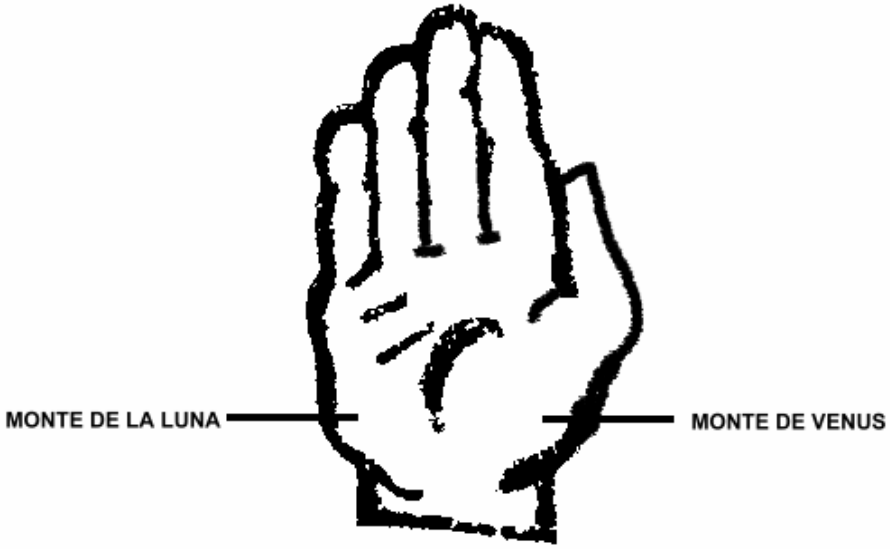
DEDOS SEMIFLEXIONADOS



FALANGES Y NUDILLOS DE LOS DEDOS

La primera falange es la que se encuentra más cercana a la mano. La tercera es la que se encuentra más alejada de la mano y forma la punta o yema del dedo. Se sigue el mismo criterio para los nudillos.

DEDOS JUNTOS EXTENDIDOS



MONTE DE VENUS Y MONTE DE LA LUNA

LATERALIDAD

Entre los sordos es común encontrar personas que signan predominantemente con la mano izquierda, así como sordos ambidiestros que signan igualmente con cualquiera de las manos. Más raro aún, pero también factible, es que las personas ambidiestras signan una parte de la frase con una mano y otra con la otra mano. En cualquier caso, el mensaje es entendible.

Para fines prácticos, y considerando que la mayoría de los sordos son diestros, en este manual se describen las señas para sujetos diestros.

TIEMPOS DEL VERBO

En lenguaje de señas siempre se habla en tiempo presente, a menos que se especifique lo contrario.

TIEMPO FUTURO. Para señalar una acción a futuro, primero se signa la acción del verbo, y luego se hace la señal de futuro. Por ejemplo, para decir vendré, primero se signa venir y luego la acción de futuro. **IDEOGRAMA**: Mano derecha abierta, dedos extendidos y juntos apuntando hacia arriba, palma apunta hacia la izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: A la altura del hombro, frente al brazo. **MOVIMIENTO**: El brazo se extiende al tiempo que la mano se desplaza hacia el frente para quedar apuntando con los dedos hacia el frente, a la altura del hombro.

TIEMPO PASADO. De igual manera, primero se signa el verbo, y luego la señal de pasado. **IDEOGRAMA**: Mano derecha abierta, palma hacia arriba, dedos extendidos y juntos apuntando hacia el frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: A la altura del codo, frente al brazo. **MOVIMIENTO**: La mano derecha se desplaza hacia atrás mientras el codo sube hacia el frente. La mano termina a la altura del oído, con la palma apuntando hacia abajo y los dedos apuntando hacia atrás.

POSPRETÉRITO. La terminación *ria* se utiliza para las conjugaciones verbales en tiempo simple (con una sola palabra) del indicativo, y recibe el nombre de "pospretérito". Algunos ejemplos de pospretérito son: *gustaría, conocería, caminaría.* También se utiliza como sufijo para designar lugares (ejemplo: carnicería, carpintería, etc.): En Lenguaje Mexicano de Señas el pospretérito se signa después de la palabra, de la manera siguiente: **IDEOGRAMA:** Mano izquierda empuñada con el pomo hacia arriba. Signar la "I" con la mano derecha, la palma hacia la izquierda, el pomo hacia arriba y la punta del meñique hacia el frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al centro y al frente del cuerpo, a la altura de los codos. **MOVIMIENTO:** posar el canto de la mano derecha sobre el pomo de la mano izquierda. Ejemplo, para signar *panadero*, primero se signa pan, y luego la "I" con la mano derecha, con la palma hacia la izquierda, se coloca por el canto sobre el pomo de la mano izquierda.

PARTICIPIO PASIVO

Participio pasivo es una forma verbal (derivada del verbo) que frecuentemente se utiliza como adjetivo. El participio pasivo se divide en: *regular (ado, ido),* e *irregular (to, so, cho).* Por ejemplos de participio regular: debido, pasado. Ejemplos de participio irregular: escrito, impreso, confuso, dicho.

PARTICIPIO PASIVO REGULAR (terminación *ado, ido*). En lenguaje de señas, la terminación *ado* y la terminación *ido* del participio pasivo, se expresan asi: **IDEOGRAMA**: empuñar la mano izquierda con el pomo hacia arriba. Con la mano derecha se figura una variante de la "D", juntando la punta de los dedos medio, anular, meñique y pulgar mientras el índice se extiende. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, al centro del mismo, y a la altura de los codos. **MOVIMIENTO**: La punta de los dedos medio, anular y pulgar, se posan sobre el pomo de la mano izquierda empuñada.

PARTICIPIO PASIVO IRREGULAR (Terminación *to*). En Lenguaje de Señas Mexicano la terminación *to* del participio pasivo irregular, se expresa asi: **IDEOGRAMA**: empuñar la mano izquierda con el pomo hacia arriba. Con la mano derecha se figura la "T" antigua. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, al centro del mismo, y a la altura de los codos. **MOVIMIENTO**: El canto de la mano derecha que figura la "T" se posa sobre el pomo de la mano izquierda empuñada. Ejemplo, "abierto".

GERUNDIO

GERUNDIO. Es una voz verbal (derivada del verbo) caracterizada por la terminación "ndo" que se añade al verbo para dar la idea de estar ejecutando la acción del verbo. Por ejemplo, el gerundio de caminar, es: *caminando*. **IDEOGRAMA:** Con la mano derecha se signa la "N". La mano izquierda empuñada, la palma hacia abajo. La punta de los dedos índice y medio de la mano derecha se colocan sobre el dorso de la mano izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al centro, al frente del cuerpo, a la altura de los codos. **MOVIMIENTO:** La mano izquierda empuñada gira para quedar con el pomo hacia arriba. La mano derecha signa la "D" y se coloca por el canto, sobre el pomo de la mano izquierda.

OTRAS DESINENCIAS

SUSTANTIVO DIMINUTIVO. TERMINACIÓN *ITO, ITA, ETA*. Esta terminación sirve para marcar los sustantivos diminutivos a partir de sustantivos primitivos. En Lenguaje de Señas Mexicano se signa de igual manera que el participio pasivo irregular: **IDEOGRAMA**: empuñar la mano izquierda con el pomo hacia arriba. Con la mano derecha se figura la "T" antigua. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, al centro del mismo, y a la altura de los codos. **MOVIMIENTO**: El canto de la mano derecha que figura la "T" se posa sobre el pomo de la mano izquierda empuñada. Ejemplos: abuelito, mamacita, camiseta.

SUSTANTIVO AUMENTATIVO. TERMINACIÓN *OTE, OTA*. Estas TERMINACIONES sirven para marcar los sustantivos aumentativos a partir de los sustantivos primitivos correspondientes. Por ejemplo, el aumentativo de *casa* es *casota;* de *perro, perrote.* En Lenguaje Mexicano de Señas la forma de denotar el aumentativo es separar las manos una vez que se ha signado el sustantivo. Por ejemplo, para signar *casota* se signa *casa* y luego se separan las manos a los lados. Para signar perrote, se signa *perro* y luego se eleva la mano derecha.

TERMINACIÓN *AL*. IDEOGRAMA: La mano izquierda empuñada, el pomo hacia arriba, la palma hacia el cuerpo. La mano derecha signa la "L", la palma hacia abajo, la punta del índice señala hacia el frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al frente y al centro del cuerpo, a nivel de los codos. **MOVIMIENTO:** La parte de la palma de la mano derecha que corresponde a la unión entre el índice y el pulgar se coloca sobre el pomo de la mano izquierda.

TERMINACIÓN *ARO, ERO*. Esta terminación resulta de la derivación que se hace de algunos sustantivos. En Lenguaje de Señas Mexicano se signa después de la palabra, de la manera siguiente: **IDEOGRAMA:** Mano izquierda empuñada con la palma hacia abajo. Formar la "R" con la mano derecha. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al centro y al frente del cuerpo, a la altura de los codos. **MOVIMIENTO:** posar el dorso de la mano derecha sobre el dorso de la mano izquierda. Ejemplo, para signar *panadero*, primero se signa pan, y luego la "R" con la mano derecha, con la palma hacia arriba, se coloca sobre el dorso de la mano izquierda.

TERMINACIÓN *BLE*. IDEOGRAMA: Signar la "B" con la mano derecha. La mano izquierda empuñada, con el pomo hacia arriba y la palma hacia la derecha. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al frente y al centro del cuerpo, a la altura de los codos. **MOVIMIENTO:** Colocar el dorso de la "B" sobre el pomo de la mano izquierda, la cual se encuentra empuñada.

TERMINACIÓN *MENTE*: Los adverbios terminados en *mente* se forman de un adjetivo y la terminación "*mente"*. Ejemplo: Comúnmente, naturalmente, fácilmente, etc. **IDEOGRAMA:** Mano izquierda empuñada, palma hacia el piso. La mano derecha signa la "M" con la palma hacia abajo. La punta de los dedos índice, medio y anular de la mano derecha colocados sobre el dorso de la mano izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A la altura de los codos, al frente y al centro del cuerpo. **MOVIMIENTO:** La mano

izquierda gira para quedar con el pomo hacia arriba, la palma hacia la derecha. La mano derecha signa la "T antigua" y se coloca por el canto, sobre el pomo de la mano izquierda.

TERMINACIÓN *MOS.* Corresponde a la conjugación de los verbos en la primera persona del plural "nosotros". Por ejemplo, para decir: camina*mos*, come*mos*, canta*mos.* **IDEOGRAMA:** Mano derecha abierta, dedos extendidos y separados con las puntas señalando hacia el frente, palma hacia abajo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A la altura del codo, frente y al centro del cuerpo. **MOVIMIENTO:** La mano traza un semicírculo hacia el frente y hacia la derecha, luego se empuña ; se gira la muñeca para que el pomo quede hacia arriba; y con la palma hacia la izquierda se coloca frente a l brazo derecho.

TERMINACIÓN *OR*. Esta terminación se hace en Lenguaje de Señas Mexicano para marcar algunas palabras; por ejemplo director. Se signa al final de la palabra, de la manera siguiente: **IDEOGRAMA:** Mano izquierda empuñada con la palma hacia abajo. Formar la "R" con la mano derecha. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al centro y al frente del cuerpo, a la altura de los codos. **MOVIMIENTO:** posar la punta de los dedos índice y medio que forman la "R", sobre el dorso de la mano izquierda. Ejemplo, para signar *director*, primero se signa "d" con la mano derecha, la punta de los dedos pulgar, medio, anular y meñique tocan el lado derecho de la frente; luego se signa la terminación *or* de la forma descrita.

PREFIJOS

IN. IDEOGRAMA: Mano izquierda empuñada, el pomo hacia arriba, la palma hacia la derecha. La mano derecha signa la "I", la palma hacia la izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A nivel de los codos, al centro y al frente del cuerpo. **MOVIMIENTO:** La mano derecha se coloca sobre por el canto sobre el pomo de la mano izquierda.

GÉNERO

En términos generales, el lenguaje de señas siempre habla en género masculino a menos que el sustantivo sea específicamente femenino (por ejemplo la palabra "comadre" o "mamá" siempre se refieren a un sujeto específicamente femenino). Por tanto, el sujeto siempre se entenderá como masculino, a menos que se especifique le añada el modificador a femenino con la "terminación de femenino". Por ejemplo, para decir hija, primero se signa hijo y luego se añade la terminación "a" para designar el femenino: la mano derecha abierta, dedos separados, palma hacia abajo, a la altura del codo y frente al brazo derecho se desplaza hacia abajo y hacia la derecha.

FUNCIONES LINGÜÍSTICAS

FUNCIÓN REFERENCIAL DEL LENGUAJE. Esta función "permite designar los fenómenos que componen nuestro mundo interno y externo, natural, personal y social" (Alcaraz, *Op. Cit.*). Esta función está directamente representada por las llamadas "palabras contenido" o palabras "de clase abierta": sustantivos, verbos y adjetivos, cuya función es establecer una clara referencia verbal a los objetos físicos percibidos o a los objetos abstractos conceptualizados. Una de las características de estas palabras es que en el flujo del lenguaje, difícilmente son predecibles. Es

por ello que estas palabras reciben mucho énfasis tanto por parte del que las expresa como de parte de quien las percibe; y son prácticamente ellas las que transmiten el mensaje cifrado en el lenguaje.

FUNCIÓN RELACIONAL DEL LENGUAJE. Esta función permite asociar entre sí dos o más objetos percibidos ya sea del exterior o desde en interior en forma de conceptos. "Los objetos de la percepción son estructuras de respuestas sensoriales construidas que fueron integradas progresivamente en las interacciones con los estímulos" (Alcaraz, *Op. Cit.*). La función relacional se evidencia mediante las llamadas *palabras-función* (palabras que tienen funciones gramaticales como son: artículos, preposiciones, verbos auxiliares). Las palabras función, también conocidas como "de clase cerrada" , proporcionan en el flujo del lenguaje, poca información adicional a la proporcionada por las palabras contenido; y por tanto son redundantes en el contexto, y altamente predecibles.

ALFABETO

A. **IDEOGRAMA**: Mano derecha empuñada, el pulgar tocando el lado exterior del dedo índice, y la palma hacia el frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, a la altura del hombro. **MOVIMIENTO**: El requerido para signar el ideograma.

B. IDEOGRAMA: Dedos de la mano derecha extendidos, excepto el pulgar que se flexiona hacia el centro de la palma; palma hacia el frente, punta de los dedos apuntando hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, a la altura del hombro. **MOVIMIENTO**: El requerido para signar el ideograma.

C. IDEOGRAMA: La mano derecha forma la figura de medio círculo, como si estuviese tomando un objeto cilíndrico; la palma apunta hacia el lado izquierdo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, a la altura del pecho. **MOVIMIENTO**: El requerido para signar el ideograma.

D. IDEOGRAMA: Mano derecha. La punta del pulgar forma un círculo cerrado al tocar la punta del dedo medio, mientras el dedo índice extendido apunta hacia arriba. Los dedos medio y meñique flexionados contra la palma. La palma apunta hacia el lado izquierdo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, a la altura del hombro. **MOVIMIENTO**: El requerido para signar el ideograma.

E. IDEOGRAMA: Los dedos de la mano derecha flexionados de tal manera que la primer falange toque a la tercera; la palma apunta al frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, a la altura del hombro. **MOVIMIENTO**: El requerido para signar el ideograma.

F. IDEOGRAMA: Mano derecha con los dedos medio, anular y meñique extendidos, el dedo índice flexionado y el dedo pulgar tocando el lado exterior del índice. La palma apunta hacia el frente y la punta de los dedos extendidos hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, a la altura del hombro. **MOVIMIENTO**: El requerido para signar el ideograma.

G. IDEOGRAMA: Dedos medio, anular y meñique empuñados contra la palma de la mano derecha, índice y pulgar extendidos en ángulo recto. La palma apunta hacia el cuerpo, y el índice apunta hacia el lado izquierdo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, a la altura del pecho. **MOVIMIENTO**: El requerido para signar el ideograma.

H. IDEOGRAMA: Dedos anular y meñique empuñados contra la palma de la mano derecha, índice y medio extendidos para formar un ángulo recto con el pulgar también extendido. La palma apunta hacia el cuerpo, y el índice apunta hacia el lado izquierdo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, a la altura del pecho. **MOVIMIENTO**: El requerido para signar el ideograma.

I. IDEOGRAMA: Dedo meñique de la mano derecha extendido, el resto de los dedos empuñados contra la palma; el pulgar sobre los dedos medio y anular. La palma apuntando al frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, a la altura del hombro. **MOVIMIENTO**: El requerido para signar el ideograma.

J. IDEOGRAMA: Dedo meñique de la mano derecha extendido, el resto de los dedos empuñados contra la palma; el pulgar sobre los dedos medio y anular. La palma apuntando al frente (mismo ideograma que para la letra "i"). **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, a la altura del hombro. **MOVIMIENTO**: Con la punta del dedo meñique se dibuja en un pizarrón imaginario la letra "j".

K. IDEOGRAMA: Dedos meñique y anular de la mano derecha empuñados contra la palma. Los dedos índice y medio extendidos y abiertos. El dedo pulgar tocando la primer falange del dedo medio, por el lado que da al índice. La palma apunta hacia la izquierda, y la punta de los dedos índice y medio apuntan al frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, a la altura del codo. **MOVIMIENTO**: Girando la muñeca, los dedos índice y medio apuntan hacia frente-abajo y luego frente-arriba.

L. IDEOGRAMA: Dedos medio, anular y meñique empuñados contra la palma de la mano derecha, índice y pulgar extendidos en ángulo recto. La palma apunta hacia el frente, y el índice apunta hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, a la altura del pecho. **MOVIMIENTO**: El requerido para signar el ideograma.

LL. IDEOGRAMA: Dedos medio, anular y meñique empuñados contra la palma de la mano derecha, índice y pulgar extendidos en ángulo recto. La palma apunta hacia el frente, y el índice apunta hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, a la altura del pecho. **MOVIMIENTO**: La mano se desplaza hacia la izquierda para formar una "l" después de la otra.

M. IDEOGRAMA: Dedos índice, medio y anular extendidos, el meñique flexionado y detenido por el pulgar. La palma apunta hacia el cuerpo y la punta de los dedos extendidos apuntan hacia el piso. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, a la altura del hombro. **MOVIMIENTO**: El requerido para signar el ideograma.

N. IDEOGRAMA: Dedos índice y medio extendidos, el anular y el meñique flexionados y detenidos por el pulgar. La palma apunta hacia el cuerpo y la punta de los dedos extendidos apuntan hacia el piso. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, a la altura del hombro. **MOVIMIENTO**: El requerido para signar el ideograma.

Ñ. IDEOGRAMA: Dedos índice y medio extendidos, el anular y el meñique flexionados y detenidos por el pulgar. La palma apunta hacia el cuerpo y la punta de los dedos extendidos apuntan hacia el piso. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, a la altura del hombro. **MOVIMIENTO**: La punta de los dedos índice y medio hacen un movimiento pendular hacia uno y otro lado.

O. IDEOGRAMA: Todos los dedos flexionados formando un círculo cerrado, como si se estuviese tomando un objeto cilíndrico. La punta del pulgar toca la punta de los dedos índice y medio. La palma apunta hacia la izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, a la altura del pecho. **MOVIMIENTO**: El requerido para signar el ideograma.

P. IDEOGRAMA: Dedos meñique y anular de la mano derecha empuñados contra la palma. Los dedos índice y medio extendidos y abiertos. El dedo pulgar tocando la primer falange del dedo medio, por el lado que da al índice. La palma apunta hacia la izquierda, y la punta de los dedos índice y medio apuntan al frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, a la altura del hombro. **MOVIMIENTO**: El requerido para signar el ideograma.

Q. IDEOGRAMA: La mano derecha empuñada, excepto los dedos índice y pulgar, los cuales forman la figura de medio círculo, como si estuviesen tomando un objeto cilíndrico, pero sin que se toquen las puntas. La palma apunta hacia el piso. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, a la altura del codo. **MOVIMIENTO**: .

R. IDEOGRAMA: Los dedos anular y meñique de la mano derecha, empuñados contra la palma de la mano. El pulgar empuñado también, descansa sobre estos dedos. Los dedos índice y medio extendidos, y cruzado el medio sobre el índice. La palma apunta hacia el frente y la punta de los dedos índice y medio apuntan hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, a la altura del hombro. **MOVIMIENTO**: El requerido para signar el ideograma.

RR. IDEOGRAMA: Los dedos anular y meñique de la mano derecha, empuñados contra la palma de la mano. El pulgar empuñado también, descansa sobre estos dedos. Los dedos índice y medio extendidos, y cruzado el medio sobre el índice. La palma apunta hacia el frente y la punta de los dedos índice y medio apuntan hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, a la altura del hombro. **MOVIMIENTO**: La mano se desplaza hacia la izquierda para dibujar una segunda "r".

S. IDEOGRAMA: Todos los dedos empuñados contra la palma; el pulgar sobre los dedos medio y anular. La palma apuntando al frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, a la altura del hombro. **MOVIMIENTO**: El requerido para signar el ideograma.

T (Antigua). También se le conoce como la "T de ideograma" porque generalmente se usa al figurar un ideograma ya establecido convencionalmente, pero no se usa en dactilología. **IDEOGRAMA**: Mano derecha con los dedos medio, anular y meñique extendidos. Pulgar flexionado hacia el centro de la palma. La primer falange del dedo índice **sobre** el nudillo del pulgar. La palma hacia el frente, los dedos que están extendidos apuntan hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, a la altura del hombro. **MOVIMIENTO**: El requerido para signar el ideograma.

"T" antigua

T (Nueva). IDEOGRAMA: Todos los dedos de la mano derecha empuñados contra la palma. El pulgar colocado entre los dedos índice y medio. La palma apunta hacia el frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, a la altura del hombro. **MOVIMIENTO**: El requerido para signar el ideograma.

U. IDEOGRAMA: Dedos anular y meñique empuñados contra la palma de la mano derecha, los dedos índice y medio extendidos, juntos, apuntando hacia arriba. El pulgar sobre los dedos anular y meñique. La palma apunta hacia el frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, a la altura del hombro. **MOVIMIENTO**: El requerido para signar el ideograma.

V. IDEOGRAMA: Dedos anular y meñique empuñados contra la palma de la mano derecha, los dedos índice y medio extendidos, separados, apuntando hacia arriba. El pulgar sobre los dedos anular y meñique. La palma apunta hacia el frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, a la altura del hombro. **MOVIMIENTO**: El requerido para signar el ideograma.

W. IDEOGRAMA: Dedo meñique empuñado contra la palma de la mano derecha, los dedos índice, medio y anular extendidos, separados, apuntando hacia arriba. El pulgar sobre el dedo meñique. La palma apunta hacia el frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, a la altura del hombro. **MOVIMIENTO**: El requerido para signar el ideograma.

X. IDEOGRAMA: Los dedos medio, anular y meñique empuñados contra la palma de la mano, y el pulgar flexionado y descansando sobre ellos. El dedo índice flexionado de manera que la primera falange toca a la tercera del mismo dedo. La palma apunta hacia el lado izquierdo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo y separado del mismo, a la altura del

codo. **MOVIMIENTO**: La mano se desliza en un movimiento horizontal desde el frente hacia el cuerpo.

Y. IDEOGRAMA: La mano derecha empuñada, exceptuando los dedos meñique y pulgar que se encuentran extendidos. La palma apuntando hacia el frente y la punta de los dedos índice y meñique apuntando hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, a la altura del hombro. **MOVIMIENTO**: El requerido para signar el ideograma.

Z. IDEOGRAMA: Los dedos medio, anular y meñique empuñados contra la palma de la mano. El pulgar empuñado también, descansa sobre estos dedos. La palma apunta hacia el lado izquierdo y el dedo índice apunta hacia el frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, a la altura del hombro. **MOVIMIENTO**: La punta del dedo índice extendido dibuja una "z" sobre un pizarrón imaginario.

A

A. IDEOGRAMA: Mano derecha empuñada, el pulgar tocando el lado exterior del dedo índice, y la palma hacia el frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, a la altura del hombro. **MOVIMIENTO**: El requerido para signar el ideograma.

ABAJO. IDEOGRAMA: Ambas manos abiertas, los dedos extendidos y juntos. Las palmas hacia abajo. La punta de los dedos de la mano derecha señalan hacia la izquierda y viceversa. La mano derecha sobre la izquierda sin tocarla. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al frente y al centro del cuerpo, a la altura de los codos. **MOVIMIENTO:** La mano derecha traza un semicírculo desplazándose hacia atrás y hacia abajo, hasta quedar abajo de la mano izquierda.

ABEJA. IDEOGRAMA: La mano derecha con los dedos extendidos, exceptuando los dedos índice y pulgar, los cuales están unidos por la punta. La palma de la mano hacia el piso. La mano izquierda extendida, con la palma señalando hacia el piso**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** La mano izquierda frente al pecho, la mano derecha frente al hombro derecho**. MOVIMIENTO:** La mano derecha dibuja un círculo en el aire, comenzando hacia la izquierda, hacia arriba, hacia la derecha, hacia la izquierda y después baja para tocar con la punta de los dedos índice y pulgar juntos, el dorso de la mano izquierda. Luego, se extienden todos los dedos de la mano derecha, y la mano se posa por la palma sobre el dorso de la mano izquierda. Finalmente la mano derecha se eleva unos 10 centímetros. De esta manera, la mano derecha simula ser una abeja que pica, y luego el lugar picado se hincha**.**

ABOGADO. IDEOGRAMA: Signar "licenciado": la "L" con la mano derecha. El canto de la mano derecha colocado sobre pomo empuñado de la mano izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente al pecho. **MOVIMIENTO:** Movimientos de izquierda a derecha de la mano derecha, sin separar el canto derecho del pomo izquierdo. **Nota:** Es la misma seña que para *licenciado*.

ABURRIDO. IDEOGRAMA: Ambas manos signan la "A", las palmas hacia arriba, los cantos hacia el cuerpo. La mano derecha arriba de la izquierda, tocándola. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Ambas manos se separan cada una hacia su lado, al tiempo que giran para quedar con las palmas hacia abajo y los pulgares señalándose uno al otro.

ABRIGO. IDEOGRAMA: Se forma la "A" con ambas manos. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: A la altura de los hombros, a los lados del cuerpo, palmas frente a frente, pulgar hacia arriba. **MOVIMIENTO**: Ambas "A" se mueven hacia el frente, hasta juntarse en el centro del pecho.

ABRIL. IDEOGRAMA: Conformar la "A" con la mano derecha. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Al lado de la cabeza, el pulgar frente al oído. **MOVIMIENTO**: Círculos hacia arriba y hacia el frente, como girando alrededor del oído.

ABUELO. IDEOGRAMA: Mano izquierda empuñada, palma hacia la derecha. Mano derecha forma la "A", empuñando la mano, con la palma hacia la izquierda y el pulgar hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: A la altura de los codos, frente al cuerpo. **MOVIMIENTO**: Una vez, el canto de la mano derecha cae sobre el pomo de la mano izquierda.

ACABAR. IDEOGRAMA: Signar la "B" con la mano izquierda, palma hacia abajo; y la "C" con la mano derecha, palma hacia la izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, a la altura del pecho. **MOVIMIENTO**: La punta de los dedos índice a meñique de la "B" pasan por entre la "C" mientras la "B" se mueve hacia el cuerpo y la "C" se mueve hacia el frente.

ACAPULCO. IDEOGRAMA: "A" con la mano derecha. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: al lado derecho del cuello, el pulgar apunta al cuello. **MOVIMIENTO**: El pulgar se mueve hacia el frente y hacia atrás varias veces.

ACCESORIOS. IDEOGRAMA: Deletrear dactilológicamente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al brazo, a la altura del hombro. **MOVIMIENTO**: Los requeridos para deletrear la palabra.

ACOMODAR. IDEOGRAMA: Formar la "C" con ambas manos, palma frente a frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: A la altura de los codos, frente al brazo izquierdo, sin tocarse las manos una a la otra. **MOVIMIENTO**: Ambas manos se mueven conservando la misma distancia entre sí, como colocando tres objetos imaginarios sobre una recta horizontal imaginaria.

ACOMPAÑAR. **IDEOGRAMA**: Mano izquierda empuñada, a la altura del codo, la palma hacia abajo, y frente a su respectivo brazo. La mano derecha figura la "C", y se coloca sobre el brazo izquierdo, por el lado del pomo, a nivel del codo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Del lado izquierdo del cuerpo, a la altura de los codos. **MOVIMIENTO**: La mano derecha se separa del brazo, y en un movimiento de medio círculo, se coloca sobre la muñeca, con el canto de la "C".ACTOR. **IDEOGRAMA**: Mano izquierda empuñada, palma hacia abajo, pomo hacia el cuerpo. Mano derecha empuñada, palma hacia el frente, pomo hacia la izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: frente al cuerpo, al centro, a la altura de los codos. **MOVIMIENTO**: la mano derecha se mueve de izquierda a derecha, pivoteando sobre la muñeca.

ACTA. IDEOGRAMA: La mano derecha signa la “A” con la palma hacia abajo. La mano izquierda abierta, los dedos extendidos y juntos, la palma hacia arriba. La mano derecha sobre la izquierda sin tocarla. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al centro del cuerpo y al frente del mismo. A la altura de los codos. **MOVIMIENTO:** La mano derecha hace un círculo, iniciando al frente y a la derecha, y termina posándose sobre la palma izquierda.

ADELANTE. IDEOGRAMA: Ambas manos abiertas, dedos juntos y extendidos, palmas hacia el cuerpo, los dedos de la mano izquierda apuntan a la derecha y los de la derecha hacia la izquierda. La mano derecha toca con la palma el dorso de la izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: A la altura de los codos. **MOVIMIENTO**: La mano derecha se separa de la izquierda en un movimiento hacia el frente.

ADEMÁS. IDEOGRAMA: La mano izquierda abierta, los dedos juntos y extendidos apuntan hacia el frente. La mano derecha signa la "A" con la palma hacia el cuerpo y el pulgar hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al centro del cuerpo, frente al tórax, a la altura de los codos. **MOVIMIENTO:** La mano derecha se abre, los dedos extendidos y juntos; se coloca por el canto sobre la palma izquierda y hace un movimiento de "barrido" deslizándose hasta la punta de los dedos y continuando su movimiento hacia el frente unos 5 centímetros. Nota: Es la misma seña que se utiliza para signar *aparte.*

ADIÓS. **IDEOGRAMA:** Mano derecha abierta, dedos extendidos y juntos, palma hacia el frente y la punta de los dedos hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente al hombro derecho. **MOVIMIENTO:** Los dedos se flexionan y extienden un par de veces, exceptuando el pulgar.

ADJETIVO. Signar la "V" con ambas manos, a la altura del pecho, las palmas hacia el cuerpo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente al pecho. **MOVIMIENTO:** La "V" de la mano izquierda toca por la palma el dorso de la "V" derecha. Luego ambas se separan hacia los lados, y se flexionan en arco los dedos de ambas manos.

ADMIRABLE. IDEOGRAMA: Ambas manos empuñadas, los dedos índice y pulgar se tocan por la punta. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Palmas frente a frente, cada mano a la altura de la sien respectiva. **MOVIMIENTO:** Desplazar las manos hacia adelante estirando los dedos índices. Luego signar la terminación *ble.* **TERMINACIÓN *BLE.* IDEOGRAMA:** Signar la "B" con la mano derecha. La mano izquierda empuñada, con el pomo hacia arriba y la palma hacia la derecha. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al frente y al centro del cuerpo, a la altura de los codos. **MOVIMIENTO:** Colocar el dorso de la "B" sobre el pomo de la mano izquierda, la cual se encuentra empuñada.

ADORAR. IDEOGRAMA: Ambas manos abiertas, los dedos extendidos y separados, las puntas de los dedos hacia el frente y las palmas hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A la altura de los codos, cada mano al lado de su respectivo brazo. **MOVIMIENTO:** Ambas manos se elevan y se desplazan hacia el frente.

AEROPUERTO. IDEOGRAMA: La mano izquierda abierta, dedos extendidos y juntos apuntando hacia el frente, palma hacia arriba simula ser una pista de aterrizaje. La mano derecha con los dedos índice, pulgar y meñique extendidos, los dedos medio y anular doblados, la palma hacia abajo, simula ser un avión. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: A la altura de los codos, frente al cuerpo y al centro de éste. **MOVIMIENTO**: La mano derecha se desplaza sobre la palma izquierda, desde la muñeca hasta la punta de los dedos.

AGARRAR. IDEOGRAMA: Ambas manos abiertas, dedos semi flexionados y separados entre sí, palmas hacia el frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente al cuerpo, a la altura del

pecho. **MOVIMIENTO:** Ambas manos se mueven simultáneamente hacia el frente, al mismo tiempo que se cierran las manos para quedar empuñadas; un movimiento como de agarrar. **Nota:** Esta misma seña se utiliza para signar *Atrapar, tomar.*

AGITARSE. IDEOGRAMA: La mano derecha abierta, los dedos extendidos, la palma sobre el pecho, los dedos señalando hacia la izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al centro del pecho. **MOVIMIENTO:** La mano derecha se desplaza hacia abajo, deslizándose sobre el pecho. Repetir un par de veces.

AGOSTO. IDEOGRAMA: Conformar la "A" con la mano derecha. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: A la altura del hombro derecho y frente al mismo. **MOVIMIENTO**: movimientos circulares comenzando hacia la derecha y hacia arriba.

AGUA. IDEOGRAMA: La mano derecha empuñada, excepto el índice que se encuentra extendido. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente al hombro derecho. **MOVIMIENTO.** El dedo índice se flexiona para que la tercer falange toque a la primera varias veces.

AGUACATE. IDEOGRAMA. Signar la "V" con la mano derecha, con la palma hacia abajo, y la punta de los dedos hacia la izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** El índice toca dos veces la barbilla por el canto. **MOVIMIENTO:** La mano derecha se mueve hacia el frente y hacia atrás, tocando varias veces la barbilla.

AGUASCALIENTES. IDEOGRAMA: Signar "Agua" y luego signar "caliente". Agua: La mano derecha empuñada, excepto el índice que se encuentra extendido. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente al hombro derecho. **MOVIMIENTO.** El dedo índice se flexiona para que la tercer falange toque a la primera varias veces. Caliente: Mano derecha figura la "C" con el pomo de la mano apuntando hacia el cuerpo, y la palma de la mano hacia la izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: A la altura del pecho, del lado derecho. **MOVIMIENTO**: Círculos hacia la izquierda y hacia abajo.

ÁGUILA. IDEOGRAMA: La mano derecha empuñada, el dedo índice en garra, formando un gancho**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Lado derecho de la nariz. El pomo de la mano tocando el lado derecho de la nariz, de manera que la punta del dedo en gancho, apunte hacia el piso, simulando el pico del águila**. MOVIMIENTO:** Ninguno.

AHÍ. IDEOGRAMA: La mano derecha empuñada, el índice extendido señalando hacia arriba, la palma hacia el frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Al lado del cuerpo, a la altura del hombro. **MOVIMIENTO**: La mano derecha se mueve hacia el frente y hacia abajo, y el índice termina apuntando hacia el piso.

AHIJADO. IDEOGRAMA: Se figura la "A" con ambas manos, palmas frente a frente, a la altura de los hombros, y se mueven hasta quedar tocándose una a la otra frente al cuerpo. Luego se signa "hijo" con la mano derecha abierta, dedos separados, palma hacia el cuerpo, los dedos apuntan hacia arriba y a la izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo. **MOVIMIENTO**: Las manos de mueven hacia el frente y centro del cuerpo hasta que la "A" de ambas manos se tocan por el lado de la palma. Luego, la mano derecha abierta, se coloca sobre el pecho, del lado izquierdo, y baja hacia la derecha al mismo

tiempo que se separa del cuerpo para juntar las yemas de los dedos terminando a la altura del hígado.

AHORA. IDEOGRAMA: Ambas manos abiertas, dedos extendidos apuntando hacia el frente, palmas hacia arriba, el dorso de la mano derecha descansa sobre la palma izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: A la altura de los codos, frente al centro del cuerpo. **MOVIMIENTO**: Ambas manos trazan medio círculo iniciando hacia los afuera y hacia arriba, para quedar cada mano frente a su respectivo lado con las palmas hacia arriba y la punta de los dedos hacia el frente.

AHORITA. IDEOGRAMA: Ambas manos abiertas, dedos extendidos apuntando hacia el frente, palmas hacia arriba, el dorso de la mano derecha descansa sobre la palma izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: A la altura de los codos, frente al centro del cuerpo. **MOVIMIENTO**: Ambas manos trazan medio círculo iniciando hacia los afuera y hacia arriba, para quedar cada mano frente a su respectivo lado con las palmas hacia arriba y la punta de los dedos hacia el frente. Terminar figurando la "T" antigua con la mano derecha, y tocando con el canto sobre el pomo de la mano izquierda, la cual se ha empuñado.

ALBAÑIL. IDEOGRAMA: La mano izquierda simula ser una pared, para lo cual se coloca con los dedos extendidos y juntos, con la punta de los dedos señalando hacia la derecha, y la palma hacia el cuerpo. La mano derecha simula estar cuchareando, enjarrando la pared. Para ello, la mano se encuentra extendida, con los dedos juntos, la palma hacia el piso. **ARTICULACIÓN:** La palma izquierda frente al pecho. La palma derecha al lado derecho del cuerpo, a la altura del muslo, con la palma hacia arriba y la punta de los dedos señalando hacia el frente. **MOVIMIENTO:** 1ª etapa: la mano derecha gira para quedar con la palma hacia abajo. 2ª etapa: se eleva la mano hasta la altura del hombro. 3ª etapa, la mano gira para quedar con los dedos señalando hacia arriba y la palma hacia el frente, y 4ª etapa, la mano derecha se mueve rápido hacia la palma de la mano izquierda, deteniéndose abruptamente antes de tocarla, simulando de esta manera el haber aventado la mezcla contra la pared.

ALBERCA. IDEOGRAMA: Ambas manos signan la “A”, las palmas hacia abajo. La punta de los pulgares de ambas manos tocándose. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** al frente y al centro del cuerpo, a la altura de los codos. **MOVIMIENTO: S**e dibuja en el aire un cuadrado desplazando las manos hacia los lados y hacia atrás, para terminar uniendo ambas manos por los pulgares, como en la posición inicial.

ALCALDE. IDEOGRAMA: Signar “A” con la mano derecha. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** La palma de la “A” sobre el pecho izquierdo. **MOVIMIENTO:** La mano derecha baja cruzando el tórax para terminar abajo, a la derecha, al nivel de la cintura.

ALCOHOL. IDEOGRAMA: La mano derecha signa la “A”, la palma hacia el cuello, el pomo hacia la derecha. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Sobre el cuello, bajo el mentón. **MOVIMIENTO:** La mano derecha se desliza por la palma sobre el cuello, hacia abajo un par de veces.

ALEGRE - ALEGRÍA. IDEOGRAMA: Ambas manos abiertas, dedos extendidos y separados, palmas hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Mano derecha frente al pecho derecho, mano izquierda frente al pecho izquierdo. **MOVIMIENTO**: Giros hacia arriba y hacia adelante, en forma alternada.

ALELUYA. IDEOGRAMA: La mano derecha signa la "A", con la palma hacia abajo y el pulgar hacia la izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente a la boca. **MOVIMIENTO:** Se desplaza la "A" hacia el frente; luego se traza un movimiento ondulatorio hacia arriba y hacia abajo mientras se desplaza hacia la derecha.

ALEMANIA. IDEOGRAMA: Mano derecha figura la "M", palma hacia abajo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: La mano derecha abajo de la barbilla. **MOVIMIENTO**: La "M" inicia un desplazamiento hacia el lado derecho, y al encontrarse a un lado de la cara, figura la "A".

ALGO. IDEOGRAMA: Se deletrea la palabra, signando primero la "a", luego la "l", luego la "g" y finalmente la "o". **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente al lado derecho del pecho. **MOVIMIENTO:** El requerido para signar el deletreo.

ALGODÓN. IDEOGRAMA: Ambas manos empuñadas, con los dedos índice y medio semiflexionados. Las palmas hacia el cuerpo. Los nudillos de la mano derecha hacia la izquierda y los de la izquierda hacia la derecha, sin que las manos se toquen entre sí. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A la altura del pecho, al frente y al centro del cuerpo. **MOVIMIENTO:** Ambas manos se separan en un movimiento hacia los lados, al tiempo que los dedos se flexionan para que la primer falange toque a la tercera. Luego se colocan los dedos en posición semiflexionada al tiempo que se mueven las manos hacia el centro el cuerpo.

ALGÚN - ALGUNO. IDEOGRAMA: Mano derecha empuñada, palma hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: A la altura del pecho, frente al brazo de su mismo lado. **MOVIMIENTO**: Extender sucesivamente cada dedo, comenzando por el índice, y terminar con el meñique.

ALIMENTO. IDEOGRAMA: Mano derecha con los dedos extendidos, la punta de los dedos se tocan incluyendo el pulgar. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: La punta de los dedos frente a la boca. **MOVIMIENTO**: La punta de los dedos se mueve hacia el frente y hacia la boca, simulando meter alimentos. OBSERVACIÓN: es el mismo ideograma para *comer* y para *comida*.

ALIVIARSE. IDEOGRAMA: Ambas manos abiertas, dedos separados tocándose por las puntas los de una mano con los de la otra. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** a la altura de los codos, al frente y al centro del cuerpo. **MOVIMIENTO:** se separan hacia afuera. Mismo signo que desaparecer, sólo que en éste último caso el movimiento de separación es más rápido.

ALMA. IDEOGRAMA: Signar "L" con la mano derecha, la palma hacia la izquierda, el índice apuntando hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** La punta del pulgar toca la boca.

MOVIMIENTO: El necesario para realizar el ideograma. **Nota:** Esta misma seña se utiliza para signar *lámpara* y para signar *luz*

.

ALTAR. IDEOGRAMA: La mano derecha signa la "A", con la palma hacia abajo y el pulgar hacia la izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al frente del brazo derecho, a la altura del codo. **MOVIMIENTO:** La "A" se eleva hasta la altura del hombro.

AMABLE. IDEOGRAMA: Signar la "A" con ambas manos, una sobre la otra. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** El lado izquierdo del pecho. **MOVIMIENTO:** La mano izquierda empuñada, la palma hacia abajo, se desplaza hacia el frente. La mano derecha signa la "B" con la palma hacia arriba, y se coloca por el dorso sobre el dorso de la mano izquierda.

AMANTE. IDEOGRAMA: Mano derecha abierta, dedos extendidos, palma hacia el cuerpo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: A la altura del pecho izquierdo. **MOVIMIENTO**: Círculos hacia arriba y hacia la izquierda sobre el pecho izquierdo.

AMAR - AMOR. IDEOGRAMA: Figurar la "A" con ambas manos. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: La "A" de la mano izquierda se posiciona sobre el pecho, del lado del corazón, tocándolo por el lado de la palma. La "A" de la mano derecha se coloca sobre la "A" izquierda, tocándola por el lado de la palma. **MOVIMIENTO**: Los requeridos para ejecutar las acciones anteriores.

AMARILLO. IDEOGRAMA: Mano izquierda empuñada, con la palma apuntando hacia el piso. La mano derecha figura la "A", con la palma apuntando hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, a la altura de los codos. **MOVIMIENTO**: El dorso de la mano derecha talla sobre el dorso de la mano izquierda, en un movimiento de vaivén de los nudillos a la muñeca y viceversa, varias veces.

AMBULANCIA. **IDEOGRAMA**: Mano derecha abierta, dedos extendidos y juntos apuntando hacia el frente, con la palma hacia la izquierda. La mano izquierda empuñada y con el pulgar extendido. La última falange del pulgar izquierdo descansa sobre la palma derecha, en la orilla cercana al canto de la mano. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente y al centro del cuerpo, a la altura del pecho. **MOVIMIENTO**: La mano derecha se mueve sin despegarse del pulgar, en un movimiento vibratorio.

AMIGO. IDEOGRAMA: Mano izquierda empuñada, con la palma apuntando hacia el piso. La mano derecha abierta, dedos extendidos y juntos, con la palma apuntando hacia el piso. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: A la altura de los codos, frente al cuerpo. **MOVIMIENTO**: La mano derecha se coloca sobre el dorso de la mano izquierda en forma transversal (la punta de los dedos de la mano derecha descansan sobre el canto dorsal de la mano izquierda).

AMISTAD. IDEOGRAMA: Mano derecha empuñada, él índice con la primer falange tocando a la tercera. Palma hacia la izquierda, el nudillo del índice apunta hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente a la boca, al centro de la misma. **MOVIMIENTO**: La mano baja hasta la altura del pecho, haciendo zigzag.

ANALISIS (de laboratorio). IDEOGRAMA: Ambas manos empuñadas, dedos índice y medio "en garra", las palmas hacia abajo y los pomos hacia el cuerpo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al frente y al centro del cuerpo, a nivel de los codos. **MOVIMIENTO:** Ambas manos se desplazan en un movimiento horizontal hacia los lados, ampliando la separación entre ellas.

ANARANJADO (color). **IDEOGRAMA**: La mano signando la letra "C" con la palma hacia el frente, el pulgar abajo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: A un lado de la cara, a la altura de la mejilla derecha. **MOVIMIENTO**: Los dedos se cierran empuñando la mano, y luego se abren para formar la "C" nuevamente; varias veces. OBSERVACIÓN: mismo ideograma que para la fruta "naranja".

ÁNGEL. IDEOGRAMA: La mano derecha abierta, los dedos extendidos y separados, la palma hacia el frente, la punta de los dedos hacia arriba. El índice flexionado y la yema del pulgar toca la uña del dedo medio. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente al hombro derecho. **MOVIMIENTO:** El dedo medio se separa del pulgar y se extiende igual que los demás.

ANILLO. IDEOGRAMA: La mano izquierda abierta, dedos extendidos y separados, la palma hacia abajo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, a la altura de los codos. **MOVIMIENTO**: La mano derecha simula poner un anillo con los dedos índice y pulgar, en el dedo anular de la mano izquierda.

ANIMAL. IDEOGRAMA: Mano izquierda empuñada, pomo hacia arriba. Figurar la "A" con la mano derecha, palma hacia abajo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: A la altura de los codos, al frente y al centro del cuerpo. **MOVIMIENTO**: La mano derecha figurando la "A" gira alrededor de la mano izquierda en un movimiento hacia el frente, hacia abajo, hacia arriba; y termina figurando la "L" con la palma hacia abajo (índice apuntando hacia el frente y pulgar apuntando hacia la izquierda), y posándose sobre el pomo de la mano izquierda.

ANTES. IDEOGRAMA: La mano izquierda abierta, dedos extendidos y juntos apuntando hacia la derecha, palma viendo hacia el cuerpo. La mano derecha abierta, dedos extendidos y juntos apuntando hacia la izquierda, palma viendo hacia el cuerpo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: A la altura de los codos, frente al cuerpo y al centro del mismo. Los dedos de la mano derecha tocan con el dorso a la palma de los dedos de la mano izquierda. **MOVIMIENTO**: La mano derecha hace un movimiento de medio círculo hacia arriba y hacia atrás (hacia el cuerpo).

ANTIER. IDEOGRAMA: La mano derecha figura la letra "A" y finaliza signando la letra "R". **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: La posición inicial es al lado derecho de la cara, la palma de la "A" hacia el frente, el pulgar toca la mejilla, una pulgada aproximadamente atrás de la comisura del labio. **MOVIMIENTO**: La "A" hace un medio círculo hacia la derecha y hacia atrás, despegando el pulgar de la mejilla para colocarlo nuevamente sobre ella, una pulgada más atrás. Luego la misma mano derecha hace el signo de "R" y con la punta de los dedos índice y medio toca la mejilla adelante del oído.

AÑO. IDEOGRAMA: Mano izquierda empuñada, con el pomo hacia arriba y la palma hacia el cuerpo. Mano derecha signa la "A", con el pulgar hacia arriba y la palma hacia el cuerpo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: A la altura del codo, frente al cuerpo y al centro del mismo. La "A" arriba de la mano izquierda, sin tocarla. **MOVIMIENTO**: La "A" hace un círculo rodeando a la mano izquierda, sin tocarla, comenzando hacia el frente y hacia abajo, para finalizar descansando el canto de la mano derecha sobre el pomo de la mano izquierda.

APARTE. IDEOGRAMA: La mano izquierda abierta, los dedos juntos y extendidos apuntan hacia el frente. La mano derecha signa la "A" con la palma hacia el cuerpo y el pulgar hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al centro del cuerpo, frente al tórax, a la altura de los codos. **MOVIMIENTO:** La mano derecha se abre, los dedos extendidos y juntos; se coloca por el canto sobre la palma izquierda y hace un movimiento de "barrido" deslizándose hasta la punta de los dedos y continuando su movimiento hacia el frente unos 5 centímetros. Nota: Es la misma seña que se utiliza para signar *además.*

APENAS (referencia temporal). IDEOGRAMA: La mano derecha empuñada, excepto índice y pulgar que se encuentran extendidos y separados aproximadamente un centímetro uno del otro. La punta del pulgar y el índice señalan hacia la izquierda. La palma hacia la izquierda **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente al pecho del lado derecho. **MOVIMIENTO:** La mano derecha signa la "T antigua" con la palma hacia abajo y la punta de los dedos hacia la izquierda, y con el lado del pomo del dedo medio, toca la frente. De esta manera se ha signado "poquito" y "tiempo", que es el significado de la palabra "apenas".

APÓSTOL. IDEOGRAMA: La mano izquierda empuñada, exceptuando el índice que se encuentra extendido y apuntando hacia arriba y la palma hacia el frente. La mano derecha signa la "A" con el pulgar hacia arriba y la palma hacia la izquierda. El dorso de los nudillos de la mano derecha toca el dorso de la palma izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente al cuerpo, a la altura del pecho, al centro. **MOVIMIENTO:** Ambas manos se mueven simultáneamente hacia el frente.

APOYAR. IDEOGRAMA: Mano izquierda abierta, dedos extendidos y juntos apuntando hacia el frente, palma hacia arriba. Mano derecha extendida, dedos abiertos apuntando hacia el frente, palma hacia abajo, dedo medio apuntando hacia abajo y descansando sobre la palma de la mano izquierda, al centro de la orilla que da a la muñeca. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: A la altura de los codos, frente y al centro del cuerpo. **MOVIMIENTO**: La mano derecha se desplaza hacia el frente, mientras la punta del dedo medio de la mano derecha se desliza hasta la primer falange del dedo medio de la mano izquierda.

APOYO. IDEOGRAMA: Mano izquierda abierta, dedos extendidos y juntos apuntando hacia el frente, palma hacia arriba. Mano derecha extendida, dedos abiertos apuntando hacia el frente, palma hacia abajo, dedo medio apuntando hacia abajo y descansando sobre la palma de la mano izquierda, al centro de la orilla que da a la muñeca. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: A la altura de los codos, frente y al centro del cuerpo. **MOVIMIENTO**: La mano derecha se desplaza hacia el frente, mientras la punta del dedo medio de la mano derecha se desliza hasta la primer falange del dedo medio de la mano izquierda.

APURARSE. IDEOGRAMA: La mano derecha signa la "R", palma hacia abajo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** El dorso del medio toca la parte baja del mentón. **MOVIMIENTO:** La mano se mueve hacia la izquierda, tocando el mentón un par de veces. **Nota:** Es la misma seña que para la palabra *pronto* y para *apurarse.*

AQUÍ. IDEOGRAMA: La mano derecha empuñada, el dedo índice extendido y apuntando hacia el piso. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A la altura del codo. **MOVIMIENTO:** La mano derecha se desplaza hacia abajo.

ARAÑA. IDEOGRAMA: La mano izquierda extendida, los dedos separados, la palma hacia arriba. La mano derecha extendida, los dedos separados y la palma hacia abajo. La palma derecha toca con la punta de los dedos, la palma izquierda**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente al pecho**. MOVIMIENTO:** La mano derecha mueve los dedos de manera alternativa, al tiempo que se desplaza desde la base de la palma hacia la punta de los dedos de la mano izquierda, simulando ser una araña caminando**.**

ÁRBOL. IDEOGRAMA: Mano izquierda abierta, dedos extendidos y juntos, la palma hacia arriba y sobre ella se apoya el codo derecho. El brazo derecho en vertical, la mano derecha abierta, dedos extendidos y separados, palma hacia la izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Todo del lado del brazo derecho. La mano derecha a la altura del hombro. **MOVIMIENTO**: La mano derecha gira unos 30 grados de izquierda a derecha, varias veces.

ARCÁNGEL. IDEOGRAMA: Ambas manos abiertas, los dedos extendidos y separados, las palmas hacia el frente, la punta de los dedos hacia arriba. El índice de cada mano flexionado con la yema del pulgar tocando la uña del dedo medio. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Cada mano frente a su hombro respectivo. **MOVIMIENTO:** El dedo medio se separa del pulgar y se extiende igual que los demás.

ARCHIVO. IDEOGRAMA: Ambas manos abiertas, dedos juntos y extendidos apuntando hacia el frente, palmas frente a frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al frente y al centro del cuerpo, a nivel de los codos. **MOVIMIENTO:** La mano izquierda fija. La mano derecha hace movimientos hacia abajo repetidamente y desplazándose hacia la derecha. **Nota:** Esta misma seña se utiliza para signar *expediente.*

ARDILLA. IDEOGRAMA: Ambas manos con los dedos índice y medio en garra, y los demás dedos empuñados. La mano izquierda con la palma hacia arriba, la mano derecha con la palma hacia abajo. La mano derecha sobre la mano izquierda, la punta de los índices se tocan igual que la punta de los dedos medios**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente al pecho**. MOVIMIENTO:** Se separan simultáneamente las puntas de los dedos índice y medio de la mano derecha, de la punta de los dedos índice y medo de la mano izquierda varias veces.

ÁREA. IDEOGRAMA: Ambas manos signan la "A", las palmas hacia abajo. La punta de los pulgares de ambas manos tocándose. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** al frente y al centro del cuerpo, a la altura de los codos. **MOVIMIENTO: S**e hace un círculo desplazando las

manos hacia los lados y hacia atrás, para terminar uniendo ambas manos por los pulgares, como en la posición inicial.

ARENA. IDEOGRAMA: La mano derecha extendida con los dedos juntos apuntando hacia el frente y la palma hacia arriba. La mano izquierda extendida con la palma hacia abajo, colocada sobre la izquierda, con la punta de los dedos hacia el frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** frente al pecho. **MOVIMIENTO:** La mano derecha se despega de la mano izquierda excepto por la punta de los dedos, los cuales se desplazan hacia la muñeca de la mano izquierda para terminar juntando la punta de los dedos de la mano derecha y separando las manos.

ARETES. IDEOGRAMA: Mano derecha abierta, dedos extendidos y juntos, los dedos índice y pulgar tocan el lóbulo del oído derecho. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: A la altura del oído derecho, del lado derecho del cuerpo. **MOVIMIENTO**: El necesario para realizar el ideograma.

ARREGLAR. IDEOGRAMA: Mano izquierda empuñada, la palma hacia abajo, el pomo hacia el cuerpo. Mano derecha con la punta de todos los dedos juntos apuntando hacia arriba. El dorso de la mano derecha descansa sobre el dorso de la mano izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente y al centro del cuerpo, a la altura de los codos. **MOVIMIENTO**: Los dedos de la mano derecha se abren y se cierran un par de veces.

ASIR. IDEOGRAMA: Ambas manos abiertas, dedos semi flexionados y separados entre sí, palmas hacia el frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente al cuerpo, a la altura del pecho. **MOVIMIENTO:** Ambas manos se mueven simultáneamente hacia el frente, al mismo tiempo que se cierran las manos para quedar empuñadas; un movimiento como de agarrar. **Nota:** Esta misma seña se utiliza para signar a*garrar, atrapar, asir.*

ATENCIÓN. IDEOGRAMA: Signar la "A" con ambas manos, con la palma frente a frente. La punta de los pulgares toca el pómulo bajo el ojo de su lado respectivo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** La cara, a nivel de los ojos. **MOVIMIENTO:** El necesario para signar el ideograma.

ATOTONILCO. IDEOGRAMA: Signar la "A" con la mano derecha, con la palma hacia abajo**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Del lado derecho del cuello. **MOVIMIENTO:** Desplazar la mano derecha hacia arriba en tres etapas, unos 5 cm. Cada vez.

ATRAPAR. IDEOGRAMA: Ambas manos abiertas, dedos semi flexionados y separados entre sí, palmas hacia el frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente al cuerpo, a la altura del pecho. **MOVIMIENTO:** Ambas manos se mueven simultáneamente hacia el frente, al mismo tiempo que se cierran las manos para quedar empuñadas; un movimiento como de agarrar. **Nota:** Esta misma seña se utiliza para signar *Agarrar, tomar.*

AÚN NO. IDEOGRAMA: Se signa la "A" con la mano derecha, la palma hacia la izquierda, el canto hacia el frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** La yema del pulgar toca abajo del

mentón. **MOVIMIENTO:** Se mueve la "A" hacia el frente, varias veces. **Nota:** Misma seña que *todavía no*.

AUNQUE. IDEOGRAMA: "T" nueva con la mano derecha, colocada por el lado de la palma sobre la mejilla derecha. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Sobre la mejilla derecha. **MOVIMIENTO:** La "T" se desliza sobre la mejilla, hacia arriba, hasta la altura del oído. **Nota:** Esta misma seña se utiliza para signar el verbo "osar".

AURRERA. IDEOGRAMA: Mano izquierda abierta, dedos extendidos y juntos, palma hacia arriba, sirve como base para que el codo de la mano derecha se apoye. El brazo derecho doblado por el codo, el cual se apoya sobre la palma izquierda, la mano hacia arriba. La mano derecha signa "A" con la palma hacia el frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Del lado derecho del cuerpo, a la altura del codo. **MOVIMIENTO:** ninguno.

AUTOBÚS. IDEOGRAMA: Ambas manos figuran la letra "C", la palma de la mano izquierda apunta hacia la derecha y la palma de la mano derecha hacia la izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A la altura del pecho, y al centro del cuerpo. La mano derecha descansa el canto sobre el pomo de la mano izquierda. **MOVIMIENTO**: La "C" derecha se desplaza hacia atrás y hacia arriba, para terminar al lado derecho de la cara.

AUTOMÓVIL. IDEOGRAMA: Ambas manos empuñadas, palmas una frente a otra, simulando estar tomando un volante. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, a la altura de los codos, al centro del cuerpo. **MOVIMIENTO**: Las manos se mueven coordinadamente hacia la izquierda y hacia la derecha, simulando dar vuelta a un volante de carro.

AUTORIZACIÓN. IDEOGRAMA: La mano izquierda abierta, los dedos extendidos y juntos señalando hacia el frente, la palma hacia arriba. La mano derecha signa la "N", la punta de los dedos índice y medio descansan sobre la palma izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al centro del cuerpo y al frente, a nivel de los codos. **MOVIMIENTO.** La mano derecha se desliza sobre la palma izquierda hacia los dedos. **Nota:** Esta misma seña se utiliza para signar *firma.*

AVE MARÍA. IDEOGRAMA: La mano derecha signa la "A", palma hacia abajo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** La punta del pulgar toca la mejilla derecha, atrás de la comisura de la boca. **MOVIMIENTO:** La mano derecha signa la "M", palma hacia abajo. La punta de los dedos de la mano derecha colocada sobre la mejilla derecha, atrás de la comisura de la boca.

AVIÓN. IDEOGRAMA: La mano izquierda abierta, dedos extendidos y juntos apuntando hacia el frente, palma hacia arriba simula ser una pista de aterrizaje. La mano derecha con los dedos índice, pulgar y meñique extendidos, los dedos medio y anular doblados, la palma hacia abajo, simula ser un avión. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: A la altura de los codos, frente al cuerpo y al centro de éste. **MOVIMIENTO**: La mano derecha se desplaza sobre la palma izquierda, desde la muñeca hasta la punta de los dedos.

AVISO. IDEOGRAMA: Mano izquierda empuñada, palma hacia abajo, pomo hacia el cuerpo, a la altura del codo, y al centro del cuerpo. Mano derecha abierta, dedos extendidos, La punta del índice y del pulgar se tocan y se colocan sobre los labios. **PUNTO DE**

ARTICULACIÓN: Mano izquierda a la altura del codo, al centro del cuerpo, Mano derecha con el índice y pulgar tocando los labios. **MOVIMIENTO**: La mano derecha se desplaza hacia el frente y abajo, girando para que la palma apunte hacia abajo, se extienden los dedos índice y pulgar también, y con todos los dedos palmea dos veces sobre el dorso de la mano izquierda.

AYER. IDEOGRAMA: La mano derecha figura la letra "A". **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: La posición inicial es al lado derecho de la cara, la palma de la "A" hacia el frente, el pulgar toca la mejilla, una pulgada aproximadamente atrás de la comisura del labio. **MOVIMIENTO**: La "A" hace un medio círculo hacia la derecha y hacia atrás, despegando el pulgar de la mejilla para colocarlo nuevamente sobre ella, una pulgada más atrás.

AYUDA. IDEOGRAMA: Mano izquierda abierta, dedos extendidos y apuntando hacia el frente, palma hacia arriba. Mano derecha signa la "A", palma hacia la izquierda, pulgar hacia arriba. El canto de la mano derecha descansa en la palma izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: A la altura de los codos, frente al cuerpo y al centro del mismo. **MOVIMIENTO**: Ambas manos se mueven juntas hacia el frente, sin perder contacto entre sí.

AYUDAR. IDEOGRAMA: Mano izquierda abierta, dedos extendidos y apuntando hacia el frente, palma hacia arriba. Mano derecha signa la "A", palma hacia la izquierda, pulgar hacia arriba. El canto de la mano derecha descansa en la palma izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: A la altura de los codos, frente al cuerpo y al centro del mismo. **MOVIMIENTO**: Ambas manos se mueven juntas hacia el frente, sin perder contacto entre sí.

AZÚCAR. IDEOGRAMA: Con la mano derecha, figurar la "U", los dedos apuntando hacia arriba, la palma hacia el cuerpo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Los dedos índice y medio colocados sobre los labios. **MOVIMIENTO**: La primer falange de los dedos índice y medio se deslizan desde el labio superior hasta la barbilla, varias veces.

AZUL. IDEOGRAMA: Mano izquierda abierta, dedos extendidos y apuntando hacia el frente, palma hacia arriba. Mano derecha signa la "A", palma hacia el cuerpo, pulgar hacia arriba. El canto de la mano derecha descansa en la palma izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: A la altura de los codos, frente al cuerpo y ligeramente a del lado izquierdo. **MOVIMIENTO**: La mano derecha se desplaza sobre la palma izquierda, hacia adelante y hacia atrás.

B

B. IDEOGRAMA: Dedos de la mano derecha extendidos, excepto el pulgar que se flexiona hacia el centro de la palma; palma hacia el frente, punta de los dedos apuntando hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, a la altura del hombro. **MOVIMIENTO**: El requerido para signar el ideograma.

BAILE. IDEOGRAMA: Signar la "B" con ambas manos, con la palma hacia arriba y los dedos de una mano apuntando hacia los de la otra. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A la altura de la cintura. **MOVIMIENTO:** Círculos alternos con cada mano, iniciando hacia adentro y hacia arriba.

BAJA CALIFORNIA NORTE. IDEOGRAMA: Signar sucesivamente con la mano derecha la "B", la "C" y "sur". **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente Al hombro derecho. **MOVIMIENTO:** El requerido para signar la "B" y la "C". Luego "norte" se signa figurando la "N" con la mano derecha, la punta de los dedos índice y medio hacia el piso, la palma hacia el cuerpo, a la altura del hombro. Luego se desplaza la mano hacia arriba.

BAJA CALIFORNIA SUR. IDEOGRAMA: Signar sucesivamente con la mano derecha la "B", la "C" y "Sur". **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente Al hombro derecho. **MOVIMIENTO:** El requerido para signar la "B" y la "C". Luego "sur" se signa figurando la "S" con la mano derecha, la palma hacia el piso y se desplaza la mano hacia abajo.

BANDERA. **IDEOGRAMA**: Mano derecha abierta, dedos extendidos y juntos apuntando hacia el frente, con la palma hacia la izquierda. La mano izquierda empuñada y con el pulgar extendido. La última falange del pulgar izquierdo descansa sobre la palma de la muñeca derecha. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente y al centro del cuerpo, a la altura del pecho. **MOVIMIENTO**: La mano derecha se mueve sin despegarse del pulgar, en un movimiento vibratorio, simulando ser la bandera que se mueve de izquierda a derecha.

BAÑO (bañarse). IDEOGRAMA: ambas manos abiertas, dedos semi-extendidos y separados. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Atrás de la cabeza, las palmas mirando hacia el pelo. **MOVIMIENTO:** Las manos simulan estar jabonando el pelo.

BAÑO (sanitario). **IDEOGRAMA**: La mano derecha figura la "B", la palma apunta hacia el cuerpo, los dedos apuntan hacia la izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: a la altura del pecho, al centro del cuerpo. **MOVIMIENTO**: La "B" se mueve hacia abajo, hasta la cintura, y se repite un par de veces.

BARAJA. IDEOGRAMA: Signar la "B" con ambas manos, con las palmas hacia el cuerpo. La punta de los dedos de la mano izquierda señalando hacia abajo a la derecha. La punta de los

dedos de la derecha apuntando hacia abajo a la izquierda. El dorso de la mano derecha toca la palma de la mano izquierda**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente al pecho**. MOVIMIENTO:** Ambas manos giran para quedar con los dedos apuntando hacia arriba. Se separan las manos y se separan los dedos de cada mano, exceptuando los pulgares que continúan flexionados..

BARATO. IDEOGRAMA: La mano izquierda abierta, los dedos extendidos y juntos, ligeramente curvados; la palma mira hacia la derecha y el pulgar apunta hacia arriba. La mano derecha empuñada, exceptuando índice y pulgar que simulan estar rodeando la periferia de una moneda, pero sin que la punta de los dedos se toquen (seña de "dinero"). La mano derecha con la palma frente a la palma izquierda, índice y pulgar a la altura media de la palma izquierda, sin tocarla. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente y al centro del cuerpo, a la altura de los codos. **MOVIMIENTO**: La mano derecha se desplaza hacia abajo.

BARCO. IDEOGRAMA: Ambas manos abiertas, dedos juntos apuntando hacia el frente, palmas una frente a la otra, tocándose las manos por el canto, y por la punta de los dedos meñique, anular y medio, pero separadas del resto. Simulan la quilla de un barco. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, al centro, a la altura de los codos. **MOVIMIENTO**: Las manos se mueven juntas hacia el frente, haciendo movimientos como si el barco subiera y bajara de las olas.

BARRER. IDEOGRAMA: Ambas manos empuñadas, los pomos hacia arriba, la palma derecha señala hacia la izquierda y la izquierda hacia la derecha. La palma izquierda arriba de la derecha sin tocarla. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A nivel de los codos, al frente y al centro del cuerpo. **MOVIMIENTO:** Ambas manos simultáneamente trazan círculos iniciando hacia la izquierda y hacia arriba para simular el movimiento de barrer.

BAUTISMO. IDEOGRAMA: La mano derecha con todos los dedos unidos por la punta. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** La punta de los dedos de la mano derecha tocan el lado derecho de la frente. **MOVIMIENTO:** La mano derecha hace un pequeño medio círculo moviéndose hacia la derecha y hacia atrás, al tiempo que gira para que el dorso de la mano toque el lado derecho de la cabeza.

BAUTIZAR. IDEOGRAMA: Se signa la "C" con la mano derecha**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** La punta del dedo pulgar toca la cabeza, arriba, al frente y del lado derecho**. MOVIMIENTO:** Se separa la "C" de la cabeza, en un movimiento hacia atrás, para tocar con la punta del pulgar la cabeza, arriba, atrás y del lado derecho.

BEBE. IDEOGRAMA: Ambas manos signan la "B" con las palmas hacia arriba, la mano derecha descansa por el dorso sobre la izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, al centro, a la altura del vientre. **MOVIMIENTO**: Ambas manos se desplazan sin perder contacto, hacia la izquierda y hacia la derecha, como si estuvieran meciendo a un bebé.

BECA. IDEOGRAMA: Signar la "B" mano derecha, la palma hacia abajo, los dedos apuntando hacia la izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** La punta del dedo índice toca la

mejilla, al lado derecho del labio superior. **MOVIMIENTO:** Desplazar la mano de derecha a izquierda, varias veces, deslizando el pomo de la "B" sobre el labio superior. Nota: Este seña es similar a la seña "gratis".

BEIGE. IDEOGRAMA: Mano izquierda abierta, dedos extendidos y juntos apuntando hacia el frente. Mano derecha figura la "B" con la palma hacia arriba, y el dorso sobre la palma izquierda. Los dedos apuntan hacia la izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: A la altura de los codos, frente al cuerpo y al centro del mismo. **MOVIMIENTO**: La "B" se desliza desde la palma hasta la punta de los dedos, sin que el dorso deje de contactar a la palma. Un par de veces.

BELÉN. IDEOGRAMA: La mano derecha signa la "B", la palma hacia abajo, la punta de los dedos hacia el frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente al brazo derecho, a nivel de la cintura. **MOVIMIENTO:** La mano derecha se desplaza hacia el frente al tiempo que la palma se muestra hacia el frente, luego se hace un semicírculo hacia la derecha, simulando el movimiento de la "estrella de belén".

BIBLIA. IDEOGRAMA: La mano derecha signa la "B", la palma frente a la cara, la punta de los dedos hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente a la cara. **MOVIMIENTO:** Círculos iniciando a la izquierda y hacia abajo.

BICICLETA. IDEOGRAMA: Ambas manos empuñadas, las palmas hacia abajo, una frente a la otra**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al frente y al centro del cuerpo**. MOVIMIENTO:** Ambas manos forman pequeños círculos iniciando hacia arriba y hacia delante, de manera alternativa: primero una y luego la otra**. Nota:** Misma seña que para *ciclismo*.

BIEN. IDEOGRAMA: La mano derecha figura una "B", palma hacia el cuerpo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** La punta de los dedos índice, medio y anular tocan el frente del mentón. **MOVIMIENTO:** La mano se despega del mentón en un movimiento hacia el frente.

BIENVENIDO. **IDEOGRAMA**: La "B" figurada con la mano derecha, toca con las yemas la barbilla para signar "bien". Luego ambas manos figuran la "V", palmas frente al cuerpo, una mano apuntando hacia la otra. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, a la altura de los codos. **MOVIMIENTO**: La "B" toca la barbilla, luego se mueve hacia el frente y hacia abajo. Después, las "V" hacen giros hacia arriba y hacia el cuerpo en forma alterna.

BIRRIA. IDEOGRAMA: Mano derecha empuñada, los dedos índice y medio semi-flexionados como en garra. La palma apuntando hacia la frente**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** El monte de venus y el monte de la luna de la mano derecha, así como el dorso de los dedos anular y meñique tocan la frente, al centro de la cara, de tal manera que los dedos índice y medio simulan los cuernos de un chivo**. MOVIMIENTO:** Los requeridos para signar el ideograma**. Nota:** misma seña que para *chivo*.

BISABUELO. IDEOGRAMA: Figurar la "B" y luego la "A" con la mano derecha, tocando con cada letra, por el lado del canto, al pomo de la mano izquierda, la cuál se encuentra

empuñada con la palma viendo hacia la derecha. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, a la la altura de los codos. **MOVIMIENTO**: Tocar sucesivamente el pomo de la mano izquierda empuñada, con el canto de las letras "B" y "A" figuradas sucesivamente por la mano derecha.

BISNIETO. IDEOGRAMA: Figurar la "B" con la mano derecha, y con el canto tocar el pomo de la mano izquierda que se encuentra empuñada. Luego hacer el ideograma de "nieto" figurando la "N" con ambas manos, con las palmas hacia el cuerpo. Los dedos de la mano izquierda apuntan hacia abajo y a la derecha. Los de la mano derecha apuntan hacia abajo y a la izquierda. Los dedos de la mano derecha sobre el dorso de los dedos de la mano izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: A la altura de los codos, frente al cuerpo. **MOVIMIENTO**: La "B" con la mano derecha toca por el canto, el pomo de la mano izquierda, luego se figura la "N" con ambas manos, la de la derecha sobre el dorso de la "N" izquierda. Las "N" se separan en un movimiento hacia los lados, los dedos quedan apuntando hacia abajo y las palmas hacia el cuerpo.

BISTURÍ. IDEOGRAMA: La mano derecha signa la "A". La palma hacia el cuerpo, el pomo hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente al pecho. **MOVIMIENTO:** Con la uña del dedo pulgar, se traza una línea vertical sobre el pecho. La uña simula ser un bisturí en una intervención quirúrgica. **Nota:** Esta misma seña se utiliza para signar *operación* y *cirugía.*

BLANCO. IDEOGRAMA: Mano izquierda empuñada, palma hacia abajo, pomo hacia la derecha. Mano derecha figura la "B", palma hacia el cuerpo y dedos apuntando hacia la izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Al lado izquierdo del cuerpo, a la altura del codo. **MOVIMIENTO**: La mano derecha barre con el canto, desde medio antebrazo hasta los nudillos, un par de veces.

BLUSA. IDEOGRAMA: Figurar "B" con ambas manos, palmas hacia arriba. El canto de cada mano toca el hombro de su respectivo lado. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, las manos a la altura del pecho. **MOVIMIENTO**: Cada mano se desplaza hacia abajo, sin que la palma deje de ver hacia arriba, y termina tocando la cadera de su respectivo lado.

BOBO. IDEOGRAMA: Signar la "C" con la mano derecha, la palma hacia la izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente a la boca. **MOVIMIENTO:** Hacer círculos frente a la boca, comenzando hacia arriba y hacia la izquierda. Nota: misma seña que para *curioso*.

BOCA. IDEOGRAMA: La mano derecha empuñada, el dedo índice extendido. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente a la boca. **MOVIMIENTO:** El índice señala a la boca.

BODA. IDEOGRAMA: Mano izquierda abierta, dedos separados apuntando hacia el frente, palma hacia la derecha. Mano derecha abierta, dedos separados apuntando hacia arriba, palma hacia la izquierda; una mano frente a la otra. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Altura de los codos, frente al cuerpo. **MOVIMIENTO**: La mano derecha, girando la muñeca, hace un movimiento circular hacia arriba y hacia adelante, al mismo tiempo que la

punta de los dedos se juntan y se posan sobre la palma izquierda. **Nota:** Es la misma seña que se utiliza para *matrimonio* y *casarse.*

BOLETO. IDEOGRAMA: Signar la "N" con ambas manos, las palmas hacia abajo. La punta de los dedos de la mano izquierda hacia el frente. La punta de los dedos de la mano derecha descansa sobre el dorso de la mano izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: A la altura de los codos, frente al cuerpo. **MOVIMIENTO**: La punta de los dedos de la mano derecha se desliza desde el dorso hasta la punta de los dedos de la mano izquierda, varias veces.

BOLSA. IDEOGRAMA: Ambas manos fingen tomar una correa a la altura del pecho derecho. Es la correa de una bolsa imaginaria que cuelga del hombro derecho. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: A la altura del pecho derecho. **MOVIMIENTO**: Tomar la correa imaginaria.

BOMBERO. IDEOGRAMA: La mano derecha empuñada con el pulgar descansando sobre el pomo del índice, a nivel de la articulación de la primer falange. La palma señalando hacia la izquierda y la punta del pulgar señalando hacia el frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente a la cara. **MOVIMIENTO:** Para simular ponerse un casco, la mano derecha gira hasta que la punta del pulgar toca la frente, con la palma siempre señalando hacia la izquierda. Luego, se signa la "C" con ambas manos con los pulgares hacia arriba y las palmas una frente a la otra. Se desplaza la mano izquierda hacia el frente y la derecha atrás de ésta para simular con ambas manos que se toma una manguera gruesa.

BONITO. IDEOGRAMA: Mano derecha abierta, dedos extendidos y separados, la palma hacia la cara. La punta de los dedos hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al frente y al centro de la cara. **MOVIMIENTO:** Los dedos realizan un movimiento circular iniciando hacia la izquierda y hacia abajo, al tiempo que se empuñan uno a uno comenzando por el meñique, hasta quedar toda la mano empuñada.

BORRACHO. IDEOGRAMA: La mano derecha empuñada, con el índice extendido y la punta del índice señalando hacia arriba. La palma hacia el frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Del lado derecho de la cabeza, a la altura del oído. **MOVIMIENTO:** La mano derecha y la cabeza hacen círculos comenzando hacia la izquierda y hacia atrás, simulando estar borracho. Nota: es la misma seña que para *mareo*, sólo que en mareo no se mueve la cabeza.

BORRADOR. IDEOGRAMA: La mano derecha extendida, la palma hacia el frente, la punta de los dedos señalando hacia arriba**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente al hombro derecho**. MOVIMIENTO:** La mano derecha se mueve hacia la izquierda y luego hacia la derecha varias veces, procurando no mover de su posición el codo**. Nota:** misma seña que para *borrador.*

BORRAR. IDEOGRAMA: La mano derecha extendida, la palma hacia el frente, la punta de los dedos señalando hacia arriba**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente al hombro derecho**. MOVIMIENTO:** La mano derecha se mueve hacia la izquierda y luego hacia la derecha varias veces, procurando no mover de su posición el codo**. Nota:** misma seña que para borrar.

BOSQUE. IDEOGRAMA: Mano izquierda abierta, dedos extendidos y juntos, la palma hacia arriba y sobre ella se apoya el codo derecho. El brazo derecho en vertical, la mano derecha signa la “B” con la palma hacia la izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Todo del lado del brazo derecho. La mano derecha a la altura del hombro. **MOVIMIENTO**: La mano derecha gira unos 30 grados de izquierda a derecha, y luego de derecha a izquierda, varias veces.

BOTA. IDEOGRAMA: Mano izquierda empuñada, palma hacia abajo, pomo hacia la derecha, a la altura del codo. La mano derecha figura una "B", palma hacia abajo, dedos hacia la izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: A la altura del codo, del lado izquierdo del cuerpo. **MOVIMIENTO**: La "B" desliza la palma sobre mano y brazo izquierdos, desde los nudillos, hasta el codo. Al llegar ahí, la mano gira para que el dorso quede al frente, la mano se eleva un poco, dejando de hacer contacto con el brazo, y termina descansando el canto sobre el brazo a la altura del codo.

BOX. IDEOGRAMA: Ambas manos empuñadas, la palma izquierda señalando hacia la derecha y la derecha hacia la izquierda. La mano izquierda delante de la derecha. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al frente y al centro del cuerpo. **MOVIMIENTO:** Hacer círculos con ambas manos, comenzando hacia arriba y al frente, siempre la izquierda delante de la derecha, simulando que está boxeando.

BRASIER. IDEOGRAMA: Figurar la "V" con ambas manos, palmas frente al cuerpo, puntas de los dedos de la mano derecha apuntando a la punta de los dedos de la mano izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, al centro, a la altura de los codos. **MOVIMIENTO**: Se hace un par de giros con cada mano, una "V" alrededor de la otra. Los giros son hacia el cuerpo. Luego ambas manos, una frente a otra, doblan los dedos contra sí mismos para que la primer falange toque a la tercera. Finalmente, las manos se separan hacia los lados, para quedar frente a su respectivo brazo.

BREVE. IDEOGRAMA: Ambas manos figuran la "L", palmas hacia el frente, índices apuntando hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: A la altura de los hombros, frente al cuerpo y al centro del mismo. **MOVIMIENTO**: Los dedos índice y pulgar de cada mano se juntan, al mismo tiempo que los de la derecha se juntan con los de la izquierda.

BRUJA. IDEOGRAMA: Signar la “B” con la mano derecha, la palma hacia el frente, punta de los dedos hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al frente y al centro del pecho. Movimiento circular iniciando hacia la izquierda y hacia abajo.

BUENA SUERTE. IDEOGRAMA: Primero se figura la "Buena" y luego "suerte". BUENA. **IDEOGRAMA**: Con la mano derecha se figura la "B", palma hacia el cuerpo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: La palma de la "B" sobre el pecho izquierdo, los dedos apuntando hacia el hombro izquierdo. **MOVIMIENTO**: La "B" se desliza hacia abajo, para terminar al centro del cuerpo, a la altura de los codos. La terminación "a" para designar el femenino, se hace con la mano derecha abierta, dedos separados, palma hacia abajo, a la altura del codo y frente al brazo derecho, y se desplaza hacia abajo y hacia la derecha. SUERTE. **IDEOGRAMA**: Ambas manos figuran la "I", palmas hacia el cuerpo, pomo hacia arriba, la

punta de los meñiques apuntando uno al otro. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, al centro del mismo, a la altura de los codos. **MOVIMIENTO**: Subir y bajar alternadamente las manos, mientras los meñiques se tocan por la primer falange.

BUENA, BUENAS. IDEOGRAMA: Con la mano derecha se figura la "B", palma hacia el cuerpo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: La palma de la "B" sobre el pecho izquierdo, los dedos apuntando hacia el hombro izquierdo. **MOVIMIENTO**: La "B" se desliza hacia abajo, para terminar al centro del cuerpo, a la altura de los codos. La terminación "a" para designar el femenino, se hace con la mano derecha abierta, dedos separados, palma hacia abajo, a la altura del codo y frente al brazo derecho, y se desplaza hacia abajo y hacia la derecha.

BUENO, BUENOS. IDEOGRAMA: Con la mano derecha se figura la “B”, palma hacia el cuerpo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** La palma de la “B” sobre el pecho izquierdo, los dedos apuntando hacia el hombro izquierdo. **MOVIMIENTO:** La “B” se desplaza hacia el frente.

BUFANDA. IDEOGRAMA: La mano derecha se coloca sobre el hombro izquierdo, y la izquierda sobre el hombro derecho. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Altura de los hombros, frente al cuerpo. **MOVIMIENTO**: Las manos simulan ser los extremos de la bufanda, que se acomoda sobre los hombros.

BURRO. IDEOGRAMA: . PUNTO DE ARTICULACIÓN: . MOVIMIENTO: .

BUSCAR. IDEOGRAMA: La mano derecha signa la “V”, la punta de los dedos índice y medio señalando hacia arriba, la palma hacia el frente y la uña del dedo índice sobre el pómulo derecho. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** El pómulo derecho. **MOVIMIENTO:** La mano derecha se desplaza hacia abajo y hacia el frente, se abre la mano extendiendo y separando los dedos con la palma hacia abajo. Luego se hace un movimiento de izquierda a derecha.

C

C. IDEOGRAMA: La mano derecha forma la figura de medio círculo, como si estuviese tomando un objeto cilíndrico; la palma apunta hacia el lado izquierdo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, a la altura del pecho. **MOVIMIENTO**: El requerido para signar el ideograma.

CFE. (Comisión Federal de Electricidad). IDEOGRAMA: Se deletrea dactilográficamente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente al hombro derecho. **MOVIMIENTO:** El requerido para signar dactilográficamente la palabra.

CODE (Comisión del Deporte del Estado). IDEOGRAMA: Se deletrea dactilográficamente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente al hombro derecho. **MOVIMIENTO:** El requerido para signar dactilográficamente la palabra.

CABALLO. IDEOGRAMA: La punta de todos los dedos de la mano derecha tocándose entre sí, excepto el índice, el cual se encuentra extendido y apuntando hacia arriba. La palma frente al lado derecho de la cabeza**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** El lado derecho de la cabeza, arriba de la sien. La punta de los dedos que se encuentran juntas, tocan la cabeza**. MOVIMIENTO:** La mano derecha se mueve hacia atrás y hacia delante, sin que los dedos que la tocan dejen de hacerlo**.**

CABEZA. IDEOGRAMA: La mano derecha signa la "C". la palma hacia la cara, el pomo hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente a la frente. **MOVIMIENTO:** Tocar con la punta del índice la sien izquierda y con la punta del pulgar la sien derecha.

CADA. IDEOGRAMA: La mano derecha signa la "A", el dedo pulgar hacia arriba. La palma hacia la izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A la altura del codo. **MOVIMIENTO:** La mano derecha traza pequeños semicírculos iniciando hacia arriba y hacia la derecha, uno tras otro, varias veces.

CAER. IDEOGRAMA: Ambas manos abiertas, los dedos extendidos y separados entre sí. La palma izquierda hacia arriba; la palma derecha hacia abajo. La punta de los dedos de la mano izquierda señalan hacia adelante. La punta de los dedos de la mano derecha señalan hacia la izquierda. La mano derecha sobre la izquierda, sin tocarla. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, al centro del mismo, a la altura de los codos. **MOVIMIENTO:** Se gira la mano derecha al tiempo que se baja para que el dorso quede sobre la palma izquierda.

CAFÉ. Se usa tanto para designar el color café como para designar la bebida de grano del cafeto. **IDEOGRAMA**: Ambas manos figuran la "C", con las palmas frente a frente. **PUNTO DE**

ARTICULACIÓN: Frente al cuerpo, al centro, a la altura de los codos, la "C" derecha arriba de la izquierda, sin tocarse. **MOVIMIENTO**: La mano derecha hace giros horizontales encima de la mano izquierda, comenzando hacia el frente y hacia la izquierda. La mano izquierda hace giros horizontales abajo de la mano derecha, comenzando hacia el frente y hacia la derecha.

CALAMBRE. IDEOGRAMA: Ambas manos signan la "N", las palmas hacia el cuerpo, la punta de los dedos índice y medio señalan en diagonal hacia abajo y hacia la izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** La mano izquierda frente a la cintura, del lado izquierdo; la mano derecha frente al estómago. **MOVIMIENTO:** Ambas manos se desplazan hacia arriba y hacia la derecha, al tiempo que las manos se empuñan, para quedar con los pomos hacia arriba y a nivel del pecho.

CALCETÍN. IDEOGRAMA: Mano izquierda abierta, dedos extendidos y juntos apuntando hacia el frente, la palma hacia abajo. La mano derecha con el índice y meñique extendidos y el resto de los dedos doblados contra la palma; la punta de los dedos hacia la izquierda, la palma hacia el cuerpo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: A la altura de los codos, frente al cuerpo. **MOVIMIENTO**: Los dedos índice y meñique simulan ser la entrada del calcetín, la mano izquierda simula ser el pie. El índice derecho por arriba, el meñique por abajo, y entre ellos la mano y brazo izquierdos. La mano derecha se desliza desde la punta de los dedos de la mano izquierda, hasta medio antebrazo izquierdo.

CALENDARIO. IDEOGRAMA: La mano izquierda abierta, dedos extendidos y juntos apuntando hacia arriba, palma hacia la derecha. Figurar la "C" con la mano derecha, la palma hacia la izquierda, el canto hacia el frente. La punta de los dedos de la "C" toca la palma de la mano izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Al frente y al centro del cuerpo, a la altura del pecho. **MOVIMIENTO**: La "C" hace un desplazamiento vertical desde la punta de los dedos hasta la muñeca de la mano izquierda.

CALENTURA. IDEOGRAMA: La mano derecha abierta, los dedos extendidos y juntos apuntando hacia abajo. La muñeca flexionada para que el dorso de los dedos toque la mejilla derecha. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Del lado derecho de la cara. **MOVIMIENTO:** La mano derecha se desplaza hacia el frente y hacia arriba para que el dorso de los dedos toque la frente; la palma hacia el frente, la punta de los dedos hacia la izquierda. **Nota:** Esta misma seña se utiliza para signar *temperatura.*

CALIENTE. **IDEOGRAMA:** Mano derecha figura la "C" con el pomo de la mano apuntando hacia el cuerpo, y la palma de la mano hacia la izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: A la altura del pecho, del lado derecho. **MOVIMIENTO**: Círculos hacia la izquierda y hacia abajo.

CALIFICACIÓN. IDEOGRAMA: La mano derecha abierta, los dedos extendidos y separados excepto el índice y pulgar que se tocan por la punta. La palma hacia el frente y la punta de los dedos medio a meñique señalando hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al lado derecho de la cara. **MOVIMIENTO:** La mano derecha hace pequeños giros para que el canto señale hacia el frente y luego hacia la derecha varias veces.

CÁLIZ. IDEOGRAMA: La mano izquierda abierta, los dedos extendidos y juntos, la palma hacia arriba, los dedos apuntando hacia el frente. La mano derecha empuñada, el pulgar descansa sobre el índice, la palma hacia la izquierda. La mano derecha colocada sobre la palma izquierda, sin tocarla. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente al pecho, al centro del cuerpo. **MOVIMIENTO:** Ambas manos se mueven simultáneamente hacia arriba y hacia el frente.

CALLAR. **IDEOGRAMA:** Mano derecha empuñada, índice extendido apuntando hacia arriba. La palma hacia el lado izquierdo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** El pomo el dedo índice sobre la boca, desde abajo de la nariz hasta el mentón. **MOVIMIENTO:** Tocar varias veces la boca.

CALLE. IDEOGRAMA: Figurar la "C" con ambas manos, una palma frente a la otra, el pulgar arriba y los dedos abajo, de tal forma que el pomo de ambas manos ve hacia el frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, a la altura de la cintura, separadas ambas manos entre sí, unos 20 centímetros. **MOVIMIENTO**: Ambas manos se mueven simultáneamente hacia el frente.

CALOR. IDEOGRAMA: La mano signando la letra "C" con la palma hacia el frente, el pulgar abajo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: A un lado de la cara, a la altura de la mejilla derecha. **MOVIMIENTO**: Los dedos se cierran empuñando la mano.

CALZONCILLO. IDEOGRAMA: Con ambas manos abiertas, dedos extendidos, palmas hacia el cuerpo, y los dedos índice y pulgar de cada mano separados; el pulgar a la altura del ombligo, los índices sobre los genitales. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, al centro, a la altura de la pelvis. **MOVIMIENTO**: Las manos se desplazan hacia los lados y hacia la cintura, al mismo tiempo que los dedos índice y pulgar de cada mano se juntan; simulando de esta manera un bikini.

CAMA. IDEOGRAMA: La mano derecha signa la “C”. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Del lado derecho e la cara. **MOVIMIENTO:** La “C” toca la mejilla derecha con la punta de los dedos.

CÁMARA FOTOGRÁFICA. IDEOGRAMA: Figurar la "L" con ambas manos, las palmas hacia el frente, los índices apuntando hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: A la altura de la cara, el pulgar frente a los pómulos. El esquema simula una cámara fotográfica. **MOVIMIENTO**: La mano derecha cierra un poco el espacio entre el índice y el pulgar, simulando oprimir el obturador de la cámara.

CAMBIAR. IDEOGRAMA: Ambas manos abiertas con los dedos extendidos y juntos. La mano izquierda con la palma hacia abajo y los dedos apuntando hacia el frente. La mano derecha con la palma hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Al frente y al centro del cuerpo, a la altura de la cintura. **MOVIMIENTO**: La mano derecha se coloca por el dorso, sobre el dorso de la mano izquierda (dorso con dorso), en un movimiento como si estuviera dando un tajo.

CAMILLERO. IDEOGRAMA. Ambas manos empuñadas, el pomo hacia el frente, cada palma frente a su respectiva pierna. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A la altura de las piernas. **MOVIMIENTO:** Ambas manos suben simultáneamente un poco simulando cargar una camilla.

CAMINAR. IDEOGRAMA: La mano izquierda abierta, los dedos extendidos y juntos, la palma hacia arriba. La mano derecha signa la "N" descansando la punta de los dedos índice y medio sobre la palma izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN.** Al frente y al centro del cuerpo, a nivel de los codos. **MOVIMIENTO:** Los dedos índice y medio de la mano derecha se flexionan y se adelantan alternadamente sobre la palma izquierda, simulando el caminar.

CAMIÓN. IDEOGRAMA: Mano izquierda empuñada, palma hacia abajo. La mano derecha figura la "A" con la palma hacia arriba y colocada sobre el dorso de la mano izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Al frente y al centro del cuerpo. **MOVIMIENTO**: La mano derecha se desplaza desde los nudillos hacia la muñeca.

CAMISA. IDEOGRAMA: "C" con ambas manos, las palmas frente a frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Se inicia a la altura del pecho, los pulgares tocando el pecho de su respectivo lado. **MOVIMIENTO**: Las "C" se desplazan hacia el frente y hacia abajo, en un medio círculo que termina cuando el canto de las "C" tocan la cadera de su respectivo lado.

CAMISETA. IDEOGRAMA: "C" con ambas manos, las palmas frente a frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Se inicia a la altura del pecho, los pulgares tocando el pecho de su respectivo lado. **MOVIMIENTO**: Las "C" se desplazan hacia el frente y hacia abajo, en un medio círculo que termina cuando el canto de las "C" tocan la cadera de su respectivo lado. Para finalizar, empuñar la mano izquierda con el pomo hacia arriba. Con la mano derecha se figura la "T" antigua. El canto de la mano derecha se posa sobre el pomo de la mano izquierda empuñada.

CAMPEONATO. IDEOGRAMA: Signar la "C" con ambas manos, las palmas frente a frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Las "C" colocadas a la altura de la cara, frente al hombro derecho. **MOVIMIENTO:** Ambas manos se mueven simultáneamente hacia el frente y luego hacia abajo, formando un semi-círculo hasta que el canto de ambas manos toquen la cintura del lado derecho, simulando colocar una gran hebilla de cinturón.

CAMPESINO. IDEOGRAMA: Signar la "I" con la mano derecha. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** La punta del meñique de la mano derecha toca la cabeza, arriba de la sien. **MOVIMIENTO:** La mano derecha hace giros, sin despegar la punta del meñique de la sien. Nota: Es la misma seña que para *indio*.

CAMPO. IDEOGRAMA: Signar la "C" con la mano derecha, con la palma hacia la izquierda y el brazo derecho extendido lo más posible hacia el frente**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente al cuerpo, a la altura del hombro izquierdo**. MOVIMIENTO:** Dibujar en el aire un medio círculo, comenzando hacia arriba y hacia la derecha, hasta que la "C" quede frente al hombro derecho, el brazo extendido, la palma hacia la izquierda,

mientras la mirada se dirige hacia el frente y a lo lejos. La mano nunca sube más arriba que los ojos.

CÁNCER. IDEOGRAMA: Ambas manos signan la "H", la palma de la mano derecha hacia la izquierda y la de la izquierda hacia la derecha, la punta de los dedos índice y medio señalan hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A la altura del pecho, cada mano frente a su brazo respectivo. **MOVIMIENTO:** Las manos se desplazan hacia el arriba al tiempo que los dedos índice y medio se separan y se juntan varias veces, simulando ser unas tijeras en el acto de cortar.

CANCHA. IDEOGRAMA: Ambas manos con los dedos índice y meñique extendidos, una palma frente a la otra. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente al cuerpo, a la altura de los hombros. **MOVIMIENTO:** Ambas manos bajan simultáneamente frente al cuerpo.

CANTAR. IDEOGRAMA: Signar la "C" con ambas manos, palma frente a frente**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente a la boca**. MOVIMIENTO:** Círculos alternados, primero con una mano y luego con la otra, frente a la boca, iniciando hacia atrás y hacia abajo**.**

CARA - FAZ. IDEOGRAMA: Mano derecha empuñada, dedo índice extendido, palma frente a la cara. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: El dedo índice apunta al centro de la frente, sin tocarla. **MOVIMIENTO**: La punta del índice dibuja un círculo alrededor de la cara, comenzando hacia la izquierda y hacia abajo.

CARDENAL. IDEOGRAMA: La mano derecha signa la "C". **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** La mano derecha toca los labios con el pomo de la "C". **MOVIMIENTO:** La mano derecha hace un medio círculo iniciando hacia la derecha y hacia atrás, para terminar tocando la mejilla del lado derecho con el pomo .

CARIDAD. IDEOGRAMA: Ambas manos con la punta de todos los dedos juntos y las palmas hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A la altura de los codos, cada mano frente a su brazo respectivo. **MOVIMIENTO:** En forma alternada, cada mano traza un semicírculo hacia arriba y hacia el frente, al mismo tiempo que se abre y se extienden y se separan los dedos. Se repite un par de veces con cada mano.

CARIÑO. IDEOGRAMA: Figurar la "C" con la mano derecha, y colocarla tocando con el pomo el pecho izquierdo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, a la altura del pecho izquierdo. **MOVIMIENTO**: El requerido para figurar el ideograma.

CARNE. IDEOGRAMA: Ambas manos abiertas, los dedos semiflexionados, las palmas hacia abajo. La mano derecha sobre la mano izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al frente y al centro del cuerpo, a la altura de los codos. **MOVIMIENTO:** La mano derecha toma con la punta de los dedos índice y pulgar, un poco de la piel del dorso de la mano izquierda. **Nota:** Esta misma seña se utiliza para signar la palabra *testigo.*

CARO. IDEOGRAMA: La mano izquierda abierta, los dedos extendidos y juntos, ligeramente curvados; la palma mira hacia la derecha y el pulgar apunta hacia arriba. La mano derecha empuñada, exceptuando índice y pulgar que simulan estar rodeando la periferia de una

moneda, pero sin que la punta de los dedos se toquen (seña de "dinero"). La mano derecha con la palma frente a la palma izquierda, índice y pulgar a la altura media de la palma izquierda, sin tocarla. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente y al centro del cuerpo, a la altura de los codos. **MOVIMIENTO**: Ambas manos se desplazan hacia arriba simultáneamente. **Nota:** esta misma seña se utiliza para signar *costoso.*

CARPINTERO. IDEOGRAMA: La mano derecha empuñada excepto el dedo índice que se encuentra extendido. La palma hacia la izquierda y la punta del meñique señala hacia el frente. La mano izquierda empuñada, con el pomo hacia arriba y la palma hacia la derecha. La mano derecha colocada por el canto, sobre el pomo de la mano izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al centro y al frente del cuerpo. **MOVIMIENTO:** La mano derecha se desliza hacia el frente sobre la mano izquierda hasta perder contacto con ella. Luego, hace un medio círculo hacia arriba y hacia atrás hasta que el canto del índice hace contacto con la parte trasera del pomo de la mano izquierda, y nuevamente se desliza hacia el frente hasta que las manos pierden contacto. Finalmente se signa la terminación "ero" según se describe al principio de este manual: La mano izquierda empuñada con la palma hacia abajo. Se signa la "R" con la mano derecha al centro y al frente del cuerpo, a la altura de los codos. Posar el dorso de la mano derecha sobre el dorso de la mano izquierda.

CARPINTERÍA. IDEOGRAMA: La mano derecha empuñada excepto el dedo índice que se encuentra extendido. La palma hacia la izquierda y la punta del meñique señala hacia el frente. La mano izquierda empuñada, con el pomo hacia arriba y la palma hacia la derecha. La mano derecha colocada por el canto, sobre el pomo de la mano izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al centro y al frente del cuerpo. **MOVIMIENTO:** La mano derecha se desliza hacia el frente sobre la mano izquierda hasta perder contacto con ella. Luego, hace un medio círculo hacia arriba y hacia atrás hasta que el canto del índice hace contacto con la parte trasera del pomo de la mano izquierda, y nuevamente se desliza hacia el frente hasta que las manos pierden contacto. Finalmente se signa la terminación "ría" según se describe al principio de este manual: Se coloca la mano derecha signando la "I", por el canto, sobre el pomo de la mano izquierda.

CARRETERA. IDEOGRAMA: "R" ambas manos, palmas hacia abajo, dedos apuntando hacia el frente. Las manos separadas entre sí por lo ancho del tórax. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Al frente y al centro del cuerpo, a la altura de los codos. **MOVIMIENTO**: Ambas manos se desplazan al mismo tiempo, conservando la misma separación, hacia uno y otro lado del cuerpo.

CARRO. IDEOGRAMA: Ambas manos empuñadas, palmas una frente a otra, simulando estar tomando un volante. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, a la altura de los codos, al centro del cuerpo. **MOVIMIENTO**: Las manos se mueven coordinadamente hacia la izquierda y hacia la derecha, simulando dar vuelta a un volante de carro.

CARTA PODER. IDEOGRAMA: Signar primero *carta* y luego *poder*. **CARTA. IDEOGRAMA**: Mano derecha abierta, dedos extendidos y juntos apuntando hacia el frente, palma hacia arriba. Mano derecha empuñada, pulgar extendido, palma hacia el cuerpo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Mano izquierda a la altura del codo, frente al cuerpo. **MOVIMIENTO**: El pulgar de la mano derecha toca los labios, y luego se coloca

en la orilla de la palma izquierda, cerca del canto; simulando pegar una estampilla en una carta. **PODER. IDEOGRAMA:** Mano derecha signando la "A", con la palma hacia el cuerpo y el pulgar hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** La palma de la mano derecha sobre las costillas del lado derecho. **MOVIMIENTO:** La mano derecha se desliza sobre el tórax, hacia arriba, hasta el pecho.

CARTA. IDEOGRAMA: Mano derecha abierta, dedos extendidos y juntos apuntando hacia el frente, palma hacia arriba. Mano derecha empuñada, pulgar extendido, palma hacia el cuerpo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Mano izquierda a la altura del codo, frente al cuerpo. **MOVIMIENTO**: El pulgar de la mano derecha toca los labios, y luego se coloca en la orilla de la palma izquierda, cerca del canto; simulando pegar una estampilla en una carta.

CARTILLA. IDEOGRAMA: Ambas manos abiertas, dedos extendidos y junto señalando hacia el frente. Las manos se tocan palma con palma. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A nivel de los codos, al frente y al centro del cuerpo. **MOVIMIENTO:** Las palmas giran para quedar con las palmas hacia arriba pero tocándose entre sí por el canto. Luego, ambas manos se empuñan, los pomos hacia arriba, la mano izquierda arriba de la derecha sin tocarla; y se colocan sobre el pecho izquierdo.

CASA. IDEOGRAMA: Las dos manos con dedos extendidos y juntos, unidas por las puntas de los dedos medio, anular e índice de ambas manos. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente, al centro y a la altura del pecho. **MOVIMIENTO:** El necesario para realizar el ideograma.

CASADO. IDEOGRAMA: Figurar el ideograma "esposo" y luego la terminación "do". ESPOSO. **IDEOGRAMA**: Ambas manos abiertas, con los dedos juntos. La mano izquierda con la palma hacia arriba y los dedos hacia el frente. La mano derecha con la palma hacia abajo y los dedos hacia el lado izquierdo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: A la altura de los codos, frente al cuerpo. **MOVIMIENTO**: La mano derecha se posa sobre la mano izquierda. TERMINACIÓN ADO. **IDEOGRAMA**: empuñar la mano izquierda con el canto hacia arriba. Con la mano derecha se figura una variante de la "D", juntando la punta de los dedos medio, anular, meñique y pulgar mientras el índice se extiende. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, al centro del mismo, y a la altura de los codos. **MOVIMIENTO**: La punta de los dedos medio, anular y pulgar, se posan sobre el canto de la mano izquierda empuñada.

CASARSE. IDEOGRAMA: Mano izquierda abierta, dedos separados apuntando hacia el frente, palma hacia la derecha. Mano derecha abierta, dedos separados apuntando hacia arriba y la palma hacia la izquierda; una mano frente a la otra. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Altura de los codos, frente al cuerpo. **MOVIMIENTO**: La mano derecha, girando la muñeca, hace un movimiento circular comenzando hacia arriba y hacia adelante, al mismo tiempo que la punta de los dedos se juntan y se posan sobre la palma izquierda. **Nota:** Es la misma seña que se utiliza para *boda* y *matrimonio.*

CASTIGO. IDEOGRAMA: Mano izquierda empuñada, la palma hacia abajo. Mano derecha abierta, los dedos extendidos y juntos, y la palma hacia la izquierda. **PUNTO DE**

ARTICULACIÓN: La mano izquierda a la altura del codo, al frente y al centro del cuerpo. La mano derecha a la altura del hombro derecho. **MOVIMIENTO:** La mano derecha baja hasta tocar con el canto el dorso de la mano izquierda. **Nota:** Esta misma seña se utiliza para las palabras: *penitencia* y *purgatorio.*

CATEDRAL. IDEOGRAMA: Ambas manos abiertas, con las palmas hacia abajo a la altura de los codos. **PUNTO DE ARTICULACIÓN: C**ada mano frente a su respectivo brazo. **MOVIMIENTO:** Ambas manos se mueven hacia arriba, simultáneamente y al tiempo que se elevan las manos, se van juntando las puntas de los dedos de cada mano, como dibujando las dos cúpulas puntiagudas de la catedral.

CATÓLICO. IDEOGRAMA: La mano derecha signa la "C". La mano izquierda con la palma abierta, los dedos extendidos y juntos apuntando hacia el frente; la palma hacia la derecha. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** La mano derecha frente a la boca. La mano izquierda a la altura del codo. **MOVIMIENTO:** La mano derecha baja rozando con la punta de los dedos la palma de la mano izquierda.

CEBOLLA. IDEOGRAMA: La mano derecha abierta, con los dedos extendidos excepto el pulgar que se encuentra doblado sobre la palma. La palma de la mano hacia abajo. **PUNTA DE ARTICULACIÓN:** El pomo de la mano derecha toca la boca. **MOVIMIENTO:** Los dedos se mueven alternativamente hacia abajo y hacia arriba.

CELOS, CELOSO, CELOSA. IDEOGRAMA: La mano derecha empuñada, el dedo índice extendido, la palma hacia abajo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** La boca. **MOVIMIENTO:** Morder la punta del dedo índice.

CENTRAL CAMIONERA: IDEOGRAMA: Signar la "C" con ambas manos, la palma derecha hacia la izquierda y la izquierda hacia la derecha. El canto de la mano derecha descansa sobre el pomo de la mano izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al frente y al centro del cuerpo. **MOVIMIENTO:** La mano derecha se desplaza hacia arriba y hacia atrás, hasta quedar sobre el hombro derecho. Finalmente se coloca la mano izquierda abierta, dedos extendidos y juntos, palma mirando al cuerpo, punta de los dedos hacia el lado derecho, a la altura del codo. La mano derecha abierta, los dedos extendidos y juntos apuntan hacia el piso, la palma mira al cuerpo, a la altura del codo. La mano derecha se desplaza hasta topar por el dorso con la palma de la mano izquierda.

CENTRO. IDEOGRAMA: Palma izquierda abierta, dedos extendidos y juntos apuntando hacia el frente, palma hacia arriba. Signar "A" con la mano derecha, la palma hacia abajo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al centro del cuerpo, al frente del mismo y a la altura de los codos. **MOVIMIENTO:** La mano derecha hace un círculo horizontal sobre la palma izquierda, y finalmente colocar la punta del pulgar sobre el centro de la palma izquierda.

CEPILLO DENTAL. IDEOGRAMA: La mano izquierda empuñada, con el índice extendido y apuntando hacia el frente, palma hacia la derecha. La mano derecha simula estar tomando un tubo de pasta dental, con todos los dedos empuñados excepto el pulgar que se encuentra extendido y simula ser la pasta. Palma hacia el cuerpo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**:

Al frente y al centro del cuerpo. **MOVIMIENTO**: El pulgar se desliza sobre el índice desde la tercer hasta la primer falange, simulando poner pasta sobre el cepillo.

CEPILLO PARA PELO. IDEOGRAMA: La mano derecha simula estar tomando un cepillo para pelo; empuñada, palma frente al pelo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: A la altura de la cabeza. **MOVIMIENTO**: La mano derecha simula estar cepillando el pelo.

CERCA. IDEOGRAMA: Signar la "T antigua" con ambas manos. La mano izquierda con la palma hacia el cuerpo y la punta de los dedos hacia la derecha. La mano derecha con la palma hacia el piso y la punta de los dedos hacia el frente**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al frente y al centro del cuerpo, a la altura de los codos**. MOVIMIENTO:** La palma de los dedos medio, anular y meñique se deslizan desde la punta de los dedos **.**

CHAMARRA. IDEOGRAMA: Figurar la "C" con ambas manos, palmas frente a frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Se inicia con las manos a la altura del hombro de su lado respectivo. **MOVIMIENTO**: Las manos se desplazan hacia el frente y hacia abajo, para terminar en el centro del pecho, simulando haberse puesto una chamarra.

CHANGO. IDEOGRAMA: Ambas manos abiertas, los dedos extendidos y separados. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** La mano izquierda sobre la cabeza, la palma hacia abajo. La mano derecha sobre el abdomen, la palma hacia el cuerpo**. MOVIMIENTO:** Ambas manos simulan rasar; una la cabeza, la otra el abdomen**.**

CHAPALA. IDEOGRAMA: Ambas manos empuñadas, las palmas hacia abajo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A la altura de la cintura, cada mano de su respectivo lado. **MOVIMIENTO:** Ambas manos hacen giros simultáneamente, iniciando hacia el frente y hacia arriba; simulando remar.

CHEQUE. Se describen dos formas de signar la palabra: **A) IDEOGRAMA:** signar con la mano derecha en forma sucesiva la "C" y luego la "H". Esta última con la palma hacia la izquierda y la punta de los dedos índice y medio hacia el frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al frente y al centro del cuerpo, a la altura de los codos. **MOVIMIENTO:** El requerido para signar lo anterior. **B) IDEOGRAMA:** La mano izquierda abierta, los dedos extendidos y juntos, la palma hacia abajo, la punta de los dedos señala hacia la derecha. La mano derecha signa la "C" con la palma hacia abajo y ensamblada con la mano izquierda de tal manera que la palma de la mano derecha queda sobre el dorso de la mano izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al frente y al centro del cuerpo, a la altura de los codos. **MOVIMIENTO:** La mano derecha se desliza sobre la mano izquierda, hacia los dedos.

CHISME. IDEOGRAMA: Signar la "S" con la mano derecha, toca la boca por el lado del pomo. Movimiento hacia el frente separándose y luego vuelve a tocar la boca con el pomo, varias veces. Nota: misma seña para *chismoso*.

CHISMOSO. IDEOGRAMA: Signar la "S" con la mano derecha, toca la boca por el lado del pomo. Movimiento hacia el frente separándose y luego vuelve a tocar la boca con el pomo, varias veces. Nota: misma seña para *chisme*.

CHIVO. IDEOGRAMA: Mano derecha empuñada, los dedos índice y medio semi-flexionados como en garra. La palma apuntando hacia la frente**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** El monte de venus y el monte de la luna de la mano derecha, así como el dorso de los dedos anular y meñique tocan la frente, al centro de la cara, de tal manera que los dedos índice y medio simulan los cuernos de un chivo**. MOVIMIENTO:** Los requeridos para signar el ideograma**. Nota:** misma seña que para *birria*.

CHOCOLATE. IDEOGRAMA: Ambas manos abiertas, dedos extendidos, juntos y apuntando hacia el frente (pulgares hacia arriba); ambas manos tocándose por las palmas. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, al centro, a la altura de los codos. **MOVIMIENTO**: Cada mano se mueve hacia el frente y hacia atrás alternativamente, sin dejar de tocarse.

CHOFER. IDEOGRAMA: Signar la "S" con la mano derecha, la palma hacia el frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** a la altura de la sien derecha. **MOVIMIENTO:** Giros cortos iniciando arriba y adelante. Finalmente se colocan ambas manos empuñadas con las palmas una frente a otra, simulando estar tomando un volante. a la altura de los codos, al centro del cuerpo, y se mueven las manos coordinadamente hacia la izquierda y hacia la derecha, simulando dar vuelta a un volante de carro.

CICLISMO. IDEOGRAMA: Ambas manos empuñadas, las palmas hacia abajo, una frente a la otra**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al frente y al centro del cuerpo**. MOVIMIENTO:** Ambas manos forman pequeños círculos iniciando hacia arriba y hacia delante, de manera alternativa: primero una y luego la otra**. Nota:** Misma seña que para *bicicleta*.

CIELO. IDEOGRAMA: La mano derecha signa la "C"**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** La posición inicial de la "C" es frente al hombro izquierdo, la palma hacia la izquierda y el pomo hacia el pecho**. MOVIMIENTO:** La "C" traza un semicírculo amplio, iniciando hacia arriba y hacia la derecha, mientras la mirada se dirige hacia el cielo. Cuando la mano se encuentra arriba, se desplaza a una altura superior a la cabeza**.**

CIEN. IDEOGRAMA: Mano derecha hace el ideograma de "uno" y luego el ideograma de "c". **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, a la altura del hombro. **MOVIMIENTO**: Solo para cambiar de ideograma.

CIERTO. IDEOGRAMA: La mano derecha signa la "C", la palma hacia el frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al frente y al centro del cuerpo, a la altura del pecho. **MOVIMIENTO:** La mano derecha se traza un arco hacia la derecha y hacia abajo al tiempo que la mano gira para que la "C" quede con la palma hacia la izquierda.

CIGARRO. IDEOGRAMA: La mano derecha simula tener un cigarrillo entre los dedos índice y medio, los cuales se encuentran extendidos mientras el resto está doblado contra la palma. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente a la cara. **MOVIMIENTO**: La mano simula

colocar el cigarrillo en los labios, la boca simula fumar, luego la mano se retira al frente y adelante.

CINCO. IDEOGRAMA: Mano abierta, todos los dedos extendidos y separados apuntando hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Palma de la mano hacia el cuerpo, a la altura del hombro. **MOVIMIENTO**: El requerido para signar el ideograma.

CINCUENTA. IDEOGRAMA: Mano abierta, todos los dedos extendidos y separados apuntando hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Palma de la mano hacia el cuerpo, a la altura del hombro. **MOVIMIENTO**: Los dedos se mueven hacia atrás y hacia adelante en forma alternada, como un movimiento vibratorio.

CINE. IDEOGRAMA: Mano izquierda empuñada, palma hacia abajo, pomo hacia el cuerpo. Mano derecha abierta, dedos separados y apuntando hacia arriba, palma hacia el frente, pomo hacia la izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: frente al cuerpo, al centro, a la altura de los codos. **MOVIMIENTO**: la mano derecha se mueve de izquierda a derecha, pivoteando sobre la muñeca. **Nota:** Esta misma seña se utiliza para signar *película.*

CINTA ADHESIVA. IDEOGRAMA: La mano izquierda empuñada, la palma hacia abajo, el pomo hacia el cuerpo. La mano derecha signa la "A", la palma hacia abajo, el pomo hacia el cuerpo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al frente y al centro del cuerpo, a la altura de los codos. La mano derecha entre el pecho y la mano izquierda. **MOVIMIENTO:** La yema del pulgar de la mano derecha se desliza sobre el dorso de la mano izquierda, simulando colocar una cinta adhesiva.

CIRIO. IDEOGRAMA: Ambas manos signan la "C" con el pomo hacia arriba. La palma de la mano derecha hacia la izquierda y la de la izquierda hacia la derecha. El canto de la mano derecha descansa sobre el pomo de la izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A la altura de los codos, al centro y al frente del cuerpo. **MOVIMIENTO:** La mano derecha se eleva hasta la altura de la frente, luego se coloca con la mano abierta, dedos extendidos y separados, la punta de los dedos hacia arriba, la palma hacia la frente, y se mueven alternadamente los dedos hacia el frente y hacia atrás. **Nota:** Esta misma seña se utiliza para signar *vela*, salvo que las "C" son más cerradas pues simulan tomar una vela más delgada, y el desplazamiento de la mano derecha se hace hasta la boca, simulando que la vela es más corta.

CIRUGÍA. IDEOGRAMA: La mano derecha signa la "A". La palma hacia el cuerpo, el pomo hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente al pecho. **MOVIMIENTO:** Con la uña del dedo pulgar, se traza una línea vertical sobre el pecho. La uña simula ser un bisturí en una intervención quirúrgica. **Nota:** Esta misma seña se utiliza para signar *operación* y *bisturí.*

CITA. IDEOGRAMA: La mano izquierda abierta, los dedos extendidos y juntos con la punta señalando hacia la derecha. La palma hacia arriba. La mano derecha signa la "M" con la punta de los dedos índice, medio y anular descansando sobre la palma izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al frente y al centro del cuerpo, a nivel de los codos. **MOVIMIENTO.** La mano derecha se abre, con los dedos extendidos y separados entre sí;

y se coloca con la palma sobre la palma izquierda y con la punta de los dedos señalando hacia el frente.

CIUDAD. IDEOGRAMA: Se signa la "C" con la mano derecha. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente al lado derecho del pecho. **MOVIMIENTO:** Luego se signa la "D" con la mano derecha, y se coloca la punta de los dedos exceptuando el índice, sobre el dorso de la mano izquierda, la cual se encuentra empuñada..

CIVIL. IDEOGRAMA: Se deletrea dactilográficamente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente al hombro derecho. **MOVIMIENTO:** El requerido para signar dactilográficamente la palabra.

CLARO. IDEOGRAMA: Ambas manos signan la "O", con las palmas hacia abajo, las manos tocándose. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, a la altura de los codos. **MOVIMIENTO**: Los brazos y manos se separan en un movimiento hacia arriba y a los lados, al mismo tiempo que los dedos se extienden y se separan.

CLASE. IDEOGRAMA: La mano izquierda simula una "C", la palma hacia la derecha, el pomo hacia arriba. La mano derecha con todos los dedos juntos por la punta, la palma hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, a la altura de los codos. **MOVIMIENTO**: La mano derecha se coloca dentro de la "C", en la palma de la mano izquierda. **Nota:** esta misma seña se utiliza para signar *curso.*

CLUB. IDEOGRAMA: Signar la "C" con ambas manos, a la altura del pecho, las palmas hacia el frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al frente y al centro del cuerpo, a la altura de los hombros. **MOVIMIENTO:** Primero se tocan las manos por el pomo, luego ambas manos giran formando un medio círculo para terminar tocándose por el canto.

COCINA. IDEOGRAMA: Ambas manos abiertas, dedos extendidos y juntos. La palma izquierda hacia el cuerpo y la punta de los dedos hacia la derecha. La palma derecha hacia la izquierda y la punta de los dedos hacia el frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A nivel de los codos, frente al cuerpo, al centro del mismo. **MOVIMIENTO:** La mano derecha se mueve de izquierda a derecha frente a la palma izquierda, sin tocarla; simulando soplar frente a un brasero.

COCINERO. IDEOGRAMA: Ambas manos abiertas, dedos extendidos y juntos. La palma izquierda hacia el cuerpo y la punta de los dedos hacia la derecha. La palma derecha hacia la izquierda y la punta de los dedos hacia el frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A nivel de los codos, frente al cuerpo, al centro del mismo. **MOVIMIENTO:** La mano derecha se mueve de izquierda a derecha frente a la palma izquierda, sin tocarla; simulando soplar frente a un brasero. Finalmente se coloca la mano izquierda empuñada con la palma hacia abajo a la altura del codo y se signa la "R" con la mano derecha posándola por el dorso sobre el dorso de la mano izquierda.

COLIMA. IDEOGRAMA: Figurar la "C" con la mano derecha, palma frente a la mejilla derecha, el índice y pulgar tocan la mejilla. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: A la altura de

la cabeza, del lado derecho de la cara. **MOVIMIENTO**: La mano se mueve hacia la derecha, dejando de hacer contacto con la cara, y se juntan todos los dedos por la punta.

COLLAR. IDEOGRAMA: La mano derecha simula tocar las cuentas de un collar imaginario colocado sobre el cuello. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: A la altura del cuello. **MOVIMIENTO**: El requerido para el ideograma.

COLOR. **IDEOGRAMA**: La mano izquierda empuñada, el canto hacia arriba. La mano derecha empuñada, con el índice extendido y la palma hacia abajo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: A la altura de los codos, frente al cuerpo, y al centro del mismo. **MOVIMIENTO**: El índice toca con la primer falange, el pomo de la mano izquierda, en la piel que separa la primer falange del dedo índice y la primer falange del pulgar.

COMADRE. IDEOGRAMA: "C" con la mano derecha, la palma apuntando hacia la izquierda. La mano izquierda empuñada, con la palma apuntando hacia la derecha. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: La mano izquierda a la altura del codo y frente al cuerpo. La mano derecha tocando el pecho, al centro, con el pomo de la mano. **MOVIMIENTO**: La mano derecha baja hacia el frente, forma la letra "M" y toca con el dorso a la mano izquierda, sobre el pomo de ésta.

COMER. IDEOGRAMA: Mano derecha con los dedos extendidos, la punta de los dedos se tocan incluyendo el pulgar. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: La punta de los dedos frente a la boca. **MOVIMIENTO**: La punta de los dedos se mueve hacia el frente y hacia la boca, simulando meter alimentos. **Nota**: es el mismo ideograma para *alimento* y para *comida*.

COMERCIAL MEXICANA. Signar comercial y luego mexicana. Comercial: “C” mano derecha, palma frente a la cara. Toca la frente con la punta de los dedos, y luego la barbilla. Mexicana: “M” mano derecha, la punta de los dedos toca la frente, luego un movimiento hacia abajo y al frente, y finalmente signar la terminación para femenino.

COMIDA. IDEOGRAMA: Mano derecha con los dedos extendidos, la punta de los dedos se tocan incluyendo el pulgar. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: La punta de los dedos frente a la boca. **MOVIMIENTO**: La punta de los dedos se mueve hacia el frente y hacia la boca, simulando meter alimentos. **Nota**: es el mismo ideograma para *alimento* y para *comer*.

COMISIÓN FEDERAL DE ELECTRICIDAD. IDEOGRAMA: Se deletrean dactilográficamente las iniciales CFE. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente al hombro derecho. **MOVIMIENTO:** El requerido para signar dactilográficamente la palabra.

CÓMO SE LLAMA. IDEOGRAMA: Se signa primero “cómo”, luego se signa la palabra “se”, y finalmente se signa “nombre”. **CÓMO. IDEOGRAMA:** Figurar la “C” con ambas manos, las palmas hacia abajo, el pomo de ambas manos frente a frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:**: A la altura de los codos, al centro y al frente del cuerpo. **MOVIMIENTO:** Ambas manos se unen por el lado del pomo. Para signar “**SE”: IDEOGRAMA:** Signar la “S” con la mano derecha, la palma hacia abajo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente al cuerpo, al centro del pecho, a la altura de los hombros**. MOVIMIENTO:** Se desplaza la mano en un movimiento horizontal hacia la derecha**.**

CÓMO TE LLAMAS. IDEOGRAMA: Se signa primero “cómo”, luego se deletrea dactilográficamente “te”, y finalmente se signa “nombre”. **CÓMO. IDEOGRAMA:** Figurar la “C” con ambas manos, las palmas hacia abajo, el pomo de ambas manos frente a frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:**: A la altura de los codos, al centro y al frente del cuerpo. **MOVIMIENTO:** Ambas manos se unen por el lado del pomo. **NOMBRE: IDEOGRAMA:** Los dedos índice y medio de la mano derecha extendidos, palma hacia el cuerpo, la punta de los dedos señala hacia la izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente al lado derecho del pecho. **MOVIMIENTO:** La punta de los dedos se mueve ligeramente hacia arriba y hacia abajo varias veces.

CÓMO. IDEOGRAMA: Figurar la “C” con ambas manos, las palmas hacia abajo, el pomo de ambas manos frente a frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:**: A la altura de los codos, al centro y al frente del cuerpo. **MOVIMIENTO:** Ambas manos se unen por el lado del pomo.

COMPADRE. IDEOGRAMA: "C" con la mano derecha, la palma apuntando hacia la izquierda. La mano izquierda empuñada, con la palma apuntando hacia la derecha. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: La mano izquierda a la altura del codo y frente al cuerpo. La mano derecha tocando la frente con el pomo de la mano. **MOVIMIENTO**: La mano derecha baja hacia el frente, forma la letra "P" antigua y toca con el canto a la mano izquierda, sobre el pomo de ésta.

COMPAÑERO. IDEOGRAMA: Mano izquierda empuñada, a la altura del codo, la palma hacia abajo, y frente a su respectivo brazo. La mano derecha figura la "C", y se coloca sobre el brazo izquierdo, por el lado del pomo, a nivel del codo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Del lado izquierdo del cuerpo, a la altura de los codos. **MOVIMIENTO**: La mano derecha se separa del brazo, y en un movimiento de medio círculo, se coloca sobre la muñeca, con el canto de la "C".

COMPRAR. IDEOGRAMA: Mano izquierda abierta, dedos extendidos y juntos entre sí, palma hacia arriba con la punta de los dedos apuntando hacia el frente. Con la mano derecha se figura la letra "C", con la palma mirando hacia abajo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: A la altura de los codos, frente y al centro del cuerpo. La "C" se coloca sobre la mano izquierda tocando la palma. **MOVIMIENTO**: La "C" se desliza desde de la palma hacia los dedos, sin dejar de hacer contacto hasta el final. Se repite varias veces. NOTA: mismo ideograma que "escribir" y que "escritor".

COMPRENDER. IDEOGRAMA: Ambas manos abiertas, los dedos extendidos y juntos, las palmas frente a frente, la punta de los dedos hacia el frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** La punta de los pulgares toca el pecho de su lado respectivo. **MOVIMIENTO:** Ambas manos de mueven hacia el frente, al mismo tiempo que se empuñan para signar la “A” con los pulgares hacia arriba. **Nota:** es la misma seña que para la palabra *entender.*

COMPRESA. IDEOGRAMA: Ambas manos abiertas, los dedos extendidos y separados, las palmas hacia el cuerpo, la punta de los dedos hacia el piso. Los brazos horizontales,

doblados por los codos, las manos simulan colgar de las muñecas. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A la altura de los codos, cada mano frente a su brazo respectivo. **MOVIMIENTO:** Ambas manos se mueven simultáneamente hacia abajo y hacia arriba un par de veces, luego ambas manos se empuñan con el pomo hacia arriba, y la mano derecha arriba de la izquierda sin tocarla. Luego ambas manos se flexionan por la muñeca para que la palma izquierda señale hacia la izquierda y la derecha hacia la derecha. De esta manera se simula mojar unas telas y luego exprimirlas.

COMUNICACIÓN. IDEOGRAMA: Figurar la "C" con ambas manos, palma frente a frente, los pomos de las manos hacia el cuerpo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: A la altura de la frente, cada mano de su respectivo lado. **MOVIMIENTO**: El necesario para realizar el ideograma. **Nota:** Esta misma seña se utiliza para signar *conversación.*

COMUNIÓN. IDEOGRAMA: La mano izquierda abierta, los dedos extendidos y juntos excepto el índice y pulgar que forman un círculo al unirse por la punta. La palma hacia la cara y la punta de los dedos hacia la derecha. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** La punta de los dedos índice y pulgar frente a la boca. **MOVIMIENTO:** La mano se acerca a la boca, simulando introducir la hostia. **Nota:** misma seña que para la palabra *sacramento.*

CON. IDEOGRAMA: Figurar la "A" con ambas manos. Las palmas una frente a la otra, tocándose. Pulgares hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, al centro, a la altura de los codos. **MOVIMIENTO**: el necesario para que ambas manos se toquen por el lado del pomo.

CONASUPO. IDEOGRAMA: Signar la “C” con la mano izquierda, la palma hacia la derecha, frente al cuello. La palma derecha abierta con los dedos extendidos y juntos, y la palma hacia abajo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente al cuello. **MOVIMIENTO:** La punta de los dedos de la mano derecha, insertados enmedio del espacio entre las puntas de la “C”.

CONCUÑA. IDEOGRAMA: Figurar "con" y luego "cuñado". CON. **IDEOGRAMA**: Figurar la "A" con ambas manos. Las palmas una frente a la otra, tocándose. Pulgares hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, al centro, a la altura de los codos. **MOVIMIENTO**: el necesario para que ambas manos se toquen por el lado del pomo. **CUÑADO. IDEOGRAMA**: "C" ambas manos, palmas una frente a otra, tocándose la punta de los dedos índice con índice, pulgar con pulgar, etc. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Altura de los codos, frente al cuerpo. **MOVIMIENTO**: Los dedos de las manos se separan sucesivamente los meñiques, anulares, medios y finalmente índices y pulgares, quedando las manos separadas y con las palmas hacia abajo. La terminación "a" para designar el femenino, se hace con la mano derecha abierta, dedos separados, palma hacia abajo, a la altura del codo y frente al brazo derecho, y se desplaza hacia abajo y hacia la derecha.

CONCUÑO. IDEOGRAMA: Figurar "con" y luego "cuñado". **IDEOGRAMA** CON: Figurar la "A" con ambas manos. Las palmas una frente a la otra, tocándose. Pulgares hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, al centro, a la altura de los codos. **MOVIMIENTO**: el necesario para que ambas manos se toquen por el lado de las palmas. CUÑADO. **IDEOGRAMA**: "C" ambas manos, palmas una frente a otra, tocándose la

punta de los dedos índice con índice, pulgar con pulgar, etc. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Altura de los codos, frente al cuerpo. **MOVIMIENTO**: Los dedos de las manos se separan sucesivamente los meñiques, anulares, medios y finalmente índices y pulgares, quedando las manos separadas y con las palmas hacia abajo.

CONEJO. IDEOGRAMA: Mano derecha empuñada, índice y medio extendidos. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: El pulgar de la mano derecha toca la sien derecha, de forma que la palma luce hacia el frente. **MOVIMIENTO**: Los dedos índice y medio se mueven alternativamente hacia atrás y hacia adelante, simulando las orejas del conejo.

CONFERENCIA. IDEOGRAMA: Signar la "C" ambas manos, el pomo de la "C" toca las mejillas a los lados de la comisura de la boca. Luego un movimiento circular horizontal, iniciando hacia afuera y hacia el frente, ambas manos simultáneamente, hasta que ambas "C" se tocan por el canto, frente a la boca. **Nota:** Misma Seña que para *congreso*.

CONFESAR. IDEOGRAMA: Ambas manos abiertas, dedos extendidos y juntos con las puntas hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** El canto de ambas manos al lado respectivo de la boca. **MOVIMIENTO:** Simular confesar.

CONFESIÓN. IDEOGRAMA: Ambas manos abiertas, dedos extendidos y juntos con las puntas hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** El canto de ambas manos al lado respectivo de la boca. **MOVIMIENTO:** Simular confesar.

CONFIRMACIÓN (ceremonia religiosa). IDEOGRAMA. La mano derecha abierta, dedos extendidos y juntos con las puntas hacia arriba. La palma hacia la izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al lado derecho de la cara. **MOVIMIENTO:** Tocar la mejilla derecha con la palma de la mano.

CONGRESO. IDEOGRAMA: Signar la "C" ambas manos, el pomo de la "C" toca las mejillas a los lados de la comisura de la boca. Luego un movimiento circular horizontal, iniciando hacia afuera y hacia el frente, ambas manos simultáneamente, hasta que ambas "C" se tocan por el canto, frente a la boca. **Nota:** Misma Seña que para *conferencia*.

CONOCER. IDEOGRAMA: Hacer la "C" con la mano derecha, la punta de los dedos índice a meñique tocan el centro de la frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente a la cara. **MOVIMIENTO**: La "C" toca la frente.

COMISIÓN DEL DEPORTE DEL ESTADO. IDEOGRAMA: Se deletrean dactilográficamente las iniciales CODE. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente al hombro derecho. **MOVIMIENTO:** El requerido para signar dactilográficamente la palabra.

CONTENTO. IDEOGRAMA: Figurar la "C" con la mano derecha, con la punta de los dedos tocando el lado izquierdo del pecho. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo. **MOVIMIENTO**: Círculos hacia arriba y hacia la izquierda.

CONVERSACIÓN. IDEOGRAMA: Figurar la "C" con ambas manos, palma frente a frente, los pomos de las manos hacia el cuerpo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: A la altura de la

frente, cada mano de su respectivo lado. **MOVIMIENTO**: El necesario para realizar el ideograma. **Nota:** Esta misma seña se utiliza para signar *comunicación.*

CORAJE. IDEOGRAMA: Ambas manos abiertas, dedos separados y ligeramente doblados para simular garras. Palmas hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Mano derecha frente al pecho derecho, mano izquierda frente al pecho izquierdo. **MOVIMIENTO**: Giros hacia arriba y hacia adelante con ambas manos, en forma alternada, mientras se hace un gesto de coraje con la cara.

CORAZÓN. IDEOGRAMA: Ambas manos empuñadas con el pomo hacia arriba; los dedos índice extendidos apuntando hacia el pecho izquierdo. **PUNTO E ARTICULACIÓN:** Frente al pecho del lado izquierdo. **MOVIMIENTO:** Cada una de las puntas del dedo índice dibuja sobre el pecho la mitad correspondiente de un corazón, iniciando por arriba y terminando abajo.

CORRER. IDEOGRAMA: Ambas manos empuñadas, palmas frente a frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Cada mano frente a su brazo respectivo, a la altura de los codos. **MOVIMIENTO:** Círculos alternos con cada mano, iniciando hacia arriba y adelante; al tiempo que se mueven los hombros simulando correr.

COSA. IDEOGRAMA: Figurar la "C" con ambas manos, el pomo hacia arriba, la palma derecha ve hacia la izquierda y la izquierda hacia la derecha. La "C" derecha colocada por el canto, sobre el pomo de la izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo y al centro del mismo, a la altura de los codos. **MOVIMIENTO**: Cambiar de posición para que la "C" izquierda quede sobre la derecha, y luego la derecha sobre la izquierda, varias veces. El movimiento debe hacerse separando las manos hacia los lados.

COSTO. IDEOGRAMA: Figurar la "P" con la mano derecha, la palma hacia abajo y la punta de los dedos hacia la izquierda. La mano izquierda abierta, los dedos extendidos y apuntando hacia el frente. La palma hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Al frente y al centro del cuerpo, a la altura de los codos. **MOVIMIENTO**: La "P" se desliza sobre la orilla del canto de la palma izquierda, hacia los dedos y hacia la muñeca, varias veces. **Nota:** Es la misma seña que para *precio* y para *valor*.

COSTOSO. IDEOGRAMA: La mano izquierda abierta, los dedos extendidos y juntos, ligeramente curvados; la palma mira hacia la derecha y el pulgar apunta hacia arriba. La mano derecha empuñada, exceptuando índice y pulgar que simulan estar rodeando la periferia de una moneda, pero sin que la punta de los dedos se toquen (seña de "dinero"). La mano derecha con la palma frente a la palma izquierda, índice y pulgar a la altura media de la palma izquierda, sin tocarla. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente y al centro del cuerpo, a la altura de los codos. **MOVIMIENTO**: Ambas manos se desplazan hacia arriba simultáneamente. **Nota:** esta misma seña se utiliza para signar *caro.*

CRECER. IDEOGRAMA: Mano derecha abierta, dedos extendidos y juntos entre sí. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: A la altura del codo y frente al brazo del mismo lado. **MOVIMIENTO**: la mano se eleva como si estuviera subiendo de niveles (unas tres veces), hasta quedar a la altura de la vista.

CREDENCIAL. IDEOGRAMA: Ambas manos signan la "L". **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente al cuello. **MOVIMIENTO:** Las manos se juntan y se tocan por la punta de los pulgares. **Nota:** Con esta misma seña se signa *licencia.*

CREDO (rezo Católico). IDEOGRAMA: La mano izquierda abierta, los dedos extendidos y juntos, la palma hacia arriba, la punta de los dedos hacia el frente. La mano derecha empuñada excepto el índice que se encuentra extendido. La palma hacia la izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** La mano izquierda a la altura del codo. La mano derecha con la punta del índice toca la frente, del lado derecho. **MOVIMIENTO:** La mano derecha se desplaza hacia abajo al tiempo que la muñeca gira para que la palma quede hacia abajo. Finaliza cuando la punta del índice toca la palma izquierda. **Nota:** Esta misma seña se utiliza para signar el verbo *creer.*

CREER. IDEOGRAMA: La mano izquierda abierta, los dedos extendidos y juntos, la palma hacia arriba, la punta de los dedos hacia el frente. La mano derecha empuñada excepto el índice que se encuentra extendido. La palma hacia la izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** La mano izquierda a la altura del codo. La mano derecha con la punta del índice toca la frente, del lado derecho. **MOVIMIENTO:** La mano derecha se desplaza hacia abajo al tiempo que la muñeca gira para que la palma quede hacia abajo. Finaliza cuando la punta del índice toca la palma izquierda. **Nota:** Esta misma seña se utiliza para signar la oración de la religión Católica llamada *credo.*

CRISTIANO. IDEOGRAMA: La mano derecha signa la "C" con la palma hacia la izquierda, el pomo hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** El dedo pulgar toca por el dorso el frente del mentón. **MOVIMIENTO:** La "C" se desplaza hacia la izquierda.

CRUZ ROJA. IDEOGRAMA: Primero se signa *cruz* y luego se signa *rojo.* **CRUZ. IDEOGRAMA.** Ambas manos empuñadas exceptuando el índice que se encuentra extendido. Las palmas hacia abajo. Formar una cruz colocando el lado del canto del índice derecho sobre el lado del pomo del índice izquierdo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al frente y al centro del cuerpo, a la altura del pecho. **MOVIMIENTO:** El necesario para signar el ideograma. **ROJO. IDEOGRAMA:** La mano derecha signa la "R", la palma hacia el cuerpo**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente a la cara, a la altura de la boca**. MOVIMIENTO:** La punta de los dedos índice y medio tocan la punta de la nariz varias veces en un movimiento hacia abajo**.**

CRUZ VERDE. IDEOGRAMA: Primero se signa *cruz* y luego se signa *verde.* **CRUZ. IDEOGRAMA.** Ambas manos empuñadas exceptuando el índice que se encuentra extendido. Las palmas hacia abajo. Formar una cruz colocando el lado del canto del índice derecho sobre el lado del pomo del índice izquierdo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al frente y al centro del cuerpo, a la altura del pecho. **MOVIMIENTO:** El necesario para signar el ideograma. **VERDE. IDEOGRAMA:** La mano izquierda abierta, los dedos extendidos y juntos, la punta de los dedos hacia el frente. La mano derecha signa la "V" con la palma hacia abajo y la palma de los dedos índice y medio sobre la palma de la mano izquierda**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A la altura de los codos, al frente y al centro

del cuerpo. **MOVIMIENTO:** La mano derecha se desplaza hacia los dedos y hacia la muñeca de la palma izquierda varias veces.

CRUZ. IDEOGRAMA: Ambas manos empuñadas exceptuando el índice que se encuentra extendido. Las palmas hacia abajo. Formar una cruz colocando el lado del canto del índice derecho sobre el lado del pomo del índice izquierdo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al frente y al centro del cuerpo, a la altura del pecho. **MOVIMIENTO:** El necesario para signar el ideograma.

CUADERNO. IDEOGRAMA: La mano izquierda abierta, los dedos extendidos y juntos con las puntas señalando hacia la derecha, la palma hacia arriba. La mano izquierda signa la "C" con el pomo hacia arriba y la palma hacia la izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al frente y al centro del cuerpo, a nivel de los codos. **MOVIMIENTO:** El canto de la mano derecha se coloca sobre la palma izquierda, en el monte de Venus.

CUAL. IDEOGRAMA: Mano izquierda empuñada como martillo. Mano derecha con la palma abierta y hacia abajo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, a la altura de los codos. **MOVIMIENTO**: El centro de la palma derecha se coloca sobre hueco del puño y se eleva hacia arriba y adelante.

CUANDO. IDEOGRAMA: "C" con la mano derecha, la palma hacia la izquierda, a la altura del hombro derecho. **MOVIMIENTO**: Girar la mano para que la palma señale hacia el piso, y luego regresarla para que la palma señale hacia la izquierda, varias veces.

CUANTO. IDEOGRAMA: **IDEOGRAMA**: Ambas manos con las puntas de los dedos juntas, incluyendo el pulgar, y apuntando hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: A la altura del codo, frente al brazo respectivo. **MOVIMIENTO**: Los dedos se separan para quedar abiertos.

CUANTO MIDES. IDEOGRAMA: Ambas manos con las puntas de los dedos juntas, incluyendo el pulgar, y pautando hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: A la altura del codo, frente al brazo respectivo. **MOVIMIENTO**: Los dedos se separan para quedar abiertos. Luego ambas manos empuñadas con el pulgar sobre el dedo índice y ambas palmas hacia la derecha. Los pulgares se tocan simulando que toman una cinta métrica. Finalmente la mano izquierda baja mientras la derecha sube, separándose, como si estuvieran midiendo.

CUARESMA. IDEOGRAMA: La mano derecha signa la "A", la palma hacia la izquierda, el pulgar hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** El dorso del pulgar sobre los labios. **MOVIMIENTO:** La mano se desliza hacia abajo, hasta que la punta del pulgar toca el mentón.

CUATRO. IDEOGRAMA: Dedos índice, medio, anular y meñique extendidos y apuntando hacia arriba; el pulgar doblado sobre la palma. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Palma de la mano hacia el cuerpo, a la altura del hombro. **MOVIMIENTO**: El requerido para signar el ideograma.

CUENTA (suma numérica) IDEOGRAMA: La mano izquierda extendida, los dedos juntos apuntando hacia la derecha. La palma hacia el cuerpo. La mano derecha signa la "C". **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** frente al pecho. **MOVIMIENTO:** La mano derecha se coloca a un nivel superior que la izquierda, pero entre ésta y el pecho. Luego la mano derecha baja hasta quedar oculta a la vista del interlocutor, colocada entre la mano izquierda y el pecho. **Nota:** Es la misma seña que para *total*.

CUENTO. IDEOGRAMA: La mano izquierda abierta, con los dedos separados señalando hacia arriba y la palma hacia el cuerpo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al frente y al centro del cuerpo. **MOVIMIENTO:** La "C" con la mano derecha toca la punta del pulgar izquierdo con el meñique, y luego hace un semicírculo hacia la derecha, sobre los dedos de la izquierda para terminar tocando con la punta del meñique derecho al meñique izquierdo.

CUESTA (costo). IDEOGRAMA: Figurar la "P" con la mano derecha, la palma hacia abajo y la punta de los dedos hacia la izquierda. La mano izquierda abierta, los dedos extendidos y apuntando hacia el frente. La palma hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Al frente y al centro del cuerpo, a la altura de los codos. **MOVIMIENTO**: La "P" se desliza sobre la orilla del canto de la palma izquierda, hacia los dedos y hacia la muñeca, varias veces.

CUIDADO (adjetivo, voz de alerta). IDEOGRAMA: Ambas manos signan la "C". Las palmas frente a frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Cada mano frente a su respectivo ojo. **MOVIMIENTO:** Ambas manos se desplazan simultáneamente hacia adelante. **Nota:** Esta misma seña se utiliza para signar *cuidar.*

CUIDAR. IDEOGRAMA: Ambas manos signan la "C". Las palmas frente a frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Cada mano frente a su respectivo ojo. **MOVIMIENTO:** Ambas manos se desplazan simultáneamente hacia adelante. **Nota:** Este mismo ideograma se utiliza para signar *cuidado.*

CULEBRA. IDEOGRAMA: La mano derecha extendida, los dedos juntos, la palma hacia la izquierda**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A la altura del codo derecho**. MOVIMIENTO:** La mano derecha voltea para quedar con la palma hacia el cuerpo, y luego con la palma hacia el frente, varias veces, de manera sinuosa, al tiempo que junto con el brazo se desplaza hacia el frente**.**

CULPA. IDEOGRAMA: La mano derecha con todos los dedos unidos por la punta y señalando hacia abajo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al lado derecho del cuerpo, a la altura del codo, frente al brazo derecho. **MOVIMIENTO:** La punta de los dedos toca la cintura del lado derecho.

CUÑADO. IDEOGRAMA: "C" ambas manos, palmas una frente a otra, tocándose la punta de los dedos índice con índice, pulgar con pulgar, etc. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Altura de los codos, frente al cuerpo. **MOVIMIENTO**: Los dedos de las manos se separan sucesivamente los meñiques, anulares, medios y finalmente índices y pulgares, quedando las manos separadas y con las palmas hacia abajo.

CURIOSO. IDEOGRAMA: “C” mano derecha, palma hacia la izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** frente a la boca. **MOVIMIENTO:** hacer círculos pequeños frente a la boca, hacia arriba y hacia la izquierda. Nota: misma seña que para *bobo*.

CURSO. IDEOGRAMA: La mano izquierda simula una "C", la palma hacia la derecha, el pomo hacia arriba. La mano derecha con todos los dedos juntos por la punta, la palma hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, a la altura de los codos. **MOVIMIENTO**: La mano derecha se coloca dentro de la "C", en la palma de la mano izquierda. **Nota:** esta misma seña se utiliza para signar *clase.*

D

D. IDEOGRAMA: Mano derecha. La punta del pulgar forma un círculo cerrado al tocar la punta del dedo medio, mientras el dedo índice extendido apunta hacia arriba. Los dedos medio y meñique flexionados contra la palma. La palma apunta hacia el lado izquierdo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, a la altura del hombro. **MOVIMIENTO**: El requerido para signar el ideograma.

DE (preposición). IDEOGRAMA: Se deletrea dactilográficamente con la mano derecha. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente al hombro derecho. **MOVIMIENTO:** El requerido para signar dactilográficamente las letras *D* y *E.*

D.I.F. (Desarrollo Integral de la Familia). IDEOGRAMA: Se deletrea dactilográficamente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente al hombro derecho. **MOVIMIENTO:** El requerido para signar dactilográficamente la palabra.

DAR (ME, NOS). IDEOGRAMA: Se signa la "D" con ambas manos, las palmas frente a frente y los índices señalando hacia arriba. Los brazos extendidos al máximo**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Cada mano frente a su respectivo hombro pero retirado de éste**. MOVIMIENTO:** Ambas manos se desplazan simultáneamente hacia atrás, formando un ligero semi-círculo que inicia hacia arriba y hacia atrás, hasta quedar cada mano frente a su respetivo hombro**.**

DAR (TE, LES). IDEOGRAMA: Se signa la "D" con ambas manos, las palmas frente a frente y los índices señalando hacia arriba**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Cada mano frente a su respectivo hombro y cerca de éste**. MOVIMIENTO:** Ambas manos se desplazan simultáneamente hacia el frente, formando un ligero semi-círculo que inicia hacia arriba y adelante**.**

DE NADA (respuesta ante el agradecimiento). IDEOGRAMA: La mano derecha signa la "A", la palma hacia la izquierda, el pulgar toca abajo del mentón. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** La punta del dedo pulgar tocando la parte baja del mentón. **MOVIMIENTO:** La "A" se desplaza hacia el frente. **Nota:** Esta misma seña se utiliza para decir *nada.*

DEBER. IDEOGRAMA: El brazo izquierdo extendido, la mano izquierda empuñada con la palma hacia abajo. La mano derecha signa la "D"**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al frente y al centro del cuerpo**. MOVIMIENTO:** La mano derecha toca con los dedos que están juntos, la parte superior del antebrazo izquierdo, cerca de la articulación del codo y luego hace un medio círculo hacia arriba y hacia delante para terminar posándose sobre el dorso de la mano izquierda**.**

DÉBIL. IDEOGRAMA: Signar "P" con ambas manos, las palmas hacia el piso, la punta del dedo medio señala hacia el piso. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A la altura de los codos, al frente y al centro del cuerpo. **MOVIMIENTO:** Las manos giran por la muñeca al tiempo que trazan un semicírculo iniciando hacia arriba y hacia el frente de tal forma que la punta de los dedos índice terminan señalando hacia el frente.

DECEPCIÓN. IDEOGRAMA: Ambas manos abiertas, dedos semiflexionados, las palmas hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: A la altura del pecho, cada mano de su lado correspondiente. **MOVIMIENTO**: Ambas manos bajan simultáneamente mientras la cara hace un gesto de decepción.

DECIR. IDEOGRAMA: La mano derecha signa la "D". La punta del índice señala hacia arriba y la punta de todos los demás dedos juntos señalan hacia la boca. La palma hacia la izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente al lado derecho de la boca. **MOVIMIENTO:** La mano derecha se desplaza hacia el frente.

DEFENSA. **IDEOGRAMA:** Signar la "A" con ambas manos, palmas hacia el frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Cada mano a la altura y frente a su respectivo hombro. **MOVIMIENTO:** Ambas manos se desplazan simultáneamente hacia el frente.

DEFUNCIÓN. IDEOGRAMA: Signar la "M" con la mano derecha. La palma hacia abajo. La punta de los dedos hacia el frente**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A la altura del codo, frente al lado derecho del tórax**. MOVIMIENTO:** La "M" hace un medio círculo hacia arriba y hacia afuera del cuerpo para quedar en la misma posición, pero un poco más hacia la derecha**. Nota:** Esta misma seña se utiliza para signar las palabras *morir, muerte y muerto.*

DEJAR. IDEOGRAMA: Cada una de las manos con todos los dedos juntos por las puntas. Las palmas hacia abajo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: A la altura de los codos, al frente y al centro del cuerpo. **MOVIMIENTO**: Ambas manos se desplazan simultáneamente en línea horizontal hacia el lado derecho del cuerpo, hasta que la mano izquierda quede en línea con el hombro derecho. Luego, se abren las manos, con los dedos separados, y se bajan simultáneamente un poco. **Nota:** Es la misma seña que *soltar*.

DELEGADO. IDEOGRAMA: Signar LA "D" con la mano derecha, el índice señalando hacia arriba. El brazo izquierdo extendido hacia el frente del codo hasta la mano, y con la palma de la mano hacia abajo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A la altura del codo izquierdo. Los dedos de la mano derecha que están juntos se desliza sobre el brazo izquierdo desde la cerca del codo hasta la muñeca.

DELICIOSO (sabroso). IDEOGRAMA: La mano derecha abierta, los dedos extendidos y separados. La palma hacia el cuerpo. La punta de los dedos hacia arriba**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al frente y al centro de la boca. La punta del dedo medio toca los labios**. MOVIMIENTO:** Los dedos de mueven hacia delante y hacia atrás, al tiempo que la mano se desplaza horizontalmente hacia la derecha**. Nota:** Es la misma seña para *rico* Y para *sabroso*.

DEMOSTRAR. IDEOGRAMA: La mano izquierda abierta, los dedos extendidos y juntos con las puntas hacia el frente. La palma hacia la derecha. La mano derecha signa la "V". **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** La mano izquierda al centro del cuerpo, frente al pecho. La mano derecha toca con el índice el pómulo derecho, bajo el ojo. **MOVIMIENTO:** La mano derecha baja hasta tocar con el pomo del dedo índice, el centro de la palma izquierda. Luego ambas manos se mueven juntas hacia el frente. **Nota:** esta misma seña se utiliza para signar la palabra *mostrar.*

DEPORTE. IDEOGRAMA: Signar la "D" con ambas manos, las palmas frente a frente, el índice señalando hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al centro y al frente del pecho. **MOVIMIENTO:** Giros alternados con ambas manos, iniciando hacia arriba y hacia el frente.

DESAPARECER. IDEOGRAMA: Ambas manos abiertas, dedos separados tocándose por las puntas los de una mano con los de la otra. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** a la altura de los codos, al frente y al centro del cuerpo. **MOVIMIENTO:** se separan rápidamente hacia afuera. Mismo signo que *aliviarse*, sólo que en éste último caso el movimiento de separación es más lento.

DESARROLLO INTEGRAL DE LA FAMILIA. IDEOGRAMA: Se deletrean dactilográficamente las iniciales D.I.F.. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente al hombro derecho. **MOVIMIENTO:** El requerido para signar dactilográficamente la palabra.

DESAYUNAR. Signar primero "comer" y luego "mañana". **COMER. IDEOGRAMA**: Mano derecha con los dedos extendidos, la punta de los dedos se tocan incluyendo el pulgar. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: La punta de los dedos frente a la boca. **MOVIMIENTO**: La punta de los dedos se mueve hacia el frente y hacia la boca, simulando meter alimentos. NOTA: es el mismo ideograma para "alimento". **MAÑANA (PARTE DEL DIA). IDEOGRAMA**: MAÑANA: Mano izquierda abierta, dedos extendidos y juntos entre sí, palma hacia el cuerpo y la punta de los dedos hacia la derecha. Mano derecha abierta, dedos extendidos excepto el pulgar que se dobla contra la palma, la punta de los dedos apunta hacia arriba y la palma hacia el cuerpo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Se coloca la mano derecha entre el cuerpo y la mano izquierda. Todo a la altura de los codos, al frente y al centro del cuerpo. **MOVIMIENTO:** La mano derecha se mueve hacia arriba hasta que la muñeca sobresale sobre la mano izquierda. **Nota:** Esta misma seña se utiliza para signar el adjetivo *desayuno.*

DESAYUNO. Signar primero "comer" y luego "mañana". **COMER. IDEOGRAMA**: Mano derecha con los dedos extendidos, la punta de los dedos se tocan incluyendo el pulgar. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: La punta de los dedos frente a la boca. **MOVIMIENTO**: La punta de los dedos se mueve hacia el frente y hacia la boca, simulando meter alimentos. NOTA: es el mismo ideograma para "alimento". **MAÑANA (PARTE DEL DIA). IDEOGRAMA**: MAÑANA: Mano izquierda abierta, dedos extendidos y juntos entre sí, palma hacia el cuerpo y la punta de los dedos hacia la derecha. Mano derecha abierta, dedos extendidos excepto el pulgar que se dobla contra la palma, la punta de los dedos apunta hacia arriba y la palma hacia el cuerpo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Se coloca la

mano derecha entre el cuerpo y la mano izquierda. Todo a la altura de los codos, al frente y al centro del cuerpo. **MOVIMIENTO:** La mano derecha se mueve hacia arriba hasta que la muñeca sobresale sobre la mano izquierda. **Nota:** Esta misma seña se utiliza para signar el verbo *desayunar.*

DESCANSAR. IDEOGRAMA: Ambas manos abiertas, los dedos extendidos y separados entre sí, las palmas hacia arriba. La punta de los dedos de la mano izquierda señalan hacia adelante. La punta de los dedos de la mano derecha señalan hacia la izquierda. El dorso de la mano derecha sobre la palma izquierda. La mano derecha sobre la izquierda, sin tocarla. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, al centro del mismo, a la altura de los codos. **MOVIMIENTO:** Se baja la mano derecha para que el dorso quede sobre la palma izquierda. **Nota:** Esta misma seña signada de igual manera se utiliza para la palabra *reposar*.

DESCONTAR. IDEOGRAMA: Mano derecha abierta, dedos extendidos y juntos entre sí. Palma hacia arriba, dedos apuntando hacia el frente. Mano derecha abierta, dedos extendidos y juntos entre sí, palma hacia el cuerpo, dedos apuntando hacia la izquierda. La mano derecha se coloca por el lado del canto, sobre la punta de los dedos de la mano izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, al centro, a la altura de los codos. **MOVIMIENTO**: La mano derecha se desliza desde los dedos hacia la muñeca de la mano izquierda, sin que el canto deje de hacer contacto. **Nota:** Este mismo ideograma se utiliza para signar *rebajar* o *descuento.*.

DESCUENTO. IDEOGRAMA: Mano derecha abierta, dedos extendidos y juntos entre sí. Palma hacia arriba, dedos apuntando hacia el frente. Mano derecha abierta, dedos extendidos y juntos entre sí, palma hacia el cuerpo, dedos apuntando hacia la izquierda. La mano derecha se coloca por el lado del canto, sobre la punta de los dedos de la mano izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, al centro, a la altura de los codos. **MOVIMIENTO**: La mano derecha se desliza desde los dedos hacia la muñeca de la mano izquierda, sin que el canto deje de hacer contacto. **Nota:** Este mismo ideograma se utiliza para signar *descontar, rebajar.*

DESDE. IDEOGRAMA: Mano izquierda empuñada, la palma hacia abajo. Mano derecha signa la "D" y descansa la punta de los dedos, exceptuando el índice, sobre el dorso de la mano izquierda a la altura de la muñeca**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A nivel de los codos, al centro y al frente del cuerpo**. MOVIMIENTO:** La mano derecha realiza un pequeño salto hacia el frente para quedar colocada sobre el dorso de la mano izquierda a la altura de los nudillos**.**

DESFILE. IDEOGRAMA: Ambas manos extendidas, dedos abiertos. La palma izquierda hacia señala hacia la derecha y la derecha hacia la izquierda. La punta del índice de la mano derecha toca la punta del pulgar izquierdo**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente a la cara**. MOVIMIENTO:** Ambas manos se desplazan simultáneamente hacia el frente**.**

DESIERTO: Ambas manos empuñadas exceptuando los dedos índice y pulgar que se encuentran extendidos y apuntando hacia el frente. Las palmas hacia abajo. Índice y pulgar separados entre sí un par de centímetros. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Ambas manos frente al

pecho y al centro del mismo; una mano al lado de la otra pero sin tocarse. **MOVIMIENTO:** Las manos se separan hacia los lados, en un movimiento horizontal para quedar cada mano frente a su hombro respectivo; al tiempo que se unen las yemas de los dedos índice y pulgar de cada mano. **Nota:** misma seña que para la palabra *nadie.*

DESODORANTE. IDEOGRAMA: La mano derecha empuñada, con el pomo hacia arriba**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** La mano derecha bajo la axila izquierda**. MOVIMIENTO:** La mano derecha hace rotaciones hacia la izquierda y hacia la derecha, simulando estar aplicando un desodorante a la axila**.**

DESPERTAR: IDEOGRAMA: Mano derecha empuñada, con la palma hacia la izquierda. La punta del pulgar sobre la uña del dedo índice **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** tocando el pómulo derecho, por el lado de la mejilla. **MOVIMIENTO:** El dedo índice se separa del pulgar, para quedar apuntando hacia el frente.

DESPUÉS. IDEOGRAMA: Mano derecha empuñada, dedos índice y pulgar extendidos, palma hacia el frente, el pulgar apunta hacia abajo y el índice hacia la izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al lado derecho del pecho. **MOVIMIENTO**: La punta del dedo índice dibuja un círculo horizontal, al mismo tiempo que se va cerrando para quedar toda la mano empuñada. El círculo comienza hacia el frente y hacia adelante. **Nota:** es la misma seña que para la palabra *luego.*

DIA. IDEOGRAMA: Mano izquierda empuñada, palma hacia abajo. Mano derecha con el dedo índice extendido, y los demás dedos, incluyendo el pulgar, se tocan por la punta. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, a la altura de los codos. **MOVIMIENTO**: La punta de los dedos medio, anular, meñique y pulgar, se colocan sobre el dorso de la mano izquierda. Para signar "diario" o el plural "días", el movimiento se repite varias veces.

DIABETES. IDEOGRAMA: Signar la "A" con la mano derecha, la palma hacia el cuerpo, el pulgar hacia la derecha. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Colocar la "A" sobre los labios. **MOVIMIENTO**: Mover hacia arriba y hacia abajo, varias veces.

DIABLO. IDEOGRAMA: La mano derecha con los dedos índice y meñique extendidos y apuntando hacia arriba; el resto de los dedos empuñados. La palma hacia el frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Se coloca la mano con el pomo del índice tocando la sien derecha. **MOVIMIENTO:** El necesario para signar el ideograma. **Nota:** Esta misma seña se utiliza para signar *infierno.*

DIADEMA. IDEOGRAMA: La mano derecha abierta, con los dedos extendidos y abiertos**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Sobre la cabeza**. MOVIMIENTO:** El arco formado por el pomo de la mano, incluyendo el pomo del índice y del pulgar, se coloca sobre la cabeza, de oreja a oreja, simulando ser una diadema**.**

DIALOGO. IDEOGRAMA: Ambas manos signan la "D". Palmas frente a frente. La punta de los dedos índice apuntan hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente a la boca. **MOVIMIENTO:** Ambas manos se mueven alternadamente hacia el frente y hacia atrás.

DIARIAMENTE. IDEOGRAMA: Mano izquierda empuñada, palma hacia abajo. Mano derecha con el dedo índice extendido, y los demás dedos, incluyendo el pulgar, se tocan por la punta. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, a la altura de los codos. **MOVIMIENTO**: La punta de los dedos medio, anular, meñique y pulgar, se colocan sobre el dorso de la mano izquierda. El movimiento se repite varias veces. **Nota:** Esta misma seña se utiliza para signar *diario.*

DIARIO. IDEOGRAMA: Mano izquierda empuñada, palma hacia abajo. Mano derecha con el dedo índice extendido, y los demás dedos, incluyendo el pulgar, se tocan por la punta. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, a la altura de los codos. **MOVIMIENTO**: La punta de los dedos medio, anular, meñique y pulgar, se colocan sobre el dorso de la mano izquierda. El movimiento se repite varias veces. **Nota:** Esta misma seña se utiliza para signar *diariamente.*

DIARREA. IDEOGRAMA: La mano izquierda empuñada alrededor del pulgar de la mano derecha. La palma hacia el cuerpo, el pomo hacia arriba. La mano derecha signa la "A" con el pulgar dentro de la mano izquierda. La palma hacia el cuerpo, el pomo hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al frente y al centro del pecho. **MOVIMIENTO:** La mano derecha se desplaza en un movimiento vertical hacia abajo.

DICCIONARIO. IDEOGRAMA: "D" con la mano derecha, hace un movimiento recto desde la muñeca hasta la punta de los dedos de la mano izquierda, la cual se encuentra extendida con la palma hacia arriba y la punta de los dedos extendidos y juntos. La mano derecha roza con la punta de todos los dedos juntos (excepto el índice), la palma izquierda.

DICIEMBRE. IDEOGRAMA: La mano derecha signa la "D", el índice hacia arriba, la palma hacia el frente**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente al hombro derecho, a la altura del cuello**. MOVIMIENTO:** La mano gira para que la palma señale hacia el cuello, y luego hacia el frente. Tres veces.

DIENTES. IDEOGRAMA: La mano derecha signa la "D". La palma hacia la cara, la punta del índice hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente a la boca. **MOVIMIENTO:** la mano derecha se desplaza en un movimiento horizontal frente a la boca, de izquierda a derecha.

DIEZ. IDEOGRAMA: Mano derecha empuñada con la palma hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: A la altura del hombro. **MOVIMIENTO**: La mano gira palma hacia abajo, se extienden los dedos, y la mano desciende.

DIFÍCIL. IDEOGRAMA: La mano derecha empuñada, con el dedo índice extendido y apuntando hacia la izquierda. La palma hacia abajo**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Arriba de a la ceja derecha, sin tocar la frente**. MOVIMIENTO:** El dedo índice se flexiona y se extiende mientras la mano se desplaza horizontalmente hasta quedar al frente y arriba de la ceja izquierda**.**

DIOS. IDEOGRAMA: La mano derecha signa la "D" con la punta de todos los dedos unidos excepto el índice. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** La punta de los dedos colocados sobre

la sien derecha. **MOVIMIENTO:** La mano derecha se mueve hacia un lado y hacia arriba sin dejar de signar la "D".

DIPUTADO. IDEOGRAMA: Signar la "D" con la mano derecha. La punta de todos los dedos excepto el índice, tocan el cuello, del lado derecho. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** El lado derecho del cuello. **MOVIMIENTO:** La "D" se separa del cuello y luego lo vuelve a tocar un par de veces.

DIRECTOR. IDEOGRAMA: La mano derecha signa la "D", y con la punta de todos los dedos excepto el índice toca la frente del lado derecho. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** El lado derecho de la frente. **MOVIMIENTO:** Se signa la "r" con la mano derecha y se coloca sobre dorso mano izquierda empuñada; con la palma derecha hacia abajo.

DISCIPLINA. IDEOGRAMA: La mano izquierda abierta, con los dedos extendidos y la palma hacia la derecha. La punta de los dedos apunta hacia arriba. Signar la "D" con la mano derecha. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al frente y al centro del pecho. **MOVIMIENTO:** Con la punta de los dedos de la "D" que están juntos excepto índice, tocar la palma izquierda en la base, cerca de la muñeca, y luego en la punta de los dedos.

DISCOTECA. IDEOGRAMA: Ambas manos abiertas, dedos extendidos y separados, palmas hacia abajo**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Cada mano de su lado respectivo, a la altura del pelo y a un lado de la cabeza**. MOVIMIENTO:** Las palmas de las manos se mueven hacia abajo y hacia arriba, simulando la lluvia que cae**. Nota:** Misma seña que *lluvia* y que *llover*.

DIVERSIÓN. IDEOGRAMA: Figurar la "D" con ambas manos, palmas frente al cuerpo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Mano derecha frente al pecho derecho, mano izquierdo frente al pecho izquierdo. **MOVIMIENTO**: Realizar círculos hacia arriba y hacia el frente, alternando las manos. **Nota:** Esta misma seña se utiliza para signar el verbo *divertirse.*

DIVERTIRSE. IDEOGRAMA: Figurar la "D" con ambas manos, palmas frente al cuerpo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Mano derecha frente al pecho derecho, mano izquierdo frente al pecho izquierdo. **MOVIMIENTO**: Realizar círculos hacia arriba y hacia el frente, alternando las manos. **Nota:** Esta misma seña se utiliza para signar el adjetivo *diversión.*

DIVORCIADO. IDEOGRAMA: Ambas manos signan la "D", y se tocan por la punta de los dedos exceptuando los índices que señalan hacia arriba**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente al pecho**. MOVIMIENTO:** Ambas manos se separan al tiempo que giran para que las palmas queden al frente**.**

DOCTOR. IDEOGRAMA: La mano izquierda empuñada, la palma hacia abajo, el pomo hacia la derecha. La mano derecha signa la "N", la palma hacia abajo, la punta de los dedos índice y medio tocan el dorso de la mano izquierda a nivel de la muñeca. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A la altura de los codos, al frente y al centro del cuerpo. **MOVIMIENTO:** El necesario para signar el ideograma. **Nota:** Esta misma seña se utiliza para signar *médico.*

DOLOR. IDEOGRAMA: La mano derecha signa la "V", la palma hacia la izquierda, la punta de los dedos hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** La punta del dedo índice al centro de la frente, entre las cejas. **MOVIMIENTO:** La "V" se desplaza hacia arriba y hacia abajo de la frente, deslizando la punta del índice.

DOMINGO: IDEOGRAMA: "D" con la mano derecha. Palma hacia el frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A la altura del hombro derecho, frente al cuerpo. **MOVIMIENTO:** Círculos pequeños iniciando a la izquierda y hacia abajo. Para signar *domingo próximo* se signa "D" y se mueve hacia el frente a la altura del hombro. Para signar *domingo pasado* se signa la "D" y se mueve hacia atrás, sobre el hombro.

DÓNDE. IDEOGRAMA: Dedos meñique, anular y medio de la mano izquierda empuñados, el índice y el pulgar extendidos se tocan por la punta. Mano derecha empuñada excepto el índice. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente y al centro del cuerpo a la altura de los codos. **MOVIMIENTO:** El dedo índice de la mano derecha toca un par de veces a los dedos índice y pulgar de la mano izquierda.

DORMIR: IDEOGRAMA: "D" con la mano derecha, la palma hacia la izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** La punta de todos los dedos colocados sobre la mejilla derecha, a la altura del pómulo, excepto el índice que se encuentra extendido y apuntando hacia arriba. **MOVIMIENTO:** La "D" se desliza sobre la mejilla, hacia abajo.

DOS. **IDEOGRAMA**: Mano derecha empuñada, dedos índice y medio extendidos y apuntando hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: La palma hacia el cuerpo, a la altura del hombro. **MOVIMIENTO**: El requerido para signar el ideograma.

DUDA. IDEOGRAMA: "d" ambas manos el índice apuntando hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: ambas manos frente al cuerpo y a los lados del mismo. **MOVIMIENTO**: Las "d" suben y bajan frente al cuerpo, alternadamente, primero una mano, luego la otra. NOTA: mismo ideograma que *posible* y que *probable*.

DUENDE. IDEOGRAMA: Ambas manos extendidas, con los dedos juntos. La punta de los dedos índice y pulgar se tocan entre sí. La palma izquierda hacia la derecha y viceversa (la derecha hacia la izquierda). La punta de los dedos medio, anular y meñique apuntan hacia el frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Cada mano de su respectivo lado de la cabeza, a una altura superior a la misma. **MOVIMIENTO:** Ambas manos simulan tocar la punta de unas orejas largas (por su parte superior), seguir su longitud hacia abajo conforme se separan los dedos índice y pulgar hasta quedar cada uno a cada lado de su respectiva oreja. Luego las manos suben hasta su posición inicial, juntando los dedos índice y pulgar.

DURO. IDEOGRAMA: La mano izquierda empuñada, el pomo hacia arriba, la palma hacia el cuerpo. La mano derecha empuñada excepto los dedos índice y medio que se encuentran "en garra". El pomo hacia arriba, la palma hacia la izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al frente y al centro del cuerpo, a nivel de los codos. **MOVIMIENTO:** El dedo medio se coloca sobre el pomo de la mano izquierda, por el lado del canto de dicho dedo.

E

E. IDEOGRAMA: Los dedos de la mano derecha flexionados de tal manera que la primer falange toque a la tercera; la palma apunta al frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, a la altura del hombro. **MOVIMIENTO**: El requerido para signar el ideograma.

EDIFICIO. IDEOGRAMA: Ambas manos signan la "E", las palmas frente a frente, el pomo hacia el cuerpo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A la altura del pecho, al frente y al centro del cuerpo. **MOVIMIENTO:** Ambas manos se desplazan hacia arriba hasta el nivel de la frente.

EDUCACIÓN. IDEOGRAMA: Ambas manos signan la "E", las palmas hacia el cuerpo, los nudillos de la mano derecha apuntan hacia el hombro izquierdo y los nudillos de la mano izquierda hacia el hombro derecho. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** La "E" de la mano derecha sobre el pecho izquierdo y la "E" de la mano izquierda sobre el pecho derecho. **MOVIMIENTO:** La mano izquierda se empuña con el pomo hacia arriba y se coloca a la altura del codo. La mano derecha signa la "C" con la palma hacia la izquierda y se coloca por el canto, sobre el pomo de la izquierda.

EDUCADO. IDEOGRAMA: Ambas manos signan la "E", las palmas hacia el cuerpo, los nudillos de la mano derecha apuntan hacia el hombro izquierdo y los nudillos de la mano izquierda hacia el hombro derecho. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** La "E" de la mano derecha sobre el pecho izquierdo y la "E" de la mano izquierda sobre el pecho derecho. **MOVIMIENTO:** El requerido para signar el ideograma.

EGOÍSTA. IDEOGRAMA: Signar la "E" mano derecha, la palma hacia abajo. El nudillo del pulgar toca el lado izquierdo del pecho. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** El pecho izquierdo. **MOVIMIENTO:** El necesario para signar el ideograma.

EJEMPLO. IDEOGRAMA: La mano izquierda empuñada, los dedos juntos y extendidos señalando con la punta hacia la derecha, la palma hacia arriba. La mano derecha signa la "E" con la palma hacia abajo y colocada sobre la palma izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al frente y al centro del cuerpo, a la altura de los codos. **MOVIMIENTO:** La "E" de la mano derecha traza un semicírculo iniciando hacia arriba y a la derecha.

EJERCICIO. IDEOGRAMA: Ambas manos signan la "E", los nudillos hacia el frente y las palmas hacia arriba. Una mano al lado de la otra**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al frente y al centro del cuerpo**. MOVIMIENTO:** Mientras una mano se desplaza hacia el frente, la otra lo hace hacia atrás y luego se alternan los movimientos. Se repite 3 veces**.**

ELECTRICISTA. IDEOGRAMA: La mano derecha abierta con la palma hacia abajo y los dedos extendidos y juntos. Mano izquierda empuñada con la palma hacia abajo, doblando el brazo a la altura del codo, y extendido hacia el frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A la altura del codo, frente al hombro izquierdo. **MOVIMIENTO:** La mano derecha se desliza sobre el dorso de la mano izquierda, desde los nudillos hasta el antebrazo, para terminar juntando los dedos por la punta.

EL (artículo). IDEOGRAMA: Se deletrea dactilográficamente con la mano derecha (primero la "E" y luego la "L"). **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente al hombro derecho. **MOVIMIENTO:** El requerido para signar las letras *E, L.*

ÉL (pronombre). IDEOGRAMA: Mano derecha empuñada, con el índice extendido señalando hacia el frente, la palma hacia la izquierda, el pomo hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A la altura del codo, frente al brazo derecho. **MOVIMIENTO:** Si la persona está presente, el índice señala hacia ella; si no está presente, el índice señala hacia el lado derecho. **Nota:** Esta misma seña se utiliza para signar *ella.*

ELECTROCARDIOGRAMA. IDEOGRAMA: Primero se signa *corazón* y luego se representa la gráfica. **CORAZÓN. IDEOGRAMA:** Ambas manos empuñadas con el pomo hacia arriba; los dedos índice extendidos apuntando hacia el pecho izquierdo. **PUNTO E ARTICULACIÓN:** Frente al pecho del lado izquierdo. **MOVIMIENTO:** Cada una de las puntas del dedo índice dibuja sobre el pecho la mitad correspondiente de un corazón, iniciando por arriba y terminando abajo. Después, para representar la gráfica, la mano derecha empuñada, con el índice extendido y apuntando arriba al frente, y la palma hacia el frente, simula una gráfica electroencefalográfica: Una línea larga, vertical, hacia arriba, luego vertical hacia abajo, luego pequeñas líneas verticales hacia arriba y hacia abajo al tiempo que la mano se desplaza hacia la derecha. Se repite una vez.

ELECTROENCEFALOGRAMA. IDEOGRAMA: Ambas manos con las puntas de todos sus dedos unidas. Las palmas hacia la cara. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A nivel de la frente. **MOVIMIENTO:** Las puntas de los dedos tocan de su lado respectivo, la frente y luego la sien. Después, la mano derecha empuñada, con el índice extendido y apuntando arriba al frente, y la palma hacia el frente, simula una gráfica electroencefalográfica: Una línea larga, vertical, hacia arriba, luego vertical hacia abajo, luego pequeñas líneas verticales hacia arriba y hacia abajo al tiempo que la mano se desplaza hacia la derecha. Se repite una vez.

ELEGANTE. IDEOGRAMA: Ambas manos signas la "E" con las palmas hacia el frente y los nudillos hacia arriba**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al frente y al centro del cuerpo, a la altura de los hombros**. MOVIMIENTO:** Ambas manos se desplazan hacia abajo y hacia el frente, haciendo un semi-círculo, para terminar a la altura de la cintura y separadas del cuerpo**.**

ELLA (pronombre). IDEOGRAMA: Mano derecha empuñada, con el índice extendido señalando hacia el frente, la palma hacia la izquierda, el pomo hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A la altura del codo, frente al brazo derecho. **MOVIMIENTO:** Si la

persona está presente, el índice señala hacia ella; si no está presente, el índice señala hacia el lado derecho. **Nota:** Esta misma seña se utiliza para signar *él.*

ELLOS. IDEOGRAMA: La palabra se deletrea dactilográficamente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente al hombro derecho. **MOVIMIENTO:** El requerido para la dactilografía de la palabra.

ELOTE. IDEOGRAMA: Signar la "C" con ambas manos, con la palma hacia la cara. Las manos separadas una de otra por una distancia mayor que el ancho de la cabeza**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente a la boca**. MOVIMIENTO:** La cabeza gira para quedar viendo a la mano derecha, luego gira hacia la izquierda hasta ver la mano izquierda, y se devuelve hasta ver la derecha. Durante el recorrido en cada sentido, se abren y cierran los dientes 3 o 4 veces, simulando de esta manera estar comiendo un elote**.**

EMERGENCIA. IDEOGRAMA: Signar la "E" con la mano derecha, con la palma hacia abajo y los nudillos hacia la izquierda**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente A La barbilla**. MOVIMIENTO:** La mano derecha se desplaza horizontalmente hacia la izquierda**.**

EMOCIÓN - EMOCIONAL. IDEOGRAMA: Manos abiertas, dedos separados, palmas una frente a otra. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Mano derecha a la altura del pecho derecho, mano izquierda a la altura del pecho izquierdo. **MOVIMIENTO**: Giros alternos hacia arriba y adelante.

EMPLEADO. IDEOGRAMA: Signar la "E" con ambas manos, con las palmas hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al frente y al centro del cuerpo. **MOVIMIENTO:** Realizar círculos alternados con ambas manos, una al lado de la otra, iniciando hacia arriba y hacia atrás.

EN. IDEOGRAMA: La mano derecha configura la letra "E". La mano izquierda simula estar tomando un cilindro: la punta del pulgar toca la punta de los dedos índice y medio, la palma hacia el cuerpo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo. La mano derecha frente al pecho derecho, la mano izquierda a la altura del codo, al frente y al centro del cuerpo. **MOVIMIENTO**: Después de signar la "E", se empuña la mano derecha dejando extendidos el índice y medio, los cuales se introducen en la cavidad de la mano izquierda, entrando por el lado del pomo.

EN MEDIO. IDEOGRAMA: Se signa la "V" con la mano izquierda, la palma hacia el cuerpo, los dedos índice y medio apuntando hacia la derecha. La mano derecha empuñada, excepto el índice que se encuentra extendido y colocado entre los dedos índice y medio de la mano izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** frente al cuerpo, al centro del mismo. **MOVIMIENTO:** El índice de la mano derecha se mueve hacia arriba y hacia abajo, tocando alternadamente al índice y al dedo medio de la mano izquierda. **Nota:** Misma seña para signar *entre*.

ENAMORADO. IDEOGRAMA: Mano derecha abierta, dedos separados, el dedo medio toca con la punta el pecho del lado izquierdo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: A la altura del

pecho, del lado izquierdo. **MOVIMIENTO**: Después de tocar el pecho, la mano gira derecha hacia el frente y adelante.

ENCONTRAR. IDEOGRAMA: Mano izquierda abierta, dedos extendidos y ligeramente curvados, como si se estuviese tomando un vaso. La palma hacia el cuerpo. Mano derecha empuñada, excepto el índice y pulgar, los cuales se tocan por la punta. La palma hacia el frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, al centro, a la altura de los codos. **MOVIMIENTO**: La mano derecha simula tomar algo de entre la mano izquierda.

ENEMIGO. IDEOGRAMA: Signar la "E" con ambas manos, las palmas frente a frente.. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** frente al pecho. **MOVIMIENTO:** una mano sube mientras la otra baja y luego baja mientras la otra sube, varias veces. Las palmas siempre frente a frente.

ENERO. IDEOGRAMA: La mano derecha signa la "E", la palma hacia el frente**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente al hombro derecho, a la altura del cuello**. MOVIMIENTO:** La mano gira para que la palma señale hacia el cuello, y luego hacia el frente. Tres veces.

ENFADOSO. IDEOGRAMA: Mano derecha empuñada, dedo índice ligeramente extendido y curvado. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** La frente. **MOVIMIENTO:** Simular que limpia sudor de la frente, en movimiento hacia la derecha, y como que se lo sacude hacia el piso.

ENFERMERA. IDEOGRAMA: Ambas manos empuñadas exceptuando los dedos índice y pulgar que signan una "C". El canto de las manos hacia el frente, las palmas frente a frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Arriba de la cabeza. **MOVIMIENTO:** Las manos se desplazan un poco hacia los lados y luego hacia abajo, hasta el nivel superior de los oídos, simulando seguir el contorno de una cofia de enfermera.

ENFERMO. IDEOGRAMA: La mano izquierda empuñada, la palma hacia abajo, el brazo izquierdo extendido hacia el frente. La mano derecha empuñada, el dedo índice extendido señala hacia la izquierda. La palma hacia el cuerpo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A la altura del codo, al frente y al centro del cuerpo. **MOVIMIENTO:** El índice de la mano derecha toca por el canto el dorso de la muñeca izquierda varias veces.

ENSEÑAR. IDEOGRAMA: Ambas manos signan la "C", las palmas frente a frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Adelante de la frente, cada mano de su respectivo lado**. MOVIMIENTO:** Ambas manos se mueven simultáneamente hacia el frente al tiempo que cada mano junta todos sus dedos por la punta.

ENTENDER. IDEOGRAMA: Ambas manos abiertas, los dedos extendidos y juntos, las palmas frente a frente, la punta de los dedos hacia el frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** La punta de los pulgares toca el pecho de su lado respectivo. **MOVIMIENTO:** Ambas manos de mueven hacia el frente, al mismo tiempo que se empuñan para signar la "A" con los pulgares hacia arriba. **Nota:** es la misma seña que para la palabra *comprender.*

ENTONCES. IDEOGRAMA: La mano izquierda figura la "G" con la punta del índice señalando hacia la derecha. La mano derecha figura la "E" con la palma hacia la izquierda y los nudillos apuntando hacia el frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Al frente y al centro del cuerpo, a la altura de los codos. **MOVIMIENTO**: Se coloca la "E", por el canto de la mano, sobre el canto de la primer falange de la mano izquierda y luego sobre el canto de la tercer falange.

ENTRA, ENTRE (entrar). IDEOGRAMA: Ambas manos abiertas, con los dedos semiflexionados y juntos, la palma hacia el cuerpo. El dorso de la mano izquierda descansa sobre la palma de la mano derecha. La punta de los dedos de la mano izquierda señalan hacia arriba y hacia la derecha. Los dedos de la mano derecha señalan hacia arriba y hacia la izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al centro y frente al cuerpo. **MOVIMIENTO:** La mano derecha se desliza por el dorso de la mano izquierda, y cuando los dedos sobresalen a la mano izquierda, se doblan "abrazando" a la mano izquierda al tiempo que el pulgar izquierdo se posa sobre el dorso de los dedos de la de la mano derecha.

ENTRE (en medio). IDEOGRAMA: Se signa la "V" con la mano izquierda, la palma hacia el cuerpo, los dedos índice y medio apuntando hacia la derecha. La mano derecha empuñada, excepto el índice que se encuentra extendido y colocado entre los dedos índice y medio de la mano izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** frente al cuerpo, al centro del mismo. **MOVIMIENTO:** El índice de la mano derecha se mueve hacia arriba y hacia abajo, tocando alternadamente al índice y al dedo medio de la mano izquierda. **Nota:** Misma seña para signar *en medio*.

ENTREVISTA. IDEOGRAMA: Ambas manos signan la "E". Palmas frente a frente. Los nudillos de los dedos apuntan hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente a la boca. **MOVIMIENTO:** Ambas manos se mueven alternadamente hacia el frente y hacia atrás.

ENVIDIA. IDEOGRAMA: Mano derecha empuñada, índice y medio extendidos. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: La mano derecha toca la sien derecha por el lado del pomo de la mano, de forma que la palma luce hacia el frente. **MOVIMIENTO**: Los dedos índice y medio se doblan y se extienden un par de veces. **Nota:** Misma seña que *envidioso*.

ENVIDIOSO. IDEOGRAMA: Mano derecha empuñada, índice y medio extendidos. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: La mano derecha toca la sien derecha por el lado del pomo de la mano, de forma que la palma luce hacia el frente. **MOVIMIENTO**: Los dedos índice y medio se doblan y se extienden un par de veces. **Nota:** Misma seña que *envidia*.

EQUIPO. IDEOGRAMA: Signar la "E" con ambas manos, tocándose por el canto, con las palmas frente al cuerpo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente al cuello. **MOVIMIENTO:** Ambas manos simultáneamente hacen un movimiento circular para quedar tocándose por el pomo y las palmas hacia el frente.

ES. IDEOGRAMA: La mano derecha empuñada, exceptuando el índice, el cual se encuentra extendido y apuntando hacia el frente. La palma hacia la izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A la altura del hombro derecho, frente al cuerpo. **MOVIMIENTO:** El

índice dibuja un medio círculo sobre un pizarrón imaginario al frente; iniciando hacia la derecha y hacia abajo.

ESCALOFRÍO. IDEOGRAMA: La mano izquierda abierta, los dedos semiflexionados, la palma hacia abajo, el brazo izquierdo extendido hacia el frente. La mano derecha abierta, los dedos semiflexionados, la palma hacia abajo. La punta de los dedos sobre el dorso de la mano izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A la altura de los codos, del lado izquierdo del cuerpo. **MOVIMIENTO:** La mano derecha mueve alternadamente los dedos hacia arriba y hacia abajo, al tiempo que se desplaza a lo largo del brazo izquierdo, hacia arriba.

ESCOGER. IDEOGRAMA: La mano derecha empuñada excepto los dedos índice y pulgar que se encuentran extendidos y paralelos uno al otro sin tocarse. La palma hacia abajo y la punta de los dedos índice y pulgar señalando hacia el frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente al lado derecho del cuerpo, a la altura del codo. **MOVIMIENTO:** Los dedos índice y pulgar se tocan por la punta al tiempo que se retraen hasta formar una “O”. A la vez, toda la mano se desplaza hacia atrás. Se repite varias veces.

ESCRIBIR. IDEOGRAMA: Mano izquierda abierta, dedos extendidos y juntos entre sí, palma hacia arriba con la punta de los dedos apuntando hacia el frente. Con la mano derecha se figura la letra "C", con la palma mirando hacia abajo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: A la altura de los codos, frente y al centro del cuerpo. La "C" se coloca sobre la mano izquierda tocando la palma. **MOVIMIENTO**: La "C" se desliza desde de la palma hacia los dedos, sin dejar de hacer contacto hasta el final. Se repite varias veces. NOTA: mismo ideograma que "comprar" y que "escritor".

ESCRITOR. IDEOGRAMA: Mano izquierda abierta, dedos extendidos y juntos entre sí, palma hacia arriba con la punta de los dedos apuntando hacia el frente. Con la mano derecha se figura la letra "C", con la palma mirando hacia abajo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: A la altura de los codos, frente y al centro del cuerpo. La "C" se coloca sobre la mano izquierda tocando la palma. **MOVIMIENTO**: La "C" se desliza desde de la palma hacia los dedos, sin dejar de hacer contacto hasta el final. Se repite varias veces. NOTA: mismo ideograma que "comprar" y que "escribir".

ESCRITORIO. IDEOGRAMA: Ambas manos signan la “E” con las palmas hacia abajo, y tocándose por los pomos**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al frente y al centro del cuerpo, a la altura del pecho**. MOVIMIENTO:** Ambas manos se separan al mismo tiempo, moviéndose hacia fuera del cuerpo, y cuando llegan a la línea del hombro, giran para quedar con las palmas frente a frente, y finalmente bajan al mismo tiempo unos 20 centímetros**.**

ESCUCHAR. IDEOGRAMA: La mano derecha signa la “C” con la palma hacia el oído derecho, y tocando con la punta del pulgar la mejilla abajo del oído derecho. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente al oído derecho. **MOVIMIENTO:** Todos los dedos bajan hasta juntarse con el pulgar, el cual continúa sin despegarse de la cara.

ESCUELA. IDEOGRAMA: Mano derecha signa la "E", la palma hacia la cara. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente a la boca. **MOVIMIENTO:** La mano traza círculos iniciando hacia arriba y hacia la izquierda.

ESE, ESA. **IDEOGRAMA**: Mano derecha empuñada, excepto los dedos índice y medio que se encuentran simulando ganchos. La palma hacia arriba, los nudillos de los dedos apuntan hacia el frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: A la altura del codo, frente al brazo. **MOVIMIENTO**: Los necesarios para figurar el ideograma. **Nota:** Esta misma seña se utiliza para signar *este, esta.*

ESPALDA. IDEOGRAMA: La mano derecha abierta, los dedos extendidos y juntos, la palma hacia atrás; la punta de los dedos hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente al hombro derecho. **MOVIMIENTO:** La punta de los dedos de la mano derecha toca la espalda sobre el hombro derecho.

ESPECIAL. IDEOGRAMA: La mano derecha signa la "E", la palma hacia abajo, el canto toca el pecho izquierdo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente al cuerpo, a la altura del pecho izquierdo. **MOVIMIENTO:** Se empuña la mano izquierda, con el pomo hacia arriba. La mano derecha signa la "L" y se posa por la palma sobre el pomo de la mano izquierda.

ESPERAR. IDEOGRAMA: Mano izquierda abierta, dedos extendidos y juntos entre sí. Palma hacia arriba. Mano derecha abierta, dedos extendidos y separados entre sí. La palma derecha colocada por el dorso sobre la palma izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** frente al cuerpo y al centro del mismo. **MOVIMIENTO:** Los dedos de la mano derecha se mueven alternativamente hacia arriba y hacia abajo.

ESPÍRITU. IDEOGRAMA: Signar "L" con la mano derecha, la palma hacia la izquierda, el índice apuntando hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** La punta del pulgar toca la frente. **MOVIMIENTO:** El necesario para realizar el ideograma.

ESPOSO. IDEOGRAMA: Ambas manos abiertas, con los dedos juntos. La mano izquierda con la palma hacia arriba y los dedos hacia el frente. La mano derecha con la palma hacia abajo y los dedos hacia el lado izquierdo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: A la altura de los codos, frente al cuerpo. **MOVIMIENTO**: La mano derecha se posa sobre la mano izquierda.

ESTACIÓN DE FERROCARRIL. IDEOGRAMA: La palabra *Estación* se deletrea y luego se signar *ferrocarril*, para lo cual se signa la "L" con la mano derecha. La punta del índice señalando hacia el frente. La palma hacia la izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Del lado derecho del cuerpo, a la altura de la cintura. **MOVIMIENTO:** Hacer círculos comenzando hacia arriba y hacia delante.

ESTADIO. IDEOGRAMA: Signar la "E" con ambas manos, las cuales se tocan por el pomo, con las palmas hacia el frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente al pecho, al centro del cuerpo. **MOVIMIENTO:** Ambas manos giran simultáneamente para quedar tocándose por el canto y con las palmas hacia el cuerpo.

ESTADO (DIVISIÓN POLÍTICA). IDEOGRAMA: Mano izquierda semi-abierta, palma hacia abajo. Mano derecha figura la “E” con la palma hacia arriba y se coloca sobre el dorso de la izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, a la altura de los codos. **MOVIMIENTO**: Los requeridos para hacer el ideograma.

ESTADOS UNIDOS. IDEOGRAMA: Mano izquierda semi-abierta, palma hacia abajo. Mano derecha figura la “E” con la palma hacia arriba y se coloca sobre el dorso de la izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, a la altura de los codos. **MOVIMIENTO**: Se eleva la mano derecha, separándola ligeramente de la izquierda, y luego se baja para volver a tocarse dorso contra dorso. Se repite 3 veces.

ESTAR. IDEOGRAMA: Figurar la "E" con ambas manos, las palmas colocadas una frente a otra, y los nudillos de los dedos apuntan hacia el frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: A la altura de los codos, cada "E" frente al brazo correspondiente. **MOVIMIENTO**: Ambas "E" se mueven al mismo tiempo hacia abajo un poco.

ESTATAL. IDEOGRAMA: “E” con la mano derecha, la palma hacia arriba. Tocar con el dorso de la “E” derecha, el dorso de la mano izquierda, la cual se encuentra empuñada. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al frente y al centro del cuerpo. **MOVIMIENTO:** Signar la “L” con la mano derecha, la cual se coloca palma abajo sobre el pomo de la mano izquierda, la cual giró para quedar con el pomo arriba.

ESTE, ESTA. **IDEOGRAMA**: Mano derecha empuñada, excepto los dedos índice y medio que se encuentran simulando ganchos. La palma hacia arriba, los nudillos de los dedos apuntan hacia el frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: A la altura del codo, frente al brazo. **MOVIMIENTO**: Los necesarios para figurar el ideograma. **Nota:** Esta misma seña se utiliza para signar *ese, esa.*

ESTOY. IDEOGRAMA: Figurar la "E" con ambas manos, palma frente a frente, ambas manos bajan simultáneamente un poco, luego el dedo índice de la mano derecha apunta hacia el pecho. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, a la altura de los codos. **MOVIMIENTO**: Ambas manos figurando la "E" bajan un poco al mismo tiempo, luego el dedo índice derecho toca el pecho.

ESTRELLA. **IDEOGRAMA:** Signar la “V” con ambas manos, con las palmas hacia el cuerpo. La “V” de la mano derecha debajo de la izquierda, toca por la palma, el dorso de la “V” izquierda, con los dedos índice y medios tocándose transversalmente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente al hombro izquierdo. **MOVIMIENTO:** Ambas “V” juntas, hacen un movimiento semicircular hacia arriba, de izquierda a derecha, como dibujando un arcoiris.

ESTUFA. IDEOGRAMA: Ambas manos abiertas, dedos extendidos y separados. Las palmas hacia el cuerpo, la punta de los dedos hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente al cuerpo, a la altura de los hombros. **MOVIMIENTO:** Los dedos de las manos hacen movimientos alternados hacia el frente y hacia atrás, simulando las llamas del fuego de la estufa.

EVANGELIO. IDEOGRAMA: La mano izquierda abierta, los dedos extendidos y juntos, la palma hacia arriba, la punta de los dedos hacia el frente. La mano derecha abierta, los dedos extendidos y separados, la palma hacia abajo, los dedos hacia la izquierda**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A la altura de los codos, frente al cuerpo y al centro del mismo**. MOVIMIENTO:** La mano derecha se mueve de la muñeca hacia los dedos de la mano izquierda, al mismo tiempo que los dedos se mueven alternadamente hacia arriba y hacia abajo. Se repite el movimiento varias veces. **Nota:** Cuando el movimiento de los dedos, de muñeca a dedos, se realiza una vez, la seña significa *texto.* Cuando el movimiento se realiza más de una vez, signa *Evangelio.*

EVANGELISTA. IDEOGRAMA: La mano derecha signa la "E" con la palma hacia la izquierda y los nudillos hacia arriba. La mano izquierda con la palma abierta, los dedos extendidos y juntos apuntando hacia el frente; la palma hacia la derecha. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** La mano derecha frente a la boca. La mano izquierda a la altura del codo. **MOVIMIENTO:** La mano derecha baja rozando con la punta de los dedos la palma de la mano izquierda.

EXCREMENTO. IDEOGRAMA: Ambas manos signan la "N", las palmas hacia el cuerpo. La punta de los dedos índice y medio de la mano izquierda señalan hacia abajo a la derecha. La punta de los dedos índice y medio de la mano derecha señalan hacia abajo y a la izquierda. La palma de los dedos índice y medio de la mano derecha descansan sobre el dorso de los dedos índice y medio de la mano izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al frente y al centro del cuerpo, a nivel de los codos. **MOVIMIENTO:** Ambas manos se desplazan hacia su respectivo lado, separándose al tiempo que los dedos índice y medio quedan con la primer falange tocando a la tercera, y cada mano queda frente a su brazo respectivo.

EXPEDIENTE. IDEOGRAMA: Ambas manos abiertas, dedos juntos y extendidos apuntando hacia el frente, palmas frente a frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al frente y al centro del cuerpo, a nivel de los codos. **MOVIMIENTO:** La mano izquierda fija. La mano derecha hace movimientos hacia abajo repetidamente y desplazándose hacia la derecha. **Nota:** Esta misma seña se utiliza para signar *archivo.*

F

F. IDEOGRAMA: Mano derecha con los dedos medio, anular y meñique extendidos, el dedo índice flexionado y el dedo pulgar tocando el lado exterior del índice. La palma apunta hacia el frente y la punta de los dedos extendidos hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, a la altura del hombro. **MOVIMIENTO**: El requerido para signar el ideograma.

FÁBRICA. IDEOGRAMA: Ambas manos abiertas, dedos separados, y entrelazando los dedos de la mano derecha con los de la izquierda, como si fueran engranes de una máquina. **PUNTO DE ARTICULACIÓN.** Las palmas hacia el cuerpo, a la altura de los codos. **MOVIMIENTO:** ambas manos se mueven simultáneamente, hacia arriba y hacia abajo, un poco, para que "los engranes" giren sesengranándose los dientes representados por el índice y luego por el meñique, pero sin que las manos se separen totalmente.

FÁCIL. IDEOGRAMA: Mano derecha empuñada, dedo índice extendido. El brazo doblado por el codo, antebrazo vertical, mano doblada por la muñeca. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: A la altura de la sien derecha. **MOVIMIENTO**: El índice señala hacia el frente, luego hacia la sien derecha, y finalmente hacia el frente.

FALDA. IDEOGRAMA: Signar la "F" con ambas manos, las palmas hacia abajo, la punta de los dedos hacia el piso**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Se colocan las manos en la cintura, cada una de su respectivo lado**. MOVIMIENTO:** Las manos se separan de la cintura y del cuerpo conforme bajan **.**

FALTA: IDEOGRAMA: La mano izquierda abierta, los dedos extendidos y juntos apuntando hacia el frente. La mano derecha signa la "F" con la palma hacia la izquierda y la punta de los dedos hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** La mano izquierda a la altura del codo, al centro y al frente del cuerpo. La mano derecha frente al hombro derecho. **MOVIMIENTO:** La mano derecha baja pasando frente a la palma de la mano izquierda sin tocarla,

FAMILIA. IDEOGRAMA: "F" con la mano derecha con la palma frente al cuerpo, los dedos apuntan hacia la izquierda y el canto de la mano derecha toca al brazo izquierdo que se encuentra extendido, a la altura del codo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Altura de los codos, frente al cuerpo. **MOVIMIENTO**: La mano derecha desliza la "f" a lo largo del brazo izquierdo, hasta la muñeca.

FARMACIA. IDEOGRAMA: Signar la "F" con la mano derecha, con la palma hacia abajo. La mano izquierda empuñada, con la palma hacia abajo. El brazo izquierdo doblado a la altura

del codo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente al cuerpo, a la altura de los codos. **MOVIMIENTO:** Se coloca la palma de la "F" sobre el dorso de la mano izquierda.

FAVOR. **IDEOGRAMA:** Ambas manos abiertas, dedos extendidos y juntos, unidas por las palmas. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente y al centro del cuerpo, a la altura del pecho. **MOVIMIENTO:** El requerido para signar el ideograma en el punto de articulación mencionado.

FEBRERO. IDEOGRAMA: La mano derecha signa la "F", con la la palma hacia el frente y la punta de los dedos hacia arriba**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente al hombro derecho, a la altura del cuello**. MOVIMIENTO:** La mano gira para que la palma señale hacia el cuello, y luego hacia el frente. Tres veces.

FELICIDAD (adjetivo). IDEOGRAMA: Se signa la "F" con la mano derecha. Se termina signando la "D" y colocándola sobre el puño izquierdo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: La palma de la mano derecha frente lado izquierdo del pecho. La mano izquierda se empuña para la terminación, a la altura del codo y frente al cuerpo. **MOVIMIENTO**: hacer círculos hacia arriba y hacia la izquierda con la "F", y para terminar, signar la letra "D" con la mano derecha, y colócala sobre el pomo de la mano izquierda, la cual se encuentra empuñada con la palma hacia la derecha. **Nota:** Esta misma seña se utiliza para signar *feliz.*

FEMENIL. IDEOGRAMA: Signar la "F" con la mano derecha, la palma hacia el frente, la punta de los dedos hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** al lado derecho de la cara, a nivel de la sien. **MOVIMIENTO:** Bajar la mano a lo largo de la cara. **Nota:** Esta misma seña se utiliza para signar *femenino.*

FEMENINO. IDEOGRAMA: Signar la "F" con la mano derecha, la palma hacia el frente, la punta de los dedos hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** al lado derecho de la cara, a nivel de la sien. **MOVIMIENTO:** Bajar la mano a lo largo de la cara. **Nota:** Esta misma seña se utiliza para signar *femenil.*

FEO. IDEOGRAMA: La mano derecha signa la "L", la punta del pulgar apunta a la boca, el índice apunta al frente; palma hacia la izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente a la cara. **MOVIMIENTO**: La "L" hace un movimiento semicircular hacia la izquierda para quedar con la palma hacia abajo y el índice apuntando al frente.

FERROCARRIL. IDEOGRAMA: Signar la "L" con la mano derecha. La punta del índice señalando hacia el frente. La palma hacia la izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Del lado derecho del cuerpo, a la altura de la cintura. **MOVIMIENTO:** Hacer círculos comenzando hacia arriba y hacia delante.

FERROCARRILERO. IDEOGRAMA: Signar la "L" con la mano derecha. La punta del índice señalando hacia el frente. La palma hacia la izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Del lado derecho del cuerpo, a la altura de la cintura. **MOVIMIENTO:** Hacer círculos comenzando hacia arriba y hacia delante. Finalmente empuñar la mano izquierda con la palma hacia abajo y signar la "R" con la mano derecha. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al centro y al frente del cuerpo, a la altura de los codos. **MOVIMIENTO:** posar el dorso

de la mano derecha sobre el dorso de la mano izquierda. Ejemplo, para signar *panadero*, primero se signa pan, y luego la "R" con la mano derecha, con la palma hacia arriba, se coloca sobre el dorso de la mano izquierda.

FIESTA. IDEOGRAMA: Signar la "F" con la mano derecha, la palma hacia el cuerpo, a punta de los dedos hacia la izquierda**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** La "F" toca la barbilla con el pomo del dedo medio**. MOVIMIENTO:** La "F" se desplaza en un semicírculo, iniciando hacia abajo y hacia adelante**.**

FIRMA. IDEOGRAMA: La mano izquierda abierta, los dedos extendidos y juntos señalando hacia el frente, la palma hacia arriba. La mano derecha signa la "N", la punta de los dedos índice y medio descansan sobre la palma izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al centro del cuerpo y al frente, a nivel de los codos. **MOVIMIENTO.** La mano derecha se desliza sobre la palma izquierda hacia los dedos. **Nota:** Esta misma seña se utiliza para signar *autorización.*

FLOR. IDEOGRAMA: "F" con la mano derecha. Palma hacia el cuerpo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** La "F" toca por el canto la parte baja de la nariz. **MOVIMIENTO:** La "F" se desplaza hacia arriba y al frente. **Nota:** Misma seña que para la palabra *pétalo.*

FRESA. IDEOGRAMA: La mano derecha extendida, los dedos juntos, excepto índice y pulgar cuyas puntas se tocan. La palma hacia la izquierda**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** La punta de los dedos índice y pulgar juntas, tocan el lado derecho de la nariz**. MOVIMIENTO:** La mano derecha se separa varias veces y vuelve a tocar la nariz en diferentes puntos**.**

FRESCO. IDEOGRAMA: Ambas manos abiertas, las palmas hacia el cuerpo**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente a la cara **. MOVIMIENTO:** Ambas manos se mueven simultáneamente abanicando la cara**.**

FRÍO. IDEOGRAMA: Las dos manos signan la "F", palmas frente a frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente al pecho, a la altura de los codos. **MOVIMIENTO:** Las manos se mueven de un lado a otro, con movimientos breves.

FRUTA. IDEOGRAMA: Figurar la "F" con ambas manos. Las palmas mirando hacia el cuerpo, el pomo hacia arriba. La mano derecha barre con el canto, el pomo de la mano izquierda, de muñeca a punta de los dedos. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, al centro, a la altura del tórax. **MOVIMIENTO**: La mano derecha se desliza sobre el pomo de la mano izquierda, desde la base hasta la punta de los dedos y viceversa, varias veces,

FUE, FUERON. IDEOGRAMA: Mano derecha abierta, los dedos extendidos y juntos, la palma hacia atrás, la punta de los dedos señalando a la cabeza detrás del oído derecho**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Atrás del oído derecho**. MOVIMIENTO:** La mano derecha se desplaza hacia abajo y al terminar el oído gira la palma hacia abajo y se desplaza hacia el frente**.**

FUERTE. IDEOGRAMA: Las manos empuñadas, Los brazos horizontales a su respectivo lado, los antebrazos flexionados. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A la altura de los hombros. **MOVIMIENTO:** Ninguno. Simular un hombre fuerte que muestra los bíceps de ambos brazos.

FUERZA. IDEOGRAMA: Ambas manos empuñadas, los pomos hacia el frente, las palmas frente a frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A nivel de la cintura, cada mano frente a su respectivo lado. **MOVIMIENTO:** Se flexionan los brazos por los codos para que las manos suban simultáneamente.

FUI (pasado del verbo ir para la primera persona del singular). IDEOGRAMA: Mano izquierda empuñada, excepto el índice que se encuentra extendido y apuntando hacia el frente mientras la palma apunta hacia la derecha. Mano derecha figura la "L". **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Al frente y al centro del cuerpo, a la altura de los codos. **MOVIMIENTO**: El pulgar de la mano derecha se desliza desde la tercer falange hasta la primera del índice de la mano derecha. Al llegar al final, se juntan la punta del índice y la del pulgar.

FUTBOL. IDEOGRAMA: Signar la “N” con ambas manos, las palmas frente al cuerpo y las puntas dedos hacia el piso. Una mano al lado de la otra sin tocarse. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al frente y al centro del cuerpo. **MOVIMIENTO:** Ambas manos hacen movimientos alternos, una hacia el frente y otra hacia atrás, con los dedos índice y medio siempre juntos. Un par de veces con cada mano.

G

G. IDEOGRAMA: Dedos medio, anular y meñique empuñados contra la palma de la mano derecha, índice y pulgar extendidos en ángulo recto. La palma apunta hacia el cuerpo, y el índice apunta hacia el lado izquierdo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, a la altura del pecho. **MOVIMIENTO**: El requerido para signar el ideograma.

GANAR. IDEOGRAMA: La mano izquierda abierta, los dedos juntos, la palma hacia arriba, y los dedos apuntando hacia la derecha. La mano derecha abierta, los dedos extendidos y abiertos, la palma hacia la izquierda y los dedos apuntando hacia el frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** La mano izquierda al frente y al centro del cuerpo. La mano derecha frente al brazo derecho. **MOVIMIENTO:** La mano derecha se mueve para quedar sobre la palma de la izquierda. En ese momento, la mano derecha se empuña, y empuñada se levanta.

GARGANTA. IDEOGRAMA: La mano derecha signa la "C", la palma hacia el cuello, el pomo hacia arriba, frente al cuello. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** La punta de los dedos índice y pulgar se colocan a cada lado de la garganta. **MOVIMIENTO:** La mano se desliza hacia abajo sin que la punta de los dedos deje de tocar los lados de la garganta.

GASA. IDEOGRAMA: Ambas manos abiertas, los dedos extendidos y separados, las palmas hacia el cuerpo, la palma de la mano derecha sobre el dorso de la mano izquierda, formando un enrejado con los dedos. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:**
Al frente y al centro del cuerpo, a la altura de los codos. **MOVIMIENTO:** La mano derecha se desplaza para colocarse sobre el brazo izquierdo.

GASOLINA. IDEOGRAMA: La mano izquierda signa la "O" con el pomo hacia arriba y la palma hacia la derecha. La mano derecha signa la "G" con la palma hacia el cuerpo y la punta del índice hacia la izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al frente y al centro del cuerpo. **MOVIMIENTO:** introducir el dedo índice de la mano derecha en la cavidad formada por la "O" de la mano izquierda, por el lado del pomo.

GASOLINERÍA. IDEOGRAMA: La mano izquierda signa la "O" con el pomo hacia arriba y la palma hacia la derecha. La mano derecha signa la "G" con la palma hacia el cuerpo y la punta del índice hacia la izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al frente y al centro del cuerpo. **MOVIMIENTO:** introducir el dedo índice de la mano derecha en la cavidad formada por la "O" de la mano izquierda, por el lado del pomo. Finalmente, colocar la mano izquierda empuñada con el pomo hacia arriba y signar la "I" con la mano derecha, la palma hacia la izquierda, el pomo hacia arriba y la punta del meñique hacia el frente, y posar el canto de la mano derecha sobre el pomo de la mano izquierda.

GATO. IDEOGRAMA: La mano derecha signa la "G"**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** La punta del dedo índice toca el labio superior en su extremo derecho**. MOVIMIENTO:** La "G" se desplaza hacia la derecha dejando de hacer contacto con el labio**.**

GEMELO. IDEOGRAMA: Hacer la "G" con ambas manos, el índice apuntando hacia el frente, palmas frente a frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Altura de los codos frente al cuerpo. **MOVIMIENTO**: Alternativamente se mueven las manos hacia el frente y hacia atrás.

GENERAL. Mano derecha abierta, dedos extendidos y separados, se coloca la palma sobre el pecho izquierdo. Luego hace un movimiento hacia el frente y hacia abajo, volteando la mano para que la palma vea hacia el frente.

GENTE. IDEOGRAMA: Ambas manos signan la "G", las palmas hacia el cuerpo, la punta del índice de una mano señala a la punta del índice de la otra**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** La punta de los dedos índice de cada mano toca el pecho de su respectivo lado**. MOVIMIENTO:** Ambas manos se mueven simultáneamente haciendo pequeños círculos comenzando hacia arriba y hacia el frente. Se repite varias veces**.**

GIGANTE. (cadena de tiendas). IDEOGRAMA: Mano izquierda abierta, dedos extendidos y juntos. La palma tocando el codo del brazo derecho. Mano derecha figura la "G" a la altura del hombro. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Mano izquierda a la altura de la cintura, del lado derecho del cuerpo, la mano derecha a la altura del hombro derecho. **MOVIMIENTO**: Los necesarios para hacer el ideograma.

GIGANTE (persona, animal). IDEOGRAMA: Signar la "G" mano derecha, la palma hacia abajo a la altura del codo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A la altura de la cintura, frente al brazo derecho. **MOVIMIENTO:** Se eleva gradualmente hasta que el brazo queda totalmente extendido.

GIMNASIA. IDEOGRAMA: Signar la "G" con ambas manos, las palma hacia el cuerpo, el índice derecho apunta hacia la izquierda y viceversa. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A la altura del pecho y frente al cuerpo. **MOVIMIENTO:** Giros alternos iniciando hacia arriba y hacia el frente.

GIS. IDEOGRAMA: Mano derecha empuñada, excepto índice y pulgar que se encuentran arqueados como si estuvieran sosteniendo un gis por las puntas. La palma hacia la izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A la altura del hombro derecho, frente al cuerpo. **MOVIMIENTO:** Índice y pulgar se juntan y simulan escribir sobre un pizarrón imaginario al frente.

GLORIA. IDEOGRAMA: Ambas manos signan la "G", las palmas una frente a otra, la punta de los índices hacia el frente, los pulgares tocando el tórax de su respectivo lado. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A la altura de los codos, frente al cuerpo. **MOVIMIENTO:** Ambas manos se desplazan simultáneamente hacia el frente.

GOBERNADOR. IDEOGRAMA: Signar la "G" con la mano derecha. La punta del pulgar toca la cintura por el lado derecho del cuerpo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** el lado derecho de la cintura. **MOVIMIENTO: S**e signa la "R" con la mano derecha y se coloca sobre el dorso de la mano izquierda, la cual se ha empuñado y está con la palma hacia abajo.

GOBIERNO. IDEOGRAMA: Signar la "G" con la mano derecha. La punta del pulgar toca la cintura por el lado derecho del cuerpo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** el lado derecho de la cintura. **MOVIMIENTO:** El necesario para signar el ideograma.

GORRA. IDEOGRAMA: La mano derecha empuñada con el pulgar descansando sobre el pomo del índice, a nivel de la articulación de la primer falange. La palma señalando hacia la izquierda y la punta del pulgar señalando hacia el frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente a la cara. **MOVIMIENTO:** Para simular ponerse una gorra, la mano derecha gira hasta que la punta del pulgar toca la frente, con la palma siempre señalando hacia la izquierda.

GOTAS. IDEOGRAMA. La mano derecha abierta, los dedos semi flexionados y separados entre sí, el índice unido al pulgar por la punta. La palma hacia abajo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente a la cara. **MOVIMIENTO:** El tiempo que se separan el índice y el pulgar, se flexiona la mano por la muñeca y la mano baja siempre con la palma hacia abajo. El movimiento repetido varias veces simula dejar caer gotas.

GRACIAS. IDEOGRAMA: Dedos meñique, anular, índice y pulgar de la mano derecha extendidos y separados; el dedo medio flexionado, palma hacia abajo. Mano izquierda abierta, dedos extendidos y juntos, con la palma hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente y al centro del cuerpo y a la altura de los codos. MOVIMIENTO: La punta del dedo medio de la mano derecha se posa sobre el centro de la palma izquierda, luego hace un **MOVIMIENTO** semicircular hacia arriba y hacia la derecha, al mismo tiempo que la palma derecha gira para quedar hacia arriba.

GRAN. IDEOGRAMA. Ambas manos signan la "G", la punta de los índices señalan hacia el frente. Ambas manos se tocan por las palmas. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A la altura del pecho, al frente y al centro del cuerpo. **MOVIMIENTO:** Cada mano se desplaza hacia su lado respectivo en un movimiento horizontal. **Nota:** Esta misma seña se utiliza para signar *grande.*

GRANDE. IDEOGRAMA. Ambas manos signan la "G", la punta de los índices señalan hacia el frente. Ambas manos se tocan por las palmas. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A la altura del pecho, al frente y al centro del cuerpo. **MOVIMIENTO:** Cada mano se desplaza hacia su lado respectivo en un movimiento horizontal. **Nota:** Esta misma seña se utiliza para signar *gran.*

GRATIS. IDEOGRAMA: Signar la "B" mano derecha, la palma hacia abajo, los dedos apuntando hacia la izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** La punta del dedo índice toca la mejilla, al lado derecho del labio superior. **MOVIMIENTO:** Desplazar la mano de derecha a izquierda, varias veces, deslizando el pomo de la "B" sobre el labio superior. Nota: Este seña es similar a la seña "Beca".

GRAVE. IDEOGRAMA: Signar la “G” con la mano derecha; la palma hacia el cuerpo y el índice señalando hacia la izquierda. Se coloca la “G” tocando por el canto la palma de la mano izquierda, la cual se encuentra abierta con la palma hacia arriba. La mano derecha se mueve hacia arriba y hacia abajo, separándose y tocando la palma izquierda.

GRIPA. IDEOGRAMA: La mano derecha empuñada, los dedos índice y pulgar colocados uno a cada lado de la nariz, la palma hacia la boca. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** La nariz. **MOVIMIENTO:** Los dedos índice y pulgar aprietan y sueltan la nariz, simulando sonarse varias veces.

GRIS. IDEOGRAMA: Mano izquierda abierta, dedos extendidos y juntos apuntando hacia el frente. Mano derecha figura la "G" con el canto apoyado sobre la palma izquierda y el índice apuntando hacia la izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: A la altura de los codos, frente al cuerpo y al centro del mismo. **MOVIMIENTO**: La "G" se desliza desde la palma hasta la punta de los dedos, sin que el canto deje de contactar a la palma. Un par de veces.

GUADALAJARA. IDEOGRAMA: Dedos medio, anular y meñique empuñados contra la palma de la mano derecha, índice y pulgar extendidos en ángulo recto. La palma apunta hacia el cuerpo, y el índice apunta hacia el lado izquierdo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: A la altura del cuello, frente al hombro derecho. **MOVIMIENTO**: El índice apunta hacia el frente y hacia el lado derecho del cuello, alternativamente, varias veces.

GUAPO. IDEOGRAMA: Mano derecha empuñada excepto índice y meñique que se encuentran extendidos y señalando hacia arriba. La palma hacia la izquierda**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al centro de la cara, frente a los ojos**. MOVIMIENTO:** La mano se desplaza hacia abajo hasta el nivel de la barbilla**.**

GUAYABA. IDEOGRAMA: La mano derecha empuñada, excepto por el índice que se encuentra extendido. La punta del índice colocada entre el premolar y el primer molar de la dentadura superior derecha**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** La boca**. MOVIMIENTO:** El requerido para signar el ideograma**.**

GUSTAR. IDEOGRAMA: La mano derecha figura una “G”, palma hacia el pecho, el índice apuntando hacia la izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al lado izquierdo del pecho. **MOVIMIENTO:** Círculos pequeños iniciando hacia la izquierda y hacia abajo.

H

H. IDEOGRAMA: Dedos anular y meñique empuñados contra la palma de la mano derecha, índice y medio extendidos para formar un ángulo recto con el pulgar también extendido. La palma apunta hacia el cuerpo, y el índice apunta hacia el lado izquierdo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, a la altura del pecho. **MOVIMIENTO**: El requerido para signar el ideograma.

HABER. IDEOGRAMA: Mano derecha abierta, dedos extendidos y separados, palma hacia abajo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** La punta del pulgar toca el centro del pecho. **MOVIMIENTO:** El necesario para realizar el ideograma.

HABLAR. IDEOGRAMA: La mano derecha signa la "P", la palma hacia arriba, la punta de los dedos índice y medio hacia la izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente a la boca. **MOVIMIENTO:** La mano derecha traza un medio círculo hacia arriba y hacia el frente.

HACER. IDEOGRAMA: Mano derecha abierta, dedos extendidos, palma hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente al lado derecho del pecho. **MOVIMIENTO:** La mano realiza círculos iniciando hacia la derecha y al frente.

HASTA LUEGO. IDEOGRAMA: Signar primero "hasta" y luego signar "después". **HASTA. IDEOGRAMA:** La mano derecha signa la letra "H", palma hacia el pecho. La mano izquierda signa la "U", la palma hacia la derecha, la punta de los dedos índice y medio señalan hacia el frente. El canto del dedo medio de la mano derecha toca el pomo del dedo índice de la mano izquierda a nivel de la tercera falange. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente y al centro del cuerpo, a la altura de los codos. **MOVIMIENTO:** La mano derecha se dirige hacia la punta de los dedos de la mano izquierda dando un pequeño salto. **LUEGO. IDEOGRAMA:** Mano derecha empuñada, dedos índice y pulgar extendidos, palma hacia el frente, el pulgar apunta hacia abajo y el índice hacia la izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente al lado derecho del pecho. **MOVIMIENTO:** La punta del dedo índice dibuja un círculo horizontal, al mismo tiempo que se va cerrando para quedar toda la mano empuñada. El círculo comienza hacia el frente y hacia delante. **Nota:** Es la misma seña que para la palabra *después.*

HASTA PRONTO. IDEOGRAMA: Signar "hasta" y luego signar "pronto". **HASTA. IDEOGRAMA:** Signar primero "hasta" y luego signar "después". **HASTA. IDEOGRAMA:** La mano derecha signa la letra "H", palma hacia el pecho. La mano izquierda signa la "U", la palma hacia la derecha, la punta de los dedos índice y medio señalan hacia el frente. El canto del dedo medio de la mano derecha toca el pomo del dedo índice de la mano izquierda a nivel de la tercera falange. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente y al centro del cuerpo, a la altura de los codos. **MOVIMIENTO:** La mano derecha

se dirige hacia la punta de los dedos de la mano izquierda dando un pequeño salto. **PRONTO. IDEOGRAMA:** La mano derecha signa la "R", palma hacia abajo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** El dorso del medio toca la parte baja del mentón. **MOVIMIENTO:** La mano se mueve hacia la izquierda, tocando el mentón un par de veces. **Nota:** Es la misma seña que para la palabra *rápido.*

HASTA. IDEOGRAMA: La mano derecha signa la letra "H" con la palma hacia el pecho. La mano izquierda signa la "U" con la palma hacia la derecha, la punta de los dedos índice y medio señalan hacia el frente. El canto del dedo medio de la mano derecha toca el pomo del dedo índice de la mano izquierda a nivel de la tercera falange. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente y al centro del cuerpo, a la altura de los codos. **MOVIMIENTO:** La mano derecha se dirige hacia la punta de los dedos de la mano izquierda dando un pequeño salto.

HERMANO. IDEOGRAMA: Ambas manos empuñadas, índice extendido, palmas hacia abajo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Altura de los codos, frente al cuerpo. **MOVIMIENTO**: Tocándose los índices, se deslizan alternativamente hacia adelante y hacia atrás varias veces.

HIJO. IDEOGRAMA: Mano derecha abierta, dedos separados, palma hacia el cuerpo, los dedos apuntan hacia arriba y a la izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: La mano derecha a la altura del pecho izquierdo, tocándolo. **MOVIMIENTO**: La mano derecha baja hacia la derecha al mismo tiempo que se separa del cuerpo para juntar las yemas de los dedos terminando a la altura del hígado.

HOJA (de planta o árbol) IDEOGRAMA: Mano izquierda empuñada, índice extendido apuntando hacia arriba. Mano derecha empuñada, índice y pulgar extendidos; el índice toca con la punta a la punta del meñique; y la punta del pulgar toca la articulación de la primer falange del meñique. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al frente y al centro del cuerpo, a la altura de los codos. **MOVIMIENTO:** La mano derecha se separa hacia la derecha, al tiempo que se juntan las puntas del índice y pulgar derechos.

HOJAS DE PAPEL. IDEOGRAMA: Mano izquierda abierta, dedos extendidos y juntos, palma hacia arriba. La punta de los dedos señala hacia el frente. La mano derecha abierta, los dedos extendidos y juntos, la palma hacia el cuerpo, la punta de los dedos hacia el frente. El canto de la mano derecha sobre la palma izquierda**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A nivel de los codos, al frente y al centro del cuerpo**. MOVIMIENTO:** La mano derecha se desliza hacia atrás de la palma izquierda hasta separarse de ella en un movimiento de barrido**. Nota:** con esta misma seña se signa *papel.*

HOJAS DEL OTOÑO. IDEOGRAMA: Signar la "H" con la mano derecha, la palma hacia el piso, la punta de los dedos índice y medio hacia el frente**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A la altura del codo, frente al brazo derecho**. MOVIMIENTO:** Al mismo tiempo que la "H" desciende, se hace un movimiento de izquierda a derecha a izquierda, simulando una hoja que cae mecida por el viento.

HOLA. IDEOGRAMA: Signar la "H" con la mano derecha, la palma hacia el frente, la punta de los dedos índice y medio señalando hacia arriba, la punta del pulgar toca la sien derecha. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** La sien derecha. **MOVIMIENTO:** La "H" realiza un movimiento hacia arriba y hacia la derecha.

HOMBRE. IDEOGRAMA: Mano derecha empuñada, palma hacia el cuerpo, el pomo hacia arriba. El dedo índice y el pulgar semiflexionados**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** La punta del dedo índice y del pulgar tocan el mentón, cada uno de su respectivo lado**. MOVIMIENTO:** La mano se desplaza hacia abajo y adelante al tiempo que se unen pulgar e índice.

HORA. IDEOGRAMA: La mano derecha empuñada, el dedo índice extendido y apuntando hacia el centro de la cara. La palma hacia la cara también**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente a la cara**. MOVIMIENTO:** El índice dibuja un círculo del tamaño de la cara, comenzando hacia la izquierda y hacia abajo; simulando una manecilla que gira por la carátula de un reloj.

HOSPITAL CIVIL. IDEOGRAMA: Primero se signa Hospital y luego se deletrea dactilográficamente la palabra *civil.* **HOSPITAL. IDEOGRAMA:** Se signa "H" con la mano derecha, la palma hacia arriba, los dedos apuntando hacia el frente. La mano izquierda empuñada, el pomo hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al centro y al frente del cuerpo, a nivel de los codos. **MOVIMIENTO:** la "H" gira para tocar por la palma el pomo de la mano izquierda. **CIVIL. IDEOGRAMA:** Se deletrea dactilográficamente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente al hombro derecho. **MOVIMIENTO:** El requerido para signar dactilográficamente la palabra.

HOSPITAL. IDEOGRAMA: Se signa "H" con la mano derecha, la palma hacia arriba, los dedos apuntando hacia el frente. La mano izquierda empuñada, el pomo hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al centro y al frente del cuerpo, a nivel de los codos. **MOVIMIENTO:** la "H" gira para tocar por la palma el pomo de la mano izquierda.

HOSTIA. IDEOGRAMA: La mano izquierda abierta, los dedos extendidos y juntos, la palma hacia arriba, los dedos apuntando hacia el frente. La mano derecha empuñada, el pulgar descansa sobre el índice, la palma hacia la izquierda. La mano derecha colocada sobre la palma izquierda, sin tocarla. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente al pecho, al centro del cuerpo. **MOVIMIENTO:** Ambas manos se mueven simultáneamente hacia arriba y hacia el frente.

HOY. IDEOGRAMA: Mano derecha empuñada, pulgar extendido y apuntando hacia abajo. La palma hacia el frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, al centro, a la altura del pecho. **MOVIMIENTO**: La mano se desplaza hacia abajo, con el pulgar apuntando hacia el piso.

HUARACHES. IDEOGRAMA: . PUNTO DE ARTICULACIÓN: . MOVIMIENTO: .

HUESOS. IDEOGRAMA: Ambas manos empuñadas, los dedos índice y medio "en garra", la palma hacia el cuerpo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Los brazos cruzados para que la

palma de la mano derecha quede sobre el pecho derecho y la palma de la mano izquierda sobre el derecho. **MOVIMIENTO:** Sin abrir la boca se separan los maxilares y se sumen las mejillas.

HUMILDAD. IDEOGRAMA: Mano izquierda abierta, dedos extendidos y juntos apuntando hacia la derecha, la palma hacia arriba. Mano derecha abierta, dedos extendidos y juntos apuntando hacia el frente, palma hacia abajo. La palma derecha sobre la palma izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Al frente y al centro del cuerpo, a la altura de los codos. **MOVIMIENTO**: La mano derecha se desliza hacia el canto de la mano izquierda y se signa la "D" con la mano derecha y colocándola sobre el pomo de la izquierda, la cual se encuentra empuñada.

I

I. IDEOGRAMA: Dedo meñique de la mano derecha extendido, el resto de los dedos empuñados contra la palma; el pulgar sobre los dedos medio y anular. La palma apuntando al frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, a la altura del hombro. **MOVIMIENTO**: El requerido para signar el ideograma.

I.M.S.S. (Instituto Mexicano del Seguro Social). IDEOGRAMA: Se deletrea dactilográficamente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente al hombro derecho. **MOVIMIENTO:** El requerido para signar dactilográficamente la palabra.

INDIO. IDEOGRAMA: Signar la "I" con la mano derecha. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** La punta del meñique de la mano derecha toca la cabeza, arriba de la sien. **MOVIMIENTO:** La mano derecha hace giros, sin despegar la punta del meñique de la sien. Nota: Es la misma seña que para *indio*.

I.S.S.S.T.E. (Instituto de Seguridad y Servicios Sociales para los Trabajadores del Estado). IDEOGRAMA: Se deletrea dactilográficamente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente al hombro derecho. **MOVIMIENTO:** El requerido para signar dactilográficamente la palabra.

IDEA. IDEOGRAMA: La mano derecha signa la "I" con la palma hacia la frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** La punta del dedo meñique descansa sobre el lado derecho de la frente. **MOVIMEINTO:** La mano derecha se mueve hacia el frente y hacia arriba.

IGLESIA. IDEOGRAMA: Ambas manos empuñadas, los índices extendidos y tocándose por las puntas. Las palmas hacia abajo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A la altura del pecho, al frente y al centro del cuerpo. **MOVIMIENTO:** Separar y unir la punta de los índices un par de veces.

IGUAL. IDEOGRAMA: Las dos manos signan la "i", palmas hacia arriba, tocándose por los cantos de los dedos meñique. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente y al centro del cuerpo, a la altura de los codos. **MOVIMIENTO:** El necesario para realizar el ideograma.

ILUSIÓN. **IDEOGRAMA:** Signar la "I" ambas manos, **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** La punta de los dedos meñiques toca el pecho de su lado respectivo. **MOVIMIENTO:** Hacer giros hacia arriba y hacia el frente, varias veces, alternando una y otra mano.

IMAGINACIÓN. IDEOGRAMA: Signar la "I" con ambas manos. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** La punta del meñique de cada mano toca la frente de su respectivo

lado. **MOVIMIENTO:** Ambas manos hacen círculos alternadamente iniciando hacia arriba y hacia el frente.

IMPORTANTE. IDEOGRAMA: Ambas manos abiertas, dedos extendidos y juntos exceptuando el índice y pulgar que se tocan por la punta. La punta de los dedos índice y pulgar de la mano derecha tocan la punta de los dedos índice y pulgar de la mano izquierda, palmas frente a frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Al frente y al centro del cuerpo, a la altura de los codos. **MOVIMIENTO**: Ambas manos giran hacia abajo y hacia afuera separándose, y luego se juntan pomo con pomo.

INFECCIÓN. IDEOGRAMA: La mano derecha abierta, los dedos índice y pulgar tocándose por la punta. La palma hacia el cuerpo, el pomo hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al centro del pecho. **MOVIMIENTO:** La mano derecha se mueve hacia arriba y hacia abajo sin despegar del pecho la punta de los dedos.

INFIERNO. IDEOGRAMA: La mano derecha con los dedos índice y meñique extendidos y apuntando hacia arriba; el resto de los dedos empuñados. La palma hacia el frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Se coloca la mano con el pomo del índice tocando la sien derecha. **MOVIMIENTO:** El necesario para signar el ideograma. **Nota:** Esta misma seña se utiliza para signar *diablo.*

INFLAMACIÓN. IDEOGRAMA: La mano izquierda empuñada, la palma hacia abajo, el brazo flexionado por el codo, el pomo hacia el cuerpo. La mano derecha abierta, los dedos extendidos y separados entre sí. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A nivel de los codos. Frente al cuerpo. La mano derecha sobre el antebrazo izquierdo. **MOVIMIENTO:** La mano derecha se eleva sobre el brazo izquierdo.

INFORMACIÓN. IDEOGRAMA: La mano izquierda empuñada, el pomo hacia arriba. La mano derecha empuñada, el meñique extendido, el pomo también hacia arriba. La punta del meñique toca el pomo de la mano izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Al frente y al centro del cuerpo, a la altura de los codos. **MOVIMIENTO**: A partir de la posición anterior, ambas manos extienden los dedos apuntando hacia el piso y tocándose por el lado del índice y luego se desplazan hacia abajo y hacia los lados, abriendo los dedos.

INSCRIPCIÓN. IDEOGRAMA: La mano izquierda empuñada, la palma hacia el cuerpo, el pomo hacia arriba. La mano derecha con todos los dedos unidos por la punta: La punta de los dedos de la mano derecha colocadas sobre el dorso de la mano izquierda, en el extremo cercano al pomo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al frente y al centro del cuerpo, a nivel de los codos. **MOVIMIENTO:** La punta de los dedos se desliza sobre el dorso de la mano izquierda, en dirección al canto, al tiempo que la mano se abre con los dedos extendidos y separados.

INSTITUCIÓN. IDEOGRAMA: Ambas manos signan la "I", las palmas frente a frente, la punta del meñique señala hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente al pecho. **MOVIMIENTO:** Los meñiques se tocan por la punta y se separan varias veces.

INSTITUTO DE SEGURIDAD Y SERVICIOS SOCIALES PARA LOS TRABAJADORES DEL ESTADO. IDEOGRAMA: Se deletrean dactilográficamente las iniciales ISSSTE. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente al hombro derecho. **MOVIMIENTO:** El requerido para signar dactilográficamente la palabra.

INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL. IDEOGRAMA: Se deletrean dactilográficamente las iniciales IMSS. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente al hombro derecho. **MOVIMIENTO:** El requerido para signar dactilográficamente la palabra.

INTELECTO. IDEOGRAMA: Dedos anular y meñique de la mano derecha empuñados contra la palma, y con los dedos anular y medio frente al pulgar, figurar una "C". **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: La mano derecha descansa sobre la frente, por el lado del pomo, de manera que la palma mira hacia la izquierda. **MOVIMIENTO**: Los requeridos para realizar lo anterior. **Nota:** Esta misma seña se utiliza para signar al sustantivo *inteligencia* y a los adjetivos calificativos *inteligente e intelectual.*

INTELECTUAL. IDEOGRAMA: Dedos anular y meñique de la mano derecha empuñados contra la palma, y con los dedos anular y medio frente al pulgar, figurar una "C". **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: La mano derecha descansa sobre la frente, por el lado del pomo, de manera que la palma mira hacia la izquierda. **MOVIMIENTO**: Los requeridos para realizar lo anterior. **Nota:** Esta misma seña se utiliza para signar a los sustantivos *intelecto e inteligencia* y al adjetivo calificativo *inteligente.*

INTEGRAR, INTEGRACION. IDEOGRAMA: La mano izquierda signa la "O", con la palma hacia el cuerpo y el pomo hacia arriba. La mano derecha signa la "I". **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al frente y al centro del cuerpo, a la altura de los codos. **MOVIMIENTO:** El dedo índice de la mano derecha se inserta en la cavidad de la mano izquierda, entrando por el lado del pomo.

INTELIGENCIA. IDEOGRAMA: Dedos anular y meñique de la mano derecha empuñados contra la palma, y con los dedos anular y medio frente al pulgar, figurar una "C". **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: La mano derecha descansa sobre la frente, por el lado del pomo, de manera que la palma mira hacia la izquierda. **MOVIMIENTO**: Los requeridos para realizar lo anterior. **Nota:** Esta misma seña se utiliza para signar los adjetivos calificativos *inteligente e intelectual*, y a los sustantivos *intelecto* e *inteligencia.*

INTELIGENTE. IDEOGRAMA: Dedos anular y meñique de la mano derecha empuñados contra la palma, y con los dedos anular y medio frente al pulgar, figurar una "C". **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: La mano derecha descansa sobre la frente, por el lado del pomo, de manera que la palma mira hacia la izquierda. **MOVIMIENTO**: Los requeridos para realizar lo anterior. **Nota:** Esta misma seña se utiliza para signar el adjetivo *inteligencia.*

INTENTAR. IDEOGRAMA: La mano derecha signa la "P" de probar. La palma hacia el lado derecho de la cara**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al lado derecho de la cara**. MOVIMIENTO:** La "P" toca por la palma a la mejilla, un par de veces. **Nota:** mismo ideograma que "probar" y "tratar"**.**

INTERESANTE. IDEOGRAMA: Signar la "Y" con la mano derecha. La palma apuntando hacia el piso y la punta del pulgar apuntando hacia la cintura. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Al lado derecho del cuerpo, a la altura de la cintura. **MOVIMIENTO**: La punta del pulgar toca la cintura.

INTERPRETE. IDEOGRAMA: Ambas manos signan la "I", las palmas frente a frente, la punta del meñique señala hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente a la boca. **MOVIMIENTO:** Los meñiques se mueven alternadamente hacia el frente y hacia atrás varias veces.

INVIERNO. IDEOGRAMA: Signar la "I" con ambas manos, las palmas frente a frente; la punta de los dedos medio, anular y meñique apuntando hacia el frente**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A la altura de los codos, cada mano frente a su brazo respectivo**. MOVIMIENTO:** Las "F" se mueven simultáneamente hacia el centro del cuerpo y hacia afuera del mismo varias veces**.**

INVITAR. IDEOGRAMA: Signar la "V" con la mano derecha, la punta de los dedos índice y medio señalan hacia el frente y la palma hacia la izquierda. La mano izquierda empuñada, con el pomo hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, a la altura de los codos. **MOVIMIENTO**: Con el canto de la muñeca de la mano derecha, que está figurando la "V", tocar el pomo de la mano izquierda sobre la primer falange del índice. Luego, la mano derecha se empuña, y con la parte de la muñeca del canto, tocar la región de la muñeca del pomo de la mano izquierda.

INYECCIÓN. IDEOGRAMA: La mano derecha empuñada excepto los dedos índice y pulgar que signan una "C". La palma hacia el frente, el canto hacia el cuerpo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A la altura de la cintura, del lado derecho del cuerpo. **MOVIMIENTO:** La mano derecha se coloca por el dorso de los nudillos sobre la cadera al tiempo que el pulgar se cierra hasta tocar el pomo del índice; simulando poner una inyección.

IR. IDEOGRAMA: Ambas manos signan la "I", las palmas frente a frente, la punta del meñique hacia el frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente al cuerpo, a la altura de los codos, al centro del cuerpo**. MOVIMIENTO:** Las manos se desplazan alternadamente hacia el frente y hacia atrás**.**

J

J. IDEOGRAMA: Dedo meñique de la mano derecha extendido, el resto de los dedos empuñados contra la palma; el pulgar sobre los dedos medio y anular. La palma apuntando al frente (mismo ideograma que para la letra "i"). **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, a la altura del hombro. **MOVIMIENTO**: Con la punta del dedo meñique se dibuja en un pizarrón imaginario la letra "j".

JABÓN. IDEOGRAMA: La mano derecha signa la "A", la palma hacia la mejilla, el canto hacia el frente, el pomo hacia atrás. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Al lado derecho de la cara. **MOVIMIENTO**: La mano derecha hace círculos pequeños sobre la mejilla derecha, iniciando hacia arriba y hacia el frente..

JALISCO. IDEOGRAMA: Primero se signa *pollo* y luego se signa la "L". **POLLO. IDEOGRAMA.** La mano derecha extendida, excepto los dedos índice y pulgar que se encuentran extendidos y tocándose por la punta. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** El canto de la mano, a nivel de la palma, descansa sobre la comisura derecha de la boca. **MOVIMIENTO:** La punta de los dedos índice y pulgar se separan y se juntan sucesivamente, simulando el piar de un pollo. Para terminar de signar *Jalisco,* se signa la "L" con la mano derecha a la altura del hombro.

JARABE. IDEOGRAMA. La mano izquierda empuñada, el pulgar sobre el canto del índice. La palma hacia el cuerpo, el pomo hacia arriba. La mano derecha signa la "O", la palma hacia abajo, el pomo hacia la izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** La mano derecha a la altura del codo, al centro y al frente del cuerpo. La mano derecha a la altura del pecho. **MOVIMIENTO:** La mano derecha hace un giro por la muñeca para bajar el pomo al tiempo que sube el canto; simulando de esta manera estar vertiendo el jarabe de un pomo sobre la cuchara sostenida por la mano izquierda.

JARDÍN. IDEOGRAMA: La mano derecha signa la "I", la palma hacia la izquierda, la punta del meñique señalando hacia el frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN.** A la altura del codo, frente al brazo derecho. **MOVIMIENTO:** La mano derecha se desplaza hacia la derecha al tiempo que realiza pequeños movimientos ondulatorios hacia arriba y hacia abajo.

JEHOVÁ. IDEOGRAMA: Ambas manos signan la "I", las palmas frente a la sien de su lado respectivo, la punta del meñique hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A los lados de la cara. **MOVIMIENTO:** Ambas manos simulan tomar una corona con los dedos índice y pulgar, la cual se encontraría arriba de la cabeza.

JERUSALÉN. IDEOGRAMA: La mano izquierda empuñada, la palma hacia abajo. La mano derecha signa la "I" con la palma hacia abajo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al centro y al frente del cuerpo, a la altura de los codos. **MOVIMIENTO:** La mano derecha traza un círculo iniciando hacia el frente y hacia la derecha, para terminar colocando la punta del meñique sobre el dorso de la mano izquierda.

JESUCRISTO. IDEOGRAMA: Ambas manos abiertas, dedos extendidos y separados, una palma frente a la otra con la punta de los dedos hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A la altura de los codos, al frente y al centro del cuerpo. **MOVIMIENTO:** Se flexiona el dedo medio de la mano izquierda, y con la punta toca el centro de la palma derecha para luego regresar a su posición inicial. La mano derecha signa la "C" (la palma hacia la izquierda), y con la punta del pulgar toca la palma de la mano izquierda.

JESUS. IDEOGRAMA: Ambas manos abiertas, dedos extendidos y separados, las palmas frente a frente con la punta de los dedos hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A la altura de los codos, al frente y al centro del cuerpo. **MOVIMIENTO:** Se flexiona el dedo medio de la mano izquierda, y con la punta toca el centro de la palma derecha para luego regresar a su posición inicial, al tiempo que la el dedo medio de la mano derecha se flexiona para tocar con la punta el centro de la palma izquierda y luego regresar a su posición inicial.

JOCOTEPEC. IDEOGRAMA: Se signa primero la "J" y luego la "C"**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A la altura del hombro, frente al lado derecho del cuerpo**. MOVIMIENTO:** El necesario para signar el ideograma.

JOSÉ. IDEOGRAMA: La mano derecha signa la "I", palma hacia abajo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** La punta del meñique toca la mejilla derecha, atrás de la comisura de la boca. **MOVIMIENTO:** La mano derecha se desliza sobre la mejilla hacia atrás.

JOVEN. IDEOGRAMA: Ambas manos signan la "I", palmas frente al cuerpo, los meñiques señalan uno al otro**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Cada mano frente a su respectivo lado del pecho**. MOVIMIENTO:** Simultáneamente se hacen círculos con las manos iniciando hacia arriba y hacia adelante**.**

JUAN PABLO II. IDEOGRAMA: Con la mano derecha se signa "J", luego se signa "P" y luego se signa *segundo.* **J. IDEOGRAMA**: Dedo meñique de la mano derecha extendido, el resto de los dedos empuñados contra la palma; el pulgar sobre los dedos medio y anular. La palma apuntando al frente (mismo ideograma que para la letra "i"). **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, a la altura del hombro. **MOVIMIENTO**: Con la punta del dedo meñique se dibuja en un pizarrón imaginario la letra "j". **P. IDEOGRAMA**: Dedos meñique y anular de la mano derecha empuñados contra la palma. Los dedos índice y medio extendidos y abiertos. El dedo pulgar tocando la primer falange del dedo medio, por el lado que da al índice. La palma apunta hacia la izquierda, y la punta de los dedos índice y medio apuntan al frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, a la altura del hombro. **MOVIMIENTO**: El requerido para signar el ideograma. **SEGUNDO (número ordinal) . IDEOGRAMA:** Mano izquierda empuñada, el pomo hacia arriba. Mano derecha signando el número 2, la palma hacia la izquierda y la punta de los dedos índice y pulgar

hacia el frente**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente al cuerpo, al centro del mismo, a nivel de los codos**. MOVIMIENTO:** Al tiempo que la mano derecha se posa por el canto sobre el pomo de la mano izquierda, los dedos índice y medio se flexionan rápidamente para quedar con la primera falange unida a la tercera**.**

JUEVES. IDEOGRAMA: Signar la "J" con la mano derecha**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A la altura del hombro derecho**. MOVIMIENTO:** Pequeños círculos iniciando hacia la izquierda y hacia abajo**.** Para signar *jueves próximo* se signa "I" y se mueve hacia el frente a la altura del hombro. Para signar *jueves pasado* se signa la "I" y se mueve hacia atrás, sobre el hombro.

JUGAR. IDEOGRAMA: Signar la "J" con ambas manos, las palmas hacia el cuerpo, la última falange de los dedos meñiques una sobre otra, sin tocarse**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A la altura de los codos, al centro del cuerpo**. MOVIMIENTO:** Círculos de la última falange de cada meñique sobre la última falange del meñique de la otra mano; iniciando hacia el frente**.**

JÚPITER. IDEOGRAMA: Ambas manos signan la "I", las palmas frente al cuerpo, la punta del meñique de la mano izquierda señala a la derecha y la del meñique de la derecha hacia la izquierda. La mano derecha arriba de la izquierda, sin tocarla. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al centro del cuerpo, a la altura de la frente, frente a la cara. **MOVIMIENTO:** Ambas manos trazan círculos una sobre la otra, iniciando hacia el frente y hacia abajo. Al mismo tiempo, las manos bajan hasta quedar a la altura de los codos. Se finaliza colocando el canto de la mano derecha sobre el pomo de la mano izquierda.

K

K. IDEOGRAMA: Dedos meñique y anular de la mano derecha empuñados contra la palma. Los dedos índice y medio extendidos y abiertos. El dedo pulgar tocando la primer falange del dedo medio, por el lado que da al índice. La palma apunta hacia la izquierda, y la punta de los dedos índice y medio apuntan al frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, a la altura del codo. **MOVIMIENTO**: Girando la muñeca, los dedos índice y medio apuntan hacia frente-abajo y luego frente-arriba.

KARATE. IDEOGRAMA: . PUNTO DE ARTICULACIÓN: . MOVIMIENTO: .

KLEENEX. **IDEOGRAMA**: Mano izquierda figura la "C", el pomo hacia arriba, la palma hacia el cuerpo. Mano derecha empuñada, excepto el índice y pulgar, los cuales se tocan por la punta. La palma hacia el frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, al centro, a la altura de los codos. **MOVIMIENTO**: La mano derecha simula tomar un pañuelo de papel de entre la mano izquierda.

L

L. IDEOGRAMA: Dedos medio, anular y meñique empuñados contra la palma de la mano derecha, índice y pulgar extendidos en ángulo recto. La palma apunta hacia el frente, y el índice apunta hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, a la altura del pecho. **MOVIMIENTO**: El requerido para signar el ideograma.

LA (artículo). IDEOGRAMA: Se deletrea dactilográficamente con la mano derecha. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente al hombro derecho. **MOVIMIENTO:** El requerido para signar dactilográficamente las letras *L, A*.

LA PAZ. IDEOGRAMA: Mano derecha abierta, dedos extendidos y juntos, los dedos índice y pulgar tocan el lóbulo del oído derecho. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: A la altura del oído derecho, del lado derecho del cuerpo. **MOVIMIENTO**: El necesario para realizar el ideograma.

LABOR. IDEOGRAMA: Ambas manos signan la "T antigua", las palmas hacia abajo, la punta de los dedos señalando hacia el frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A nivel de los codos, al frente y al centro del cuerpo. **MOVIMIENTO:** Las manos se desplazan alternativamente hacia adelante y hacia atrás. **Nota:** Esta misma seña se utiliza para signar *trabajar, trabajo, laborar.*

LABORAR. IDEOGRAMA: Ambas manos signan la "T antigua", las palmas hacia abajo, la punta de los dedos señalando hacia el frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A nivel de los codos, al frente y al centro del cuerpo. **MOVIMIENTO:** Las manos se desplazan alternativamente hacia adelante y hacia atrás. **Nota:** Esta misma seña se utiliza para signar *trabajar, trabajo, labor.*

LABORATORIO. IDEOGRAMA: Ambas manos signan la "O", el pomo hacia arriba, las palmas frente a frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A nivel de los codos. Al frente y al centro del cuerpo. **MOVIMIENTO:** En forma alternada, cada mano gira por la muñeca, hacia el centro del cuerpo, para quedar con el pomo hacia abajo; simulando de esta manera el estar mezclando el contenido de dos frascos.

LADO. IDEOGRAMA: La mano izquierda empuñada, el pomo hacia arriba, la palma hacia el cuerpo. La mano derecha signa la "L" con la palma hacia el cuerpo y la punta del índice señalando hacia la izquierda. La mano derecha entre el cuerpo y la mano izquierda **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A la altura de los codos, al frente y al centro del cuerpo. **MOVIMIENTO:** La mano derecha traza medio círculo sobre la mano izquierda para terminar colocando la palma de la "L" sobre el dorso de la mano izquierda.

LÁMPARA. IDEOGRAMA: Signar "L" con la mano derecha, la palma hacia la izquierda, el índice apuntando hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** La punta del pulgar toca la boca. **MOVIMIENTO:** El necesario para realizar el ideograma. **Nota:** Esta misma seña se utiliza para signar *luz* y para signar *alma.*

LAS (artículo). IDEOGRAMA: Se deletrea dactilográficamente con la mano derecha. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente al hombro derecho. **MOVIMIENTO:** El requerido para signar dactilográficamente las letras *L, A, S.*

LAVAR ROPA. IDEOGRAMA: Ambas manos empuñadas, las palmas hacia abajo. El pomo izquierdo hacia la derecha y el derecho hacia la izquierda. La mano derecha arriba de la izquierda sin tocarla. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A nivel de los codos, al frente y al centro del cuerpo. **MOVIMIENTO:** La mano derecha se mueve hacia adelante y hacia atrás, simulando lavar a mano.

LE (deíctico personal). IDEOGRAMA: La mano derecha empuñada, el índice extendido, la palma hacia abajo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A la altura del codo y frente al brazo derecho. **MOVIMIENTO:** Después de signar el verbo en cuestión, se mueve el brazo para que la punta del índice señale hacia la derecha. Por ejemplo, para signar "dile" primero se signa *decir* y luego se signa el deíctico personal *le.*

LE (preposición). IDEOGRAMA: Se deletrea dactilográficamente**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente al hombro derecho**. MOVIMIENTO:** El requerido para signar dactilográficamente las letras *L, E***.**

LECHE. IDEOGRAMA: Signar la "L" con ambas manos, las palmas hacia el frente, el índice señalando hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A nivel de los codos, al frente y al centro del cuerpo. **MOVIMIENTO:** Mover las "L" hacia arriba y hacia abajo, de manera alternada**.**

LEER. IDEOGRAMA: Mano izquierda abierta, los dedos extendidos y juntos señalando hacia el frente. La palma hacia arriba. Mano derecha signando la "V". **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** La mano izquierda al frente y al centro del cuerpo, a nivel del codo. La mano derecha toca con la punta del índice el pómulo derecho. **MOVIMIENTO:** La mano derecha se desplaza hacia abajo hasta tocar con la punta de los dedos índice y medio, la palma izquierda. Luego se desliza hacia la punta de los dedos de la mano izquierda. Se repite varias veces el movimiento.

LEGISLADOR. IDEOGRAMA: La mano derecha signa la "L". **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al lado derecho del cuello. **MOVIMIENTO:** La punta del pulgar toca el cuello un par de veces. Luego la mano izquierda se empuña con la palma hacia abajo mientras la derecha signa la "R" y con la punta de los dedos índice y medio toca el dorso de la palma izquierda.

LENGUAJE DE SEÑAS. IDEOGRAMA: Ambas manos signan la "L", las palmas hacia el frente, el índice apuntando hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al frente y al centro del cuerpo, a la altura del pecho. **MOVIMIENTO:** Ambas manos realizan círculos

en forma alternada, iniciando hacia arriba y hacia atrás. **Nota:** esta seña sirve también para signar *lenguaje manual.*

LENGUAJE MANUAL. IDEOGRAMA: Ambas manos signan la "L", las palmas hacia el frente, el índice apuntando hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al frente y al centro del cuerpo, a la altura del pecho. **MOVIMIENTO:** Ambas manos realizan círculos en forma alternada, iniciando hacia arriba y hacia atrás. **Nota:** Esta seña sirve también para signar *lenguaje de señas.*

LENTO. IDEOGRAMA: Signar la "L" con ambas manos, palma frente a frente, los índices apuntando hacia el frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A la altura de los codos, al frente y al centro del cuerpo. Las manos separadas una de otra. **MOVIMIENTO:** Desplazar las manos alternativamente hacia el frente y hacia atrás.

LIBRE. IDEOGRAMA: "L" ambas manos, palmas hacia el cuerpo. La punta del índice izquierdo señala hacia la derecha y viceversa. La palma izquierda sobre el dorso de la derecha **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al frente y al centro del cuerpo, a la altura de los codos. **MOVIMIENTO:** las manos se separan haciendo un semicírculo hacia el frente y hacia afuera al tiempo que giran para quedar con las palmas hacia abajo y los índices señalando hacia el frente. **Nota:** esta misma seña se utiliza para signar *taxi*.

LICENCIA. IDEOGRAMA: Ambas manos signan la "L". **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente al cuello. **MOVIMENTO:** Las manos se juntan y se tocan por la punta de los pulgares. **Nota:** Con esta misma seña se signa *credencial.*

LICENCIADO. ABOGADO. IDEOGRAMA: Signar "licenciado": la "L" con la mano derecha. El canto de la mano derecha colocado sobre pomo empuñado de la mano izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente al pecho. **MOVIMIENTO:** Movimientos de izquierda a derecha de la mano derecha, sin separar el canto derecho del pomo izquierdo. **Nota:** Es la misma seña que para *abogado*.

LÍDER. IDEOGRAMA: La mano derecha abierta, los dedos extendidos y juntos, la punta de los dedos señala hacia arriba, la palma hacia el lado derecho de la frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** El lado derecho de la frente. **MOVIMIENTO:** La punta de los dedos de la mano derecha tocan el lado derecho de la frente. Luego se signa el sustantivo *poder:* Ambas manos signan la "A" con las palmas hacia el cuerpo y los pulgares hacia arriba. La mano derecha arriba de la izquierda sin tocarla. Ambas tocan el lado derecho del tórax y se deslizan simultáneamente, un poco, hacia arriba. De esta forma *líder* significa poder de pensamiento.

LIMPIAR. IDEOGRAMA: Mano izquierda abierta, dedos extendidos y juntos apuntando hacia el frente, palma hacia arriba. Mano derecha signa la "L", con el índice apuntando hacia la izquierda, el pulgar hacia el cuerpo, y la palma hacia abajo, descansando sobre la palma izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: A la altura de los codos, al centro del cuerpo y al frente del mismo. **MOVIMIENTO**: La "L" se desliza sobre la palma de la mano izquierda desde la muñeca hasta la punta de los dedos. **Nota:** Esta misma seña se utiliza para signar el adjetivo *limpio.*

LIMPIO. IDEOGRAMA: Mano izquierda abierta, dedos extendidos y juntos apuntando hacia el frente, palma hacia arriba. Mano derecha signa la "L", con el índice apuntando hacia la izquierda, el pulgar hacia el cuerpo, y la palma hacia abajo, descansando sobre la palma izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: A la altura de los codos, al centro del cuerpo y al frente del mismo. **MOVIMIENTO**: La "L" se desliza sobre la palma de la mano izquierda desde la muñeca hasta la punta de los dedos. **Nota:** Esta misma seña se utiliza para signar el verbo *limpiar.*

LISTO. IDEOGRAMA: Ambas manos signan la "L", la palma izquierda hacia abajo, la palma derecha hacia la derecha. En ambas la punta del índice señala hacia el frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** La mano izquierda a nivel del codo, al frente y al centro del cuerpo. La mano derecha a la altura del hombro derecho. **MOVIMIENTO:** La mano derecha baja hacia la izquierda para tocar con la palma de la "L" el dorso de la "L" izquierda**.**

LL. IDEOGRAMA: Dedos medio, anular y meñique empuñados contra la palma de la mano derecha, índice y pulgar extendidos en ángulo recto. La palma apunta hacia el frente, y el índice apunta hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, a la altura del pecho. **MOVIMIENTO**: La mano se desplaza hacia la izquierda para formar una "l" después de la otra.

LLAMARSE: IDEOGRAMA: Los dedos índice y medio de la mano derecha extendidos, palma hacia el cuerpo, la punta de los dedos señala hacia la izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente al lado derecho del pecho. **MOVIMIENTO:** La punta de los dedos se mueve ligeramente hacia arriba y hacia abajo varias veces. **Nota:** Este mismo ideograma se utiliza para la palabra *nombre.*

LLENO. IDEOGRAMA: Mano izquierda empuñada, el pomo hacia arriba, la palma hacia el cuerpo. Mano derecha abierta, dedos extendidos y separados, palma hacia abajo**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al frente y al centro del cuerpo, a la altura de los codos**. MOVIMIENTO:** La palma de la mano derecha se desliza sobre el pomo izquierdo haciendo círculos; iniciando al frente y a la derecha**.**

LLEVAR. IDEOGRAMA: Ambas manos signan la "A", las palmas frente a frente si tocarse, los pulgares hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al frente y al centro del cuerpo. **MOVIMIENTO:** Ambas manos se mueven simultáneamente hacia arriba y hacia la derecha, al tiempo que se abren para quedar con las palmas hacia arriba.

LLOVER. IDEOGRAMA: Ambas manos abiertas, dedos extendidos y separados, palmas hacia abajo**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Cada mano de su lado respectivo, a la altura del pelo y a un lado de la cabeza**. MOVIMIENTO:** Las palmas de las manos se mueven hacia abajo y hacia arriba, simulando la lluvia que cae**. Nota:** Misma seña que *lluvia* y que *discoteca*.

LLUVIA. IDEOGRAMA: Ambas manos abiertas, dedos extendidos y separados, palmas hacia abajo**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Cada mano de su lado respectivo, a la altura del pelo y a un lado de la cabeza**. MOVIMIENTO:** Las palmas de las manos se mueven hacia

abajo y hacia arriba, simulando la lluvia que cae**. Nota:** Misma seña que *lover* y que *discoteca*.

LO (preposición). IDEOGRAMA: Se deletrea dactilográficamente**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente al hombro derecho**. MOVIMIENTO:** El requerido para signar dactilográficamente las letras *L, O***.**

LOS (artículo). IDEOGRAMA: Se deletrea dactilográficamente**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente al hombro derecho**. MOVIMIENTO:** El requerido para signar dactilográficamente las letras *L, O, S***.**

LUEGO. IDEOGRAMA: Mano derecha empuñada, dedos índice y pulgar extendidos, palma hacia el frente, el pulgar apunta hacia abajo y el índice hacia la izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente al lado derecho del pecho. **MOVIMIENTO:** La punta del dedo índice dibuja un círculo horizontal, al mismo tiempo que se va cerrando para quedar toda la mano empuñada. El círculo comienza hacia el frente y hacia adelante. **Nota:** Es la misma seña que para la palabra *después.*

LUGAR. IDEOGRAMA: La mano izquierda abierta, dedos extendidos y juntos, palma hacia arriba. Signar la "L" con la mano derecha, la punta del índice señala hacia el frente, la palma hacia abajo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al frente y al centro del cuerpo, a la altura de los codos. **MOVIMIENTO:** La mano derecha traza un círculo moviéndose hacia la derecha y hacia atrás y termina colocando la punta del índice de la mano derecha sobre el centro de la palma izquierda.

LUNA. IDEOGRAMA: Signar la "L" con la mano derecha, la palma hacia la izquierda, índice apuntando hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** La punta del pulgar señala, sin tocar, el centro de la frente. **MOVIMIENTO:** La punta del pulgar recorre apuntando pero sin tocar, desde la parte superior de la frente, hasta la punta de la nariz.

LUNES. IDEOGRAMA: Signar la "L" con la mano derecha**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A la altura del hombro derecho**. MOVIMIENTO:** Círculos pequeños, iniciando a la izquierda y hacia abajo. Para signar *lunes próximo* se signa "L" y se mueve hacia el frente a la altura del hombro. Para signar *lunes pasado* se signa la "L" y se mueve hacia atrás, sobre el hombro.

LUZ. IDEOGRAMA: Signar "L" con la mano derecha, la palma hacia la izquierda, el índice apuntando hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** La punta del pulgar toca la boca. **MOVIMIENTO:** El necesario para realizar el ideograma. **Nota:** Esta misma seña se utiliza para signar *lámpara* y para signar *alma.*

M

M. IDEOGRAMA: Dedos índice, medio y anular extendidos, el meñique flexionado y detenido por el pulgar. La palma apunta hacia el cuerpo y la punta de los dedos extendidos apuntan hacia el piso. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, a la altura del hombro. **MOVIMIENTO**: El requerido para signar el ideograma.

MADRE. IDEOGRAMA: La mano derecha signa *mamá* y luego se hace la terminación correspondiente a madre. **MAMÁ. IDEOGRAMA**: "M" con la mano derecha. La palma hacia el frente. Las puntas de los dedos apuntan hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: El dorso de los dedos toca los labios. **MOVIMIENTO**: Tocar los labios un par de veces. Para finalizar se signa la "D" con la mano derecha y se coloca por el lado del canto sobre el pomo de la mano izquierda, la cual se encuentra empuñada.

MADRINA. IDEOGRAMA: "M" ambas manos, con las puntas de los dedos señalando hacia arriba, las palmas frente a frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Altura de los hombros, a los lados del cuerpo. **MOVIMIENTO**: Se cruzan las manos, para quedar la "M" derecha sobre el hombro izquierdo y viceversa.

MAL. IDEOGRAMA: La mano derecha forma una "M", palma hacia abajo, punta de los dedos hacia la izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** El dorso de los dedos índice, medio y anular toca la parte baja del mentón. **MOVIMIENTO:** La mano derecha se recorre hacia la derecha y termina formando una "L" del lado de la mejilla derecha, con la palma hacia la izquierda.

MAMÁ. IDEOGRAMA: "M" con la mano derecha. La palma hacia el frente. Las puntas de los dedos apuntan hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: El dorso de los dedos toca los labios. **MOVIMIENTO**: Tocar los labios un par de veces.

MAMACITA. IDEOGRAMA: "M" con la mano derecha. La palma hacia el frente. Las puntas de los dedos apuntan hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: El dorso de los dedos toca los labios. **MOVIMIENTO**: Tocar los labios con el dorso de la "M" y luego hacer la terminación "Ta" tocando con el canto de la "T" antigua figurada con la mano derecha, el pomo de la izquierda que se encuentra empuñada.

MANDAMIENTO. IDEOGRAMA: La mano izquierda abierta, los dedos extendidos y juntos, la palma hacia la derecha, la punta de los dedos hacia arriba. La mano derecha signa la "M", la palma hacia abajo, la punta de los dedos hacia el frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A la altura de los codos, al frente y al centro del cuerpo. **MOVIMIENTO:** La mano derecha toca por el canto del dedo índice, la palma de la

izquierda a la altura de los dedos; luego traza un semicírculo hacia la derecha y hacia abajo, para volver a tocar la palma de la mano izquierda a la altura del monte de Venus.

MAÑANA (día posterior). IDEOGRAMA: Mano derecha empuñada excepto el índice que se encuentra extendido. La palma hacia abajo**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** El pomo de la mano derecha a un lado de la mejilla derecha**. MOVIMIENTO:** Empuñar el índice**.**

MAÑANA (PARTE DEL DIA). IDEOGRAMA: MAÑANA: Mano izquierda abierta, dedos extendidos y juntos entre sí, palma hacia el cuerpo y la punta de los dedos hacia la derecha. Mano derecha abierta, dedos extendidos excepto el pulgar que se dobla contra la palma, la punta de los dedos apunta hacia arriba y la palma hacia el cuerpo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Se coloca la mano derecha entre el cuerpo y la mano izquierda. Todo a la altura de los codos, al frente y al centro del cuerpo. **MOVIMIENTO:** La mano derecha se mueve hacia arriba hasta que la muñeca sobresale sobre la mano izquierda.

MAPA. IDEOGRAMA: "Y" con ambas manos, palmas hacia abajo, el pulgar señala hacia el cuerpo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al frente y al centro del cuerpo, a la altura de los codos. **MOVIMIENTO:** La punta de los pulgares toca el pecho alternadamente.

MAR. IDEOGRAMA: Figurar la "M" con la mano derecha. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, a la altura del codo. **MOVIMIENTO**: La "M" se mueve hacia adelante simulando moverse sobre olas.

MAREARSE. IDEOGRAMA: La mano derecha empuñada, el índice extendido señalando hacia arriba y descansando la punta sobre el lado derecho de la frente. La palma hacia la frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** El lado derecho de la frente. **MOVIMIENTO:** La mano derecha se desplaza un poco hacia el frente y luego traza pequeños círculos iniciando hacia la izquierda y hacia atrás.

MAREO. IDEOGRAMA: La mano derecha empuñada, el índice extendido señalando hacia arriba y descansando la punta sobre el lado derecho de la frente. La palma hacia la frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** El lado derecho de la frente. **MOVIMIENTO:** La mano derecha se desplaza un poco hacia el frente y luego traza pequeños círculos iniciando hacia la izquierda y hacia atrás. Nota: esta seña forma parte también de la seña para *borracho*.

MARIA. IDEOGRAMA: La mano derecha signa la "M", palma hacia abajo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** La punta de los dedos de la mano derecha colocada sobre la mejilla derecha, atrás de la comisura de la boca. **MOVIMIENTO:** El necesario para signar el ideograma.

MARIPOSA. IDEOGRAMA: Ambas manos abiertas, dedos extendidos y separados, palmas hacia el cuerpo. Los pulgares entrelazados de tal manera que la palma derecha queda del lado izquierdo del cuerpo y la palma izquierda del lado derecho**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A la altura del pecho, frente al cuerpo y al centro del mismo**. MOVIMIENTO:** Las manos se mueven simultáneamente hacia el cuerpo y luego hacia el frente, como el aleteo de las mariposas**.**

MARTE. IDEOGRAMA: Se deletrea la palabra *Marte* y luego ambas manos extendidas, los dedos curvados y separados con la punta señalando hacia arriba se colocan frente a frente simulando tomar una pelota. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** La dactilografía se hace del lado del hombro derecho. El simular tomar la pelota se hace frente al cuello, al centro del cuerpo. **MOVIMIENTO:** El requerido para signar el ideograma.

MARTES. IDEOGRAMA: La mano derecha signa la "H" con la punta de los dedos índice y medio señalando hacia arriba. Los dedos índice y medio juntos. El dedo pulgar forma un ángulo de 45 grados con el índice. La palma hacia el frente. Los dedos índice y medio apuntan hacia arriba**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A la altura del hombro derecho**. MOVIMIENTO:** Círculos pequeños, iniciando a la izquierda y hacia abajo. Para signar *martes próximo* se signa "H" con la punta de los dedos índice y medio señalando hacia arriba, y se mueve hacia el frente a la altura del hombro. Para signar *martes pasado* se signa la "H" con la punta de los dedos índice y medio hacia arriba, y se mueve hacia atrás, sobre el hombro.

MÁS IDEOGRAMA: La mano izquierda empuñada, la palma hacia abajo. La mano derecha abierta, los dedos extendidos y juntos. La punta de los dedos de la mano derecha tocan el dorso de la mano izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A la altura de los codos, al centro y al frente del cuerpo. **MOVIMIENTO:** La mano derecha forma un medio círculo al moverse hacia arriba y a la derecha.

MAS O MENOS. IDEOGRAMA: La mano izquierda empuñada, la palma hacia abajo. La mano derecha abierta, los dedos extendidos y juntos. La punta de los dedos de la mano derecha tocan el dorso de la mano izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A la altura de los codos, al centro y al frente del cuerpo. **MOVIMIENTO:** La mano derecha forma un medio círculo al moverse hacia arriba y a la derecha. Luego la mano derecha se mueve hacia el frente para quedar a la altura del codo, se separan los dedos, y se gira la mano por la muñeca hacia la derecha y hacia izquierda para que la mano vea alternadamente hacia abajo y hacia arriba.

MATRIMONIAL. IDEOGRAMA: Se signa "matrimonio" y luego se signa la "L" con la mano derecha, la cual se coloca por la palma, sobre el pomo de la mano izquierda empuñada. **MATRIMONIO:** Mano izquierda abierta, dedos separados apuntando hacia el frente, palma hacia la derecha. Mano derecha abierta, dedos separados apuntando hacia arriba, palma hacia la izquierda; una mano frente a la otra. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Altura de los codos, frente al cuerpo. **MOVIMIENTO**: La mano derecha, girando la muñeca, hace un movimiento circular hacia arriba y hacia adelante, al mismo tiempo que la punta de los dedos se juntan y se posan sobre la palma izquierda. Para terminar se signa la "L" con la mano derecha, la cual se coloca por la palma, sobre el pomo de la mano izquierda empuñada.

MATRIMONIO. IDEOGRAMA: Mano izquierda abierta, dedos separados apuntando hacia el frente, palma hacia la derecha. Mano derecha abierta, dedos separados apuntando hacia arriba, palma hacia la izquierda; una mano frente a la otra. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Altura de los codos, frente al cuerpo. **MOVIMIENTO**: La mano derecha, girando la muñeca, hace un movimiento circular hacia arriba y hacia adelante, al

mismo tiempo que la punta de los dedos se juntan y se posan sobre la palma izquierda. **Nota:** Es la misma seña que se utiliza para *boda* y *casarse.*

MAYORÍA. IDEOGRAMA: Ambas manos abiertas, los dedos extendidos y separados, las palmas hacia abajo, la punta de los dedos de la mano izquierda señalan hacia la derecha y los de la derecha hacia la izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A la altura de los codos, cada mano frente a su respectivo brazo. **MOVIMIENTO:** Las manos se unen y luego se separan: cada uno de los dedos de una mano toca al dedo correspondiente de la otra y luego se separan las manos hacia los lados quedando las palmas frente a frente y la punta de los dedos señalando hacia arriba.

ME. IDEOGRAMA: Figurar la "M" con la mano derecha, pero con la palma mirando hacia abajo y la punta de los dedos hacia la izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Colocar la "M" sobre el pecho izquierdo, tocándolo con el índice. **MOVIMIENTO**: El necesario para realizar el ideograma.

MEDIAS (ropa). IDEOGRAMA: Mano izquierda abierta, dedos extendidos y juntos apuntando hacia el frente, la palma hacia abajo. La mano derecha con el índice y meñique extendidos y el resto de los dedos doblados contra la palma; la punta de los dedos hacia la izquierda, la palma hacia el cuerpo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: A la altura de los codos, frente al cuerpo. **MOVIMIENTO**: Los dedos índice y meñique simulan ser la entrada de la media, la mano izquierda simula ser el pie. El índice derecho por arriba, el meñique por abajo, y entre ellos la mano y brazo izquierdos. La mano derecha se desliza desde la punta de los dedos de la mano izquierda, hasta el hombro izquierdo.

MEDICINA. IDEOGRAMA: La mano derecha abierta, los dedos semiflexionados. La palma hacia el cuerpo. Los dedos índice y pulgar unidos por la punta. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** frente a la boca. **MOVIMIENTO:** Los dedos índice y pulgar unidos por la punta simulan tomar una pastilla y colocarla dentro de la boca. **Nota:** Esta misma seña se utiliza para signar *pastilla.*

MÉDICO. IDEOGRAMA: La mano izquierda empuñada, la palma hacia abajo, el pomo hacia la derecha. La mano derecha signa la "N", la palma hacia abajo, la punta de los dedos índice y medio tocan el dorso de la mano izquierda a nivel de la muñeca. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A la altura de los codos, al frente y al centro del cuerpo. **MOVIMIENTO:** El necesario para signar el ideograma. **Nota:** Esta misma seña se utiliza para signar *doctor.*

MEDIO (mitad). IDEOGRAMA: Mano derecha abierta, dedos extendidos y juntos. La palma hacia el lado izquierdo**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** El pomo del dedo índice de la mano derecha sobre el centro de la frente**. MOVIMIENTO:** La mano derecha hace un medio círculo pequeño, hacia el frente y hacia abajo, para que el canto del índice quede colocado sobre la barbilla**.**

MEJOR. IDEOGRAMA: La mano derecha signa la "R". La palma hacia abajo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** El canto del dedo índice toca el frente del mentón**. MOVIMIENTO:**

La mano derecha se desplaza hacia el frente y hacia abajo al tiempo que se separan los dedos índice y medio para signar la "V"**.**

MENSAJE. IDEOGRAMA: La mano derecha signa la "M" tocando los labios con las yemas. La mano izquierda abierta, los dedos extendidos y juntos señalando hacia el frente y la palma hacia arriba**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** La mano izquierda a la altura de los codos, al centro del cuerpo**. MOVIMIENTO:** La "M" se desplaza hacia el frente y hacia abajo para quedar sobre la palma izquierda. Luego ambas manos juntas se desplazan hacia el frente.

MENSUALIDAD. IDEOGRAMA: La mano izquierda abierta, los dedos extendidos y juntos con las puntas señalando hacia arriba. La mano derecha signa la "M" y se coloca por el canto sobre la palma izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al frente y al centro del pecho. **MOVIMIENTO:** La mano izquierda se empuña, el pomo hacia arriba, la palma hacia la derecha. La mano derecha signa la "D" y se coloca por el canto sobre el pomo de la izquierda.

MENTIR. IDEOGRAMA: Mano derecha empuñada, excepto el índice que se encuentra extendido y apuntando hacia arriba. La palma hacia la izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Se coloca el índice sobre los labios. **MOVIMIENTO:** El índice se desliza hacia abajo hasta el mentón. **Nota:** Es la misma seña que se utiliza para signar *mentiroso.*

MENTIROSO. IDEOGRAMA: Mano derecha empuñada, excepto el índice que se encuentra extendido y apuntando hacia arriba. La palma hacia la izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Se coloca el índice sobre los labios. **MOVIMIENTO:** El índice se desliza hacia abajo hasta el mentón. **Nota:** Es la misma seña que se utiliza para signar *mentir.*

MERCADO. IDEOGRAMA: Figurar la "M" con ambas manos, las palmas una frente a la otra, la punta de los dedos hacia el frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: A la altura del codo, cada mano frente a su brazo. **MOVIMIENTO**: Las manos giran para que las palmas apunten simultáneamente hacia arriba y luego hacia abajo.

MERCURIO. IDEOGRAMA: Ambas manos signan la "M", las palmas frente al cuerpo, la punta de los dedos de la mano izquierda señala a la derecha y la punta de los dedos de la derecha hacia la izquierda. La mano derecha arriba de la izquierda, sin tocarla. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al centro del cuerpo, a la altura de la frente, frente a la cara. **MOVIMIENTO:** Ambas manos trazan círculos una sobre la otra, iniciando hacia el frente y hacia abajo. Al mismo tiempo, las manos bajan hasta quedar a la altura de los codos. Se finaliza colocando el canto del dedo anular de la mano derecha sobre el pomo del dedo índice de la mano izquierda.

MES. IDEOGRAMA: La mano izquierda abierta, dedos extendidos y juntos, palma hacia la derecha, la punta de los dedos hacia arriba. Mano derecha signa la "A", la palma hacia abajo, **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** La punta del pulgar de la mano derecha toca la palma de la mano izquierda, bajo la primer falange del dedo medio. **MOVIMIENTO:** La

punta del pulgar derecho se desliza hacia abajo de la palma una vez. Para signar el plural "meses", el movimiento se repite varias veces.

MESA. IDEOGRAMA: . PUNTO DE ARTICULACIÓN: . MOVIMIENTO: .

MI. IDEOGRAMA: La mano derecha configura la letra "P", que recuerda la palabra "propio", la cual se coloca sobre el lado izquierdo del pecho, tocándolo por el lado de la palma. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Sobre el pecho izquierdo, tocándolo. **MOVIMIENTO**: El necesario para realizar el ideograma.

MIEDO. IDEOGRAMA: Mano derecha abierta, dedos extendidos y separados, la punta del dedo medio toca el pecho izquierdo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, a la altura del pecho. **MOVIMIENTO**: El dedo medio se mueve hacia la izquierda para terminar extendido igual que los demás dedos.

MIENTRAS. IDEOGRAMA: La mano izquierda abierta, los dedos extendidos y juntos señalando hacia la derecha; la palma hacia el cuerpo. La mano derecha signa la "T" antigua con la palma hacia el cuerpo y la punta de los dedos señalando hacia la izquierda. La mano derecha colocada arriba de la izquierda y un poco más adelante. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente al cuerpo, al centro del mismo, a la altura de los codos. **MOVIMIENTO:** La mano derecha desciende, pasando frente a la mano izquierda.

MIÉRCOLES. IDEOGRAMA: Signar la "M" con la mano derecha. Los dedos índice, medio y anular apuntan hacia arriba**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A la altura del hombro derecho**. MOVIMIENTO:** Círculos pequeños, iniciando a la izquierda y hacia abajo. Para signar *miércoles próximo* se signa "M" y se mueve hacia el frente a la altura del hombro. Para signar *miércoles pasado* se signa la "M" y se mueve hacia atrás, sobre el hombro.

MIL. IDEOGRAMA: Mano derecha hace el ideograma de "uno" y luego la letra "m" con la palma apuntando al cuerpo y la punta de los dedos tocando la palma izquierda, la cual se encuentra abierta y con la punta de los dedos apuntando hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Altura de los hombros, frente al cuerpo. **MOVIMIENTO**: Solo para el cambio de ideograma.

MILAGRO. IDEOGRAMA: La mano derecha signa la "M" con la palma hacia el cuerpo y la punta de los dedos hacia abajo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN.** La punta de los dedos de la mano derecha tocan el pecho derecho. **MOVIMIENTO:** La mano derecha gira por la muñeca para que los dedos se desplacen hacia arriba del pecho, y luego hacia el frente, quedando la palma hacia arriba y la punta de los dedos hacia el frente.

MINUTO. IDEOGRAMA: Dedos índice y pulgar de la mano derecha se tocan, el resto de los dedos extendidos. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: La punta de los dedos índice y pulgar descansan sobre el centro de la barbilla. **MOVIMIENTO**: Sin despegar los dedos de la barbilla, la mano hace un movimiento de izquierda a derecha. NOTA: mismo ideograma que para "momento" y para "niño".

MISA. IDEOGRAMA: La mano derecha signa la "F", la palma hacia la izquierda y la punta de los dedos apuntando hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente a la cara, al centro de la frente sin tocarla. **MOVIMIENTO:** La "F" baja hasta la altura del mentón, trazando pequeños movimientos hacia uno y otro lado. **Nota:** Esta misma seña se utiliza para la palabra "templo".

MISERICORDIA. IDEOGRAMA: La mano derecha signa la "M", la palma hacia el cuerpo, la punta de los dedos hacia la izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** El pomo del dedo índice de la mano derecha toca abajo del mentón. **MOVIMIENTO:** El necesario para signar el ideograma.

MISIONERO. IDEOGRAMA: La mano derecha signa la "M", la palma hacia abajo, la punta de los dedos hacia la izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente al pecho del lado izquierdo. **MOVIMIENTO:** La mano derecha traza círculos iniciando hacia arriba y a la izquierda.

MISMO. IDEOGRAMA: Mano derecha con los dedos empuñados, excepto el índice que se encuentra extendido y descansando la uña sobre la primer falange del pulgar. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: La mano derecha se coloca en el extremo derecho de la boca, entre labios y barbilla. **MOVIMIENTO**: El índice se separa del pulgar, hacia el frente, un par de veces.

MOISÉS. IDEOGRAMA: Ambas manos signan la "M", las palmas hacia el frente, la punta de los dedos hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** El lado del pomo de la última falange del dedo índice sobre la frente, cada mano en su respectivo lado. **MOVIMIENTO:** Ambas manos se separan hacia los lados y hacia arriba.

MOJAR. IDEOGRAMA: Ambas manos abiertas, dedos extendidos y separados, palmas hacia el cuerpo, la punta de los dedos hacia abajo**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A la altura de los codos, frente al cuerpo, cada mano frente a su respectivo brazo**. MOVIMIENTO:** Mover las palmas de las manos hacia afuera y hacia adentro del cuerpo, mediante pequeños giros de la muñeca. Las manos se encuentran sueltas como si fuesen un trapo que estila agua**.**

MOMENTO. IDEOGRAMA: Dedos índice y pulgar de la mano derecha se tocan, el resto de los dedos extendidos. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: La punta de los dedos índice y pulgar descansan sobre el centro de la barbilla. **MOVIMIENTO**: Sin despegar los dedos de la barbilla, la mano hace un movimiento de izquierda a derecha. NOTA: mismo ideograma que para "minuto" y para "niño".

MONJA. IDEOGRAMA: Ambas manos signan la "M", palma frente a frente tocándose, la punta de los dedos hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** La "M" de ambas manos tocándose por las palmas a la altura de la cabeza. **MOVIMIENTO:** Las manos se separan y bajan, cada una de su lado respectivo de la cara, para terminar con todos los dedos extendidos y juntos en ambas manos, y las palmas unidas con los dedos apuntando hacia abajo del mentón.

MONSTRUO, MONSTRUOSO. IDEOGRAMA: Ambas manos abiertas, dedos en garra. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A la altura de la cabeza y cada una de su respectivo lado. **MOVIMIENTO:** Hacer gestos como de monstruo.

MORADO. IDEOGRAMA: Signar la "M" con la mano derecha, la palma hacia abajo y la punta de los dedos señalando hacia la izquierda. La mano izquierda empuñada, con la palma hacia la derecha y con el índice extendido señalando hacia el frente**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A la altura de los codos, al frente y al centro del cuerpo**. MOVIMIENTO:** Las yemas de los dedos de la mano derecha se deslizan sobre el pomo del índice de la mano izquierda, hacia la punta y hacia atrás varias veces**.**

MORIR. IDEOGRAMA: Signar la "M" con la mano derecha. La palma hacia abajo. La punta de los dedos hacia el frente**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A la altura del codo, frente al lado derecho del tórax**. MOVIMIENTO:** La "M" hace un medio círculo hacia arriba y hacia afuera del cuerpo para quedar en la misma posición, pero un poco más hacia la derecha**. Nota:** Esta misma seña se utiliza para signar las palabras *defunción, muerte y muerto.*

MORMÓN. IDEOGRAMA: La mano derecha signa la "M", la palma hacia la cara, la punta de los dedos hacia la izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN.** Frente a la cara, a la altura de los ojos. **MOVIMIENTO:** La mano derecha se mueve hacia la izquierda y hacia la derecha varias veces; tapando y destapando la vista.

MOSTRAR. IDEOGRAMA: La mano izquierda abierta, los dedos extendidos y juntos con las puntas hacia el frente. La palma hacia la derecha. La mano derecha signa la "V". **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** La mano izquierda al centro del cuerpo, frente al pecho. La mano derecha toca con el índice el pómulo derecho, bajo el ojo. **MOVIMIENTO:** La mano derecha baja hasta tocar con el pomo del dedo índice, el centro de la palma izquierda. Luego ambas manos se mueven juntas hacia el frente. **Nota:** esta misma seña se utiliza para signar la palabra *demostrar.*

MOTIVO. IDEOGRAMA: Ambas manos abiertas, dedos extendidos y juntos. Las palmas hacia abajo, la punta de los dedos de la mano izquierda hacia la derecha. La mano derecha colocada por la palma de los dedos sobre el dorso de la izquierda. **ARTICULACIÓN:** Al centro del cuerpo, a la altura de los codos. **MOVIMIENTO:** La mano derecha gira para quedar con la palma hacia arriba y tocando con el dorso, al dorso de la mano izquierda. El giro se inicia desplazando la palma de la mano derecha hacia atrás, y luego hacia arriba.

MUCHO. IDEOGRAMA: Las puntas de los dedos juntas, incluyendo el pulgar, y apuntando hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: A la altura del codo. **MOVIMIENTO**: El necesario para figurar el ideograma.

MUEBLES. IDEOGRAMA: Ambas manos signan la "M" ambas manos se tocan por el pomo con las palmas hacia el frente y la punta de los dedos señalando hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A la altura de los hombros, al frente y al centro del cuerpo. **MOVIMIENTO:** Cada mano traza un semicírculo moviéndose hacia afuera y hacia adelante, para que las palmas terminen tocándose canto con canto, y las palmas hacia el cuerpo.

MUELA. IDEOGRAMA: La boca entreabierta, la mano derecha empuñada, la palma hacia la cara; el índice extendido con la punta señalando hacia una muela del lado derecho. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente al lado derecho de la boca. **MOVIMIENTO:** La punta del índice señala una muela del lado derecho.

MUERTE. IDEOGRAMA: Signar la "M" con la mano derecha. La palma hacia abajo. La punta de los dedos hacia el frente**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A la altura del codo, frente al lado derecho del tórax**. MOVIMIENTO:** La "M" hace un medio círculo hacia arriba y hacia afuera del cuerpo para quedar en la misma posición, pero un poco más hacia la derecha**. Nota:** Esta misma seña se utiliza para signar las palabras *morir y muerto.*

MUERTO. IDEOGRAMA: Signar la "M" con la mano derecha. La palma hacia abajo. La punta de los dedos hacia el frente**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A la altura del codo, frente al lado derecho del tórax**. MOVIMIENTO:** La "M" hace un medio círculo hacia arriba y hacia afuera del cuerpo para quedar en la misma posición, pero un poco más hacia la derecha**. Nota:** Esta misma seña se utiliza para signar el verbo *morir.*

MUNDO. IDEOGRAMA: "M" ambas manos, giran una sobre la otra al centro y al frente del cuerpo. Palmas hacia el cuerpo, los giros son hacia el frente. Se termina posando el dedo anular de la mano derecha, sobre el dedo índice de la izquierda.

MUÑECA (JUGUETE). IDEOGRAMA: Ambas manos signan la "B" con las palmas hacia arriba, la mano derecha descansa por el dorso sobre la izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, al centro, a la altura del vientre. **MOVIMIENTO**: Ambas manos se desplazan sin perder contacto, hacia la izquierda y hacia la derecha, como si estuvieran meciendo a un bebé.

MUSCULAR. IDEOGRAMA. La mano izquierda empuñada, el pomo hacia arriba, la palma hacia el cuerpo, el brazo flexionado por el codo. La mano derecha abierta, los dedos extendidos y abiertos, la palma hacia abajo, la punta de los dedos hacia la izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A nivel de los codos, frente al cuerpo. **MOVIENTO:** La mano derecha se coloca alrededor del antebrazo izquierdo y luego alrededor del bíceps izquierdo. **Nota:** esta misma seña se utiliza para signar *músculo.*

MÚSCULO. IDEOGRAMA. La mano izquierda empuñada, el pomo hacia arriba, la palma hacia el cuerpo, el brazo flexionado por el codo. La mano derecha abierta, los dedos extendidos y abiertos, la palma hacia abajo, la punta de los dedos hacia la izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A nivel de los codos, frente al cuerpo. **MOVIENTO:** La mano derecha se coloca alrededor del antebrazo izquierdo y luego alrededor del bíceps izquierdo. **Nota:** esta misma seña se utiliza para signar *muscular.*

MUY. **IDEOGRAMA**: Figurar la "M" con la mano derecha, la palma hacia arriba y los dedos apuntando hacia la izquierda. La mano izquierda empuñada. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: A la altura de los codos, al centro y al frente del cuerpo. El dorso de la "M" descansa sobre el dorso de la mano izquierda. **MOVIMIENTO**: La "M" se separa de la mano izquierda en un movimiento hacia arriba.

N

N. IDEOGRAMA: Dedos índice y medio extendidos, el anular y el meñique flexionados y detenidos por el pulgar. La palma apunta hacia el cuerpo y la punta de los dedos extendidos apuntan hacia el piso. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, a la altura del hombro. **MOVIMIENTO**: El requerido para signar el ideograma.

NACER. IDEOGRAMA: "N" con ambas manos, palmas hacia arriba, índice y medio de la mano izquierda apuntando hacia la derecha, mientras que el índice y medio de la mano derecha apuntan hacia la izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: A la altura de la cintura, cada mano frente a su brazo respectivo. **MOVIMIENTO**: Ambas manos se desplazan hacia el centro del cuerpo y al frente del mismo, hasta quedar la mano derecha arriba de la izquierda, sin tocarse.

NACIONAL. IDEOGRAMA: Se signa primero *nacer* y luego se hace la terminación *al.* **NACER. IDEOGRAMA:** "N" con ambas manos, palmas hacia arriba, índice y medio de la mano izquierda apuntando hacia la derecha, mientras que el índice y medio de la mano derecha apuntan hacia la izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: A la altura de la cintura, cada mano frente a su brazo respectivo. **MOVIMIENTO**: Ambas manos se desplazan hacia el centro del cuerpo y al frente del mismo, hasta quedar la mano derecha arriba de la izquierda, sin tocarse. **TERMINACIÓN *AL*. IDEOGRAMA:** La mano izquierda empuñada, el pomo hacia arriba, la palma hacia el cuerpo. La mano derecha signa la "L", la palma hacia abajo, la punta del índice señala hacia el frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al frente y al centro del cuerpo, a nivel de los codos. **MOVIMIENTO:** La parte de la palma de la mano derecha que corresponde a la unión entre el índice y el pulgar se coloca sobre el pomo de la mano izquierda.

NADA. IDEOGRAMA: La mano derecha signa la "A", la palma hacia la izquierda, el pulgar toca abajo del mentón. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** La punta del dedo pulgar tocando la parte baja del mentón. **MOVIMIENTO:** La "A" se desplaza hacia el frente. **Nota:** Esta misma seña se utiliza para decir *de nada.*

NADIE: Ambas manos empuñadas exceptuando los dedos índice y pulgar que se encuentran extendidos y apuntando hacia el frente. Las palmas hacia abajo. Indice y pulgar separados entre sí un par de centímetros. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Ambas manos frente al pecho y al centro del mismo; una mano al lado de la otra pero sin tocarse. **MOVIMIENTO:** Las manos se separan hacia los lados, en un movimiento horizontal para quedar cada mano frente a su hombro respectivo; al tiempo que se unen las yemas de los dedos índice y pulgar de cada mano. **Nota:** misma seña que para la palabra *desierto.*

NARANJA (fruta). IDEOGRAMA: La mano signando la letra "C" con la palma hacia el frente, el pulgar abajo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: A un lado de la cara, a la altura de la mejilla derecha. **MOVIMIENTO**: Los dedos se cierran empuñando la mano, y luego se abren para formar la "C" nuevamente; varias veces. OBSERVACIÓN: mismo ideograma que para el color anaranjado.

NATURAL: IDEOGRAMA: La mano izquierda empuñada, el pomo hacia arriba. La mano derecha signa la "N", con la palma hacia abajo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al frente y al centro el cuerpo, a la altura de los codos. **MOVIMIENTO:** La mano derecha hace un círculo, iniciando hacia el frente y hacia la derecha, para terminar posándose por el lado de la palma sobre el pomo de la mano izquierda. **Nota:** Es la misma seña que para las palabras: *naturaleza* y *normal*.

NATURALEZA: IDEOGRAMA: La mano izquierda empuñada, el pomo hacia arriba. La mano derecha signa la "N", con la palma hacia abajo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al frente y al centro el cuerpo, a la altura de los codos. **MOVIMIENTO:** La mano derecha hace un círculo, iniciando hacia el frente y hacia la derecha, para terminar posándose por el lado de la palma sobre el pomo de la mano izquierda. **Nota:** Es la misma seña que para las palabras: *natural* y *normal*.

NAVIDAD. IDEOGRAMA: La mano izquierda empuñada, el pomo hacia arriba. La mano derecha signa la "N" con la palma hacia el cuello y el canto del dedo índice bajo el mentón**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** La mano derecha bajo el mentón, la mano izquierda a la altura del codo; al centro y frente del cuerpo**. MOVIMIENTO:** La mano derecha se desplaza hacia abajo al tiempo que signa la "D" con la punta de todos los dedos juntos exceptuando el índice que se encuentra extendido. El canto de la mano se coloca sobre el pomo de la mano izquierda**.**

NAZARETH. IDEOGRAMA: La mano izquierda empuñada, la palma hacia abajo. La mano derecha signa la "N" con la palma hacia abajo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al centro y al frente del cuerpo, a la altura de los codos. **MOVIMIENTO:** La mano derecha traza un círculo iniciando hacia el frente y hacia la derecha, para terminar colocando la punta de los dedos índice y medio sobre el dorso de la mano izquierda.

NECESITAR. IDEOGRAMA: . PUNTO DE ARTICULACIÓN: . MOVIMIENTO: .

NEGOCIO. IDEOGRAMA: Figurar la "N" con ambas manos, las palmas hacia el cuerpo, y la punta de los dedos índice y medio de cada mano, frente a frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: La "N" derecha frente al pecho derecho, la "N" izquierda frente al pecho izquierdo. **MOVIMIENTO**: Ambas manos bajan simultáneamente.

NEGRO. IDEOGRAMA: Mano izquierda abierta, dedos extendidos y juntos, la palma hacia arriba. Mano derecha signando la "N"**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A nivel de los codos, al centro y al frente del cuerpo**. MOVIMIENTO:** La punta de los dedos índice y medio de la mano derecha se desplazan sobre la palma izquierda hacia el frente y hacia atrás varias veces.

NERVIOSO. IDEOGRAMA: Ambas manos empuñadas, excepto los dedos índice y medio que se encuentran flexionados con la primer falange tocando a la tercera. Palmas hacia abajo. El nudillo del índice de una mano toca al nudillo del índice de la otra, y al mismo tiempo el nudillo del medio de una mano toca al nudillo del medio de la otra. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al frente y al centro del pecho. **MOVIMIENTO:** Se giran las manos para que el nudillo del índice de una mano toca al nudillo del medio de la otra. Se repite varias veces.

NIETO. **IDEOGRAMA**: N" ambas manos, con las palmas hacia el cuerpo. Los dedos de la mano izquierda apuntan hacia abajo y a la derecha. Los de la mano derecha apuntan hacia abajo y a la izquierda. Los dedos de la mano derecha sobre el dorso de los dedos de la mano izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: A la altura de los codos, frente al cuerpo. **MOVIMIENTO**: Las "N" se separan en un movimiento hacia los lados, los dedos quedan apuntando hacia abajo y las palmas hacia el cuerpo.

NIÑO. IDEOGRAMA: Dedos índice y pulgar de la mano derecha se tocan, el resto de los dedos extendidos. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: La punta de los dedos índice y pulgar descansan sobre el centro de la barbilla. **MOVIMIENTO**: Sin despegar los dedos de la barbilla, la mano hace un movimiento de izquierda a derecha. NOTA: mismo ideograma que para "minuto" y para "momento".

NO PUEDO. IDEOGRAMA: La mano derecha abierta, dedos extendidos y juntos apuntando hacia el frente. La palma hacia la izquierda, el pulgar toca con la punta al mentón por la parte de abajo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente a la cara. **MOVIMIENTO:** La mano derecha se desplaza hacia el frente al tiempo que se empuña la mano.

NO SÉ. IDEOGRAMA: La mano derecha abierta, los dedos extendidos y juntos, la palma hacia la frente, la punta de los dedos hacia la izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** El lado derecho de la frente. **MOVIMIENTO:** La punta de los dedos se deslizan sobre la frente, hacia la derecha, y luego se cierra la mano.

NO. IDEOGRAMA: La mano derecha signa la “N” con la palma hacia el frente y la punta de los dedos índice y medio señalando hacia arriba. El pulgar extendido con la punta señalando hacia el frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente al cuerpo, al centro, a la altura del codo. **MOVIMIENTO:** Los dedos índice y medio se flexionan para formar la “O” con la punta del pulgar.

NOCHE. IDEOGRAMA: La mano derecha signa la “G”**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente a la cara, a la altura de la frente**. MOVIMIENTO:** La “G” se desliza hacia abajo, hasta la altura del mentón**.**

NOMBRE: IDEOGRAMA: Los dedos índice y medio de la mano derecha extendidos, palma hacia el cuerpo, la punta de los dedos señala hacia la izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente al lado derecho del pecho. **MOVIMIENTO:** La punta de los dedos se mueve ligeramente hacia arriba y hacia abajo varias veces. **Nota:** Esta misma seña se utiliza para signar el verbo *llamarse.*

NOPALES. IDEOGRAMA: . PUNTO DE ARTICULACIÓN: . MOVIMIENTO: .

NORMAL: IDEOGRAMA: La mano izquierda empuñada, el pomo hacia arriba. La mano derecha signa la "N", con la palma hacia abajo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al frente y al centro el cuerpo, a la altura de los codos. **MOVIMIENTO:** La mano derecha hace un círculo, iniciando hacia el frente y hacia la derecha, para terminar posándose por el lado de la palma sobre el pomo de la mano izquierda. **Nota:** Es la misma seña que para las palabras: *natural* y *naturaleza*.

NOS VEMOS. IDEOGRAMA: Signar primero *nos* y después *vemos.* **NOS. IDEOGRAMA:** Signar "N" con la mano derecha. La palma hacia el cuerpo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** La punta de los dedos índice y medio tocan el lado derecho del pecho. **MOVIMIENTO:** La punta de los dedos que signan la "N" trazan un semicírculo hacia el frente y hacia la izquierda para colocarse sobre el lado izquierdo del pecho. **VEMOS. IDEOGRAMA:** Ambas manos empuñadas, excepto los dedos índice y medio de cada mano que se encuentran flexionados de manera que la tercer falange toca a la primera. Las palmas hacia el cuerpo. Los nudillos de la derecha hacia la izquierda y los de la izquierda hacia la derecha. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente al cuerpo, cada mano del lado del pecho respectivo. **MOVIMIENTO:** Los dedos índice y medio de cada mano se extienden al tiempo que las manos se desplazan hacia el centro del cuerpo, pero sin que los dedos lleguen a tocarse.

NOS. IDEOGRAMA: Signar "N" con la mano derecha. La palma hacia el cuerpo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** La punta de los dedos índice y medio tocan el lado derecho del pecho. **MOVIMIENTO:** La punta de los dedos que signan la "N" trazan un semicírculo hacia el frente y hacia la izquierda para colocarse sobre el lado izquierdo del pecho.

NOSOTROS. IDEOGRAMA: Signar "N" con la mano derecha. La palma hacia el cuerpo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** La punta de los dedos índice y medio tocan el lado derecho del pecho. **MOVIMIENTO:** La punta de los dedos que signan la "N" trazan un semicírculo hacia el frente y hacia la izquierda para colocarse sobre el lado izquierdo del pecho.

NOTARÍA. IDEOGRAMA: La mano derecha signa la "N", la palma hacia la izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al lado derecho del cuello. **MOVIMENTO:** La punta de los dedos índice y medio tocan el lado derecho del cuello un par de veces. Luego se signa la terminación *ria* la mano izquierda se empuña con el pomo hacia arriba mientras la mano derecha signa la "I" con la palma hacia la izquierda y el pomo hacia arriba, y el canto colocado sobre el pomo de la izquierda.

NOTARIO. IDEOGRAMA: La mano derecha signa la "N", la palma hacia la izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al lado derecho del cuello. **MOVIMENTO:** La punta de los dedos índice y medio tocan el lado derecho del cuello un par de veces.

NOVIO. IDEOGRAMA: Mano derecha empuñada. El dedo índice doblado de manera que la primer falange toca a la tercera. El pulgar descansa sobre el pomo del dedo índice**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Del lado derecho del cuerpo, a la altura del hombro**.**

MOVIMIENTO: La mano se mueve hacia la derecha como si estuviera escribiendo en un pizarrón imaginario al frente.

NUBLADO. IDEOGRAMA: Ambas manos signan la "O" (de obscuridad). Las palmas frente a frente**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Cada mano frente a su respectivo hombro**. MOVIMIENTO:** Cada mano hace un medio círculo hacia el lado contrario, hasta que los brazos queden cruzados; cada mano signando la "O"**.**

NUERA. IDEOGRAMA: "N" ambas manos, con las palmas hacia el cuerpo. Los dedos de la mano izquierda apuntan hacia abajo y a la derecha. Los de la mano derecha apuntan hacia abajo y a la izquierda. Los dedos de la mano derecha sobre el dorso de los dedos de la mano izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: A la altura de los codos, frente al cuerpo. **MOVIMIENTO**: Las "N" se separan en un movimiento hacia arriba al tiempo que presentan las palmas hacia el frente, y con los dedos apuntando hacia arriba, las manos se separan hacia los lados. Las palmas siguen hacia el frente.

NUESTRA. IDEOGRAMA: Se figura la "N" con la mano derecha, la palma frente al cuerpo y la punta de los dedos índice y medio apuntando hacia la izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, a la altura del pecho. **MOVIMIENTO**: La punta de los dedos índice y medio tocan el pecho derecho, y luego el izquierdo. La terminación "a" para designar el femenino, se hace con la mano derecha abierta, dedos separados, palma hacia abajo, a la altura del codo y frente al brazo derecho, y se desplaza hacia abajo y hacia la derecha.

NUESTRO. IDEOGRAMA: Se figura la "N" con la mano derecha, la palma frente al cuerpo y la punta de los dedos índice y medio apuntando hacia la izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, a la altura del pecho. **MOVIMIENTO**: La punta de los dedos índice y medio tocan el pecho derecho, y luego el izquierdo.

NUEVE. IDEOGRAMA: Mano derecha abierta, dedos extendidos y juntos entre sí. Pulgar doblado contra la palma. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Palma de la mano frente al cuerpo, a la altura del pecho. **MOVIMIENTO**: Los dedos índice, medio, anular y pulgar se cierran y se abren varias veces, todos juntos al mismo tiempo.

Ñ

Ñ. IDEOGRAMA: Dedos índice y medio extendidos, el anular y el meñique flexionados y detenidos por el pulgar. La palma apunta hacia el cuerpo y la punta de los dedos extendidos apuntan hacia el piso. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, a la altura del hombro. **MOVIMIENTO**: La punta de los dedos índice y medio hacen un movimiento pendular hacia uno y otro lados.

O

O. IDEOGRAMA: Todos los dedos flexionados formando un círculo cerrado, como si se estuviese tomando un objeto cilíndrico. La punta del pulgar toca la punta de los dedos índice y medio. La palma apunta hacia la izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, a la altura del pecho. **MOVIMIENTO**: El requerido para signar el ideograma.

OBISPO. IDEOGRAMA: La mano derecha signa la "O". **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** La mano derecha toca los labios con el pomo de la "O". **MOVIMIENTO:** La mano derecha hace un medio círculo iniciando hacia la derecha y hacia atrás, para terminar tocando la mejilla del lado derecho con el pomo .

OCASO. IDEOGRAMA: La mano izquierda abierta, los dedos extendidos y juntos con las puntas señalando hacia la derecha y la palma hacia el cuerpo. La mano derecha signa la "O". **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** La mano izquierda al frente y al centro del cuerpo, a nivel del codo. La mano derecha frente al hombro derecho. **MOVIMIENTO:** La mano derecha se desplaza hacia abajo y hacia la izquierda hasta ocultarse entre la mano izquierda y el cuerpo. El movimiento no es continuo sino en 5 o 6 pasos.

OCHO. IDEOGRAMA: Dedos índice, medio y pulgar extendidos mientras el anular y el meñique se doblan contra la palma. El pulgar apunta hacia arriba, índice y medio hacia la izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Palma de la mano frente al cuerpo, a la altura del pecho. **MOVIMIENTO**: El requerido para signar el ideograma.

OCOTLÁN. IDEOGRAMA: La mano derecha empuñada, los dedos índice y medio arqueados, la palma hacia el frente, el pomo hacia la cara. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** El lado del pomo del índice de la mano derecha toca el lado derecho del mentón**. MOVIMIENTO:** La mano derecha se separa hacia un lado de la cara y vuelve a tocar el mentón un par de veces.

ODIO. IDEOGRAMA: Figurar la "O" con la mano derecha. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, a la altura del pecho. **MOVIMIENTO**: Se hace un movimiento enérgico con la "O", hacia el frente y hacia abajo, como si se estuviera tirando algo.

OFICINA. IDEOGRAMA: Ambas manos signan la "O", el pomo hacia arriba, las palmas frente al cuerpo, la mano derecha entre el pecho y la izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al frente y al centro del pecho. **MOVIMIENTO:** Las manos trazan un arco hacia el frente y hacia afuera hasta quedar cada una frente a su respectivo lado.

OFICIO. IDEOGRAMA: Ambas manos signan la "O", el pomo hacia arriba, las palmas frente a frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A nivel de los codos, cada mano frente a su respectivo brazo. **MOVIMIENTO:** Los dedos medio, anular y meñique se extienden y sus puntas señalan hacia el frente.

OÍDO. IDEOGRAMA: La mano derecha empuñada, la palma hacia la mejilla derecha; el índice extendido con la punta señalando hacia el oído derecho. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente al oído derecho. **MOVIMIENTO:** La punta del índice señala al oído derecho. **Nota:** misma seña para signar *oreja.*

OJALÁ. IDEOGRAMA: Signar la "L" con la mano derecha, el índice apuntando hacia arriba y la palma hacia la cara. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Al lado derecho de la cara. **MOVIMIENTO**: Mover la mano para que el índice apunte hacia el frente y luego hacia arriba. Varias veces.

OJO. IDEOGRAMA: La mano derecha empuñada, la palma hacia la cara; el índice extendido con la punta señalando hacia el ojo derecho. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente al ojo derecho. **MOVIMIENTO:** La punta del índice señala al ojo derecho. **Observación:** En caso del plural *ojos*, el índice señala al ojo izquierdo después de señalar al derecho.

OPERACIÓN. IDEOGRAMA: La mano derecha signa la "A". La palma hacia el cuerpo, el pomo hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente al pecho. **MOVIMIENTO:** Con la uña del dedo pulgar, se traza una línea vertical sobre el pecho. La uña simula ser un bisturí en una intervención quirúrgica. **Nota:** Esta misma seña se utiliza para signar *bisturí* y *cirugía.*

OPORTUNIDAD. IDEOGRAMA: Ambas manos figuran la "O", con los nudillos apuntando hacia el frente, el pomo hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: La "O" derecha sobre la izquierda, sin tocarla. **MOVIMIENTO**: La "O" derecha realiza giros horizontales hacia la izquierda y hacia el frente. La "O" izquierda realiza giros horizontales hacia el frente y hacia la derecha. Para terminar, la mano derecha figura la "D", y la descansa por el lado del canto, sobre el pomo de la mano izquierda.

ORACIÓN (rezo): IDEOGRAMA: La mano derecha signa la "O", la palma hacia el cuerpo, el pomo hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente al mentón. **MOVIMIENTO:** La mano derecha traza, frente a la boca, un semicírculo hacia arriba y hacia el frente.

ORINA. IDEOGRAMA: Signar "L" con la mano derecha, la palma hacia la izquierda, la punta del pulgar toca el pecho. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al centro del pecho. **MOVIMIENTO:** Dos veces se desliza la mano sobre el pecho hasta el abdomen.

ORINAR. IDEOGRAMA: Signar "L" con la mano derecha, la palma hacia la izquierda, la punta del pulgar toca el pecho. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al centro del pecho. **MOVIMIENTO:** Dos veces se desliza la mano sobre el pecho hasta el abdomen.

OREJA. IDEOGRAMA: La mano derecha empuñada, la palma hacia la mejilla derecha; el índice extendido con la punta señalando hacia el oído derecho. **PUNTO DE**

ARTICULACIÓN: Frente al oído derecho. **MOVIMIENTO:** La punta del índice señala al oído derecho. **Nota:** misma seña para signar *oído.*

OSAR. IDEOGRAMA: "T" nueva con la mano derecha, colocada por el lado de la palma sobre la mejilla derecha. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Sobre la mejilla derecha. **MOVIMIENTO:** La "T" se desliza sobre la mejilla, hacia arriba, hasta la altura del oído. **Nota:** Esta misma seña se utiliza para signar la palabra "aunque".

OSCURO. IDEOGRAMA: Ambas manos signan la "O" (de obscuridad). Las palmas frente a frente**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Cada mano frente a su respectivo hombro**. MOVIMIENTO:** Cada mano hace un medio círculo hacia el lado contrario, hasta que los brazos queden cruzados; cada mano signando la "O"**.**

OTOÑO. IDEOGRAMA: Ambas manos signan la "O", las palmas frente a frente**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Cada mano frente a su respectivo hombro**. MOVIMIENTO:** Ambas manos se mueven simultáneamente hacia un lado y hacia otro**.**

OTRO. IDEOGRAMA: Figurar la "A" con la mano derecha. La palma hacia la izquierda, los nudillos al frente, el pulgar hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: A la altura del codo, frente al brazo derecho. **MOVIMIENTO**: La muñeca gira para que el pulgar apunte alternativamente hacia la izquierda y hacia la derecha.

P

P. IDEOGRAMA: Dedos meñique y anular de la mano derecha empuñados contra la palma. Los dedos índice y medio extendidos y abiertos. El dedo pulgar tocando la primer falange del dedo medio, por el lado que da al índice. La palma apunta hacia la izquierda, y la punta de los dedos índice y medio apuntan al frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, a la altura del hombro. **MOVIMIENTO**: El requerido para signar el ideograma.

PADRE NUESTRO (rezo Católico). IDEOGRAMA: Signar *padre* y después signar *nuestro.* **PADRE. IDEOGRAMA:** Mano izquierda empuñada, el pomo hacia arriba. Mano derecha signa la "P" tocando los labios por el lado de la palma. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** la mano izquierda a la altura del codo, al frente y al centro del cuerpo. La mano derecha tocando los labios. **MOVIMIENTO:** La mano derecha se coloca por el canto, sobre el pomo de la mano izquierda. **NUESTRO. IDEOGRAMA**: Se figura la "N" con la mano derecha, la palma frente al cuerpo y la punta de los dedos índice y medio apuntando hacia la izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, a la altura del pecho. **MOVIMIENTO**: La punta de los dedos índice y medio tocan el pecho derecho, y luego el izquierdo.

PADRE. IDEOGRAMA: Mano izquierda empuñada, el pomo hacia arriba. Mano derecha signa la "P" tocando los labios por el lado de la palma. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** la mano izquierda a la altura del codo, al frente y al centro del cuerpo. La mano derecha tocando los labios. **MOVIMIENTO:** La mano derecha se coloca por el canto, sobre el pomo de la mano izquierda.

PADRES, PAPÁS. IDEOGRAMA: "P" con la mano derecha. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente a la cara, a la altura de la frente. **MOVIMIENTO**: La punta del dedo medio toca la frente y luego la barbilla.

PADRINO. IDEOGRAMA: "P" ambas manos, con las puntas de los dedos señalando hacia arriba, las palmas frente a frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Altura de los hombros, a los lados del cuerpo. **MOVIMIENTO**: Se cruzan las manos, para quedar la "P" derecha sobre el hombro izquierdo y viceversa.

PALABRA. IDEOGRAMA: La mano derecha signa la "P", la palma hacia la cara, la punta de los dedos índice y medio hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** La palma de la "P" toca los labios. **MOVIMIENTO:** La mano derecha se desplaza hacia el frente.

PAN. IDEOGRAMA: Ambas manos signan la "A", y se unen por el lado de la palma. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al frente y al centro del pecho. **MOVIMIENTO:** Sin despegarse

una de otra, una mano gira hacia adelante al tiempo que la otra gira hacia atrás; y luego se repite el movimiento a la inversa.

PANTEÓN. IDEOGRAMA: Signar la "P" con ambas manos, las palmas frente a frente, a la altura de los codos. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A la altura de los codos, cada mano frente a su brazo respectivo. **MOVIMIENTO:** Ambas manos bajan simultáneamente con la punta del dedo medio apuntando hacia abajo. **Nota:** Es la misma seña que para "enterrar" y para "sepulcro".

PAPA (jerarca religioso). IDEOGRAMA: La mano derecha signa la "P". **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** La mano derecha toca por la palma, los labios. **MOVIMIENTO:** La mano derecha hace un medio círculo iniciando hacia la derecha y hacia atrás, para terminar tocando la mejilla del lado derecho por el lado de la palma.

PAPÁ. IDEOGRAMA: "P" con la mano derecha, la palma frente al cuerpo. Los dedos índice y medio apuntan hacia la izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Las yemas de los dedos índice y medio tocan los labios. **MOVIMIENTO**: Tocar los labios.

PAPA. IDEOGRAMA: "P" con la mano derecha. Palma hacia la izquierda, punta de los dedos hacia el frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** a la altura del codo, del lado del brazo derecho. **MOVIMIENTO:** El pulgar se separa y se junta de nuevo para volver a formar la "P".

PAPACITO. IDEOGRAMA: "P" con la mano derecha, la palma frente al cuerpo. Los dedos índice y medio apuntan hacia la izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Las yemas de los dedos índice y medio tocan los labios. **MOVIMIENTO**: Tocar los labios y luego hacer la terminación "To" tocando con el canto de la "T" antigua figurada con la mano derecha, el pomo de la izquierda que se encuentra empuñada.

PAPÁS, PADRES. IDEOGRAMA: "P" con la mano derecha. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente a la cara, a la altura de la frente. **MOVIMIENTO**: La punta del dedo medio toca la frente y luego la barbilla.

PAPEL. IDEOGRAMA: Mano izquierda abierta, dedos extendidos y juntos, palma hacia arriba. La punta de los dedos señala hacia el frente. La mano derecha abierta, los dedos extendidos y juntos, la palma hacia el cuerpo, la punta de los dedos hacia el frente. El canto de la mano derecha sobre la palma izquierda**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A nivel de los codos, al frente y al centro del cuerpo**. MOVIMIENTO:** La mano derecha se desliza hacia atrás de la palma izquierda hasta separarse de ella en un movimiento de barrido**. Nota:** Con esta misma seña se signa *hojas de papel.*

PARA. IDEOGRAMA: Mano derecha empuñada, excepto el índice que se encuentra extendido. La palma hacia el cuerpo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Se inicia con la punta del índice tocando la frente, sobre la ceja derecha. **MOVIMIENTO**: La mano derecha baja hasta la altura del pecho, al tiempo que la muñeca gira para quedar viendo hacia abajo.

PARCHE. IDEOGRAMA: Ambas manos abiertas, los dedos extendidos y separados, las palmas hacia el cuerpo, la palma de la mano derecha sobre el dorso de la mano izquierda, formando un enrejado con los dedos. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:**
Al frente y al centro del cuerpo, a la altura de los codos. **MOVIMIENTO:** Ambas manos se mueven sin separarse, para colocarse juntas sobre el lado derecho del abdomen.

PARECE. IDEOGRAMA: Mano derecha abierta, dedos extendidos y juntos. La palma hacia el frente y los dedos apuntando hacia arriba**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** frente al hombro derecho**. MOVIMIENTO:** La mano derecha se desliza hacia abajo hasta el nivel del codo**.**

PAREJA. A) IDEOGRAMA: Figurar la "V" con la mano derecha, la palma frente al cuerpo, los dedos índice y medio apuntan hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, a la altura del pecho. **MOVIMIENTO**: Partiendo del lado derecho, y hacia el izquierdo, la "V" se coloca en 3 puntos sobre una recta horizontal imaginaria. **B) IDEOGRAMA:** Ambas manos abiertas, los dedos juntos y extendidos, el pulgar al centro de la palma, las palmas hacia abajo, la punta de los dedos señalando hacia el frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Cada mano toca la cadera de su respectivo lado con el pomo a nivel de la muñeca. **MOVIMIENTO:** El requerido para los movimientos descritos.

PARQUE AGUA AZUL. Signar parque, agua y azul en forma sucesiva. **PARQUE. IDEOGRAMA:** Ambas manos signan la “A”, palmas frente a frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A la altura de los codos, frente a su respectivo brazo, como si estuvieran tomando las cuerdas de un columpio en el cual se encontrara sentado. **MOVIMIENTO:** Ambas manos se mueven hacia el frente, y hacia atrás, como moviendo el columpio. **AGUA. IDEOGRAMA:** La mano derecha empuñada, excepto el índice que se encuentra extendido. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente al hombro derecho. **MOVIMIENTO.** El dedo índice se flexiona para que la tercer falange toque a la primera varias veces. **AZUL. IDEOGRAMA**: Mano izquierda abierta, dedos extendidos y apuntando hacia el frente, palma hacia arriba. Mano derecha signa la "A", palma hacia el cuerpo, pulgar hacia arriba. El canto de la mano derecha descansa en la palma izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: A la altura de los codos, frente al cuerpo y ligeramente a del lado izquierdo. **MOVIMIENTO**: La mano derecha se desplaza sobre la palma izquierda, hacia adelante y hacia atrás.

PARQUE. IDEOGRAMA: Ambas manos signan la “A”, palmas frente a frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A la altura de los codos, frente a su respectivo brazo, como si estuvieran tomando las cuerdas de un columpio en el cual se encontrara sentado. **MOVIMIENTO:** Ambas manos se mueven hacia el frente, y hacia atrás, como moviendo el columpio.

PARTE (sustantivo). IDEOGRAMA: La mano izquierda abierta, los dedos juntos y extendidos, la palma hacia arriba, la punta de los dedos señalando hacia la derecha. La mano derecha extendida, los dedos juntos y abiertos, la palma hacia la izquierda y la punta de los dedos señalando hacia adelante. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al frente y al centro del cuerpo a nivel de los codos. **MOVIMIENTO:** La mano derecha se coloca por el canto sobre la

palma izquierda y luego se desplaza hacia la punta de los dedos en un movimiento de barrido.

PASTILLA. IDEOGRAMA: La mano derecha abierta, los dedos semiflexionados. La palma hacia el cuerpo. Los dedos índice y pulgar unidos por la punta. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** frente a la boca. **MOVIMIENTO:** Los dedos índice y pulgar unidos por la punta simulan tomar una pastilla y colocarla dentro de la boca. **Nota:** Esta misma seña se utiliza para signar *medicina.*

PASTOR. IDEOGRAMA: La mano derecha signa la "P". **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Del lado derecho de la cara. **MOVIMIENTO:** La punta del dedo medio toca la sien derecha.

PASTORELA. IDEOGRAMA. Ambas manos signan la "P". **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A nivel de la cintura, cada mano de su lado respectivo. **MOVIMIENTO:** La punta del dedo medio toca la cintura de su respectivo lado, de forma alternada.

PARTE. IDEOGRAMA: La mano izquierda abierta, la palma hacia arriba, la punta de los dedos hacia la derecha. La mano derecha abierta, la palma hacia la izquierda, la punta de los dedos hacia el frente. La mano derecha toca con el canto la palma izquierda, al centro. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al centro y al frente del cuerpo, a la altura de los codos. **MOVIMIENTO:** La mano derecha se desliza hacia la derecha hasta quedar fuera de la palma izquierda en un movimiento de barrido.

PATIO. IDEOGRAMA: Ambas manos signan la "P", las puntas de los dedos índice señalan hacia el frente. Las manos unidas por la punta de los dedos índice con índice y medio con medio. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A la altura de los codos, frente al cuerpo, al centro del mismo. **MOVIMIENTO:** Las "P" trazan un círculo, iniciando hacia los lados y hacia atrás.

PECADO. IDEOGRAMA: La mano derecha signa la "A", la palma hacia abajo, el pulgar tocando la frente de lado derecho**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** El lado derecho de la frente**. MOVIMIENTO:** La mano derecha baja haciendo una moción como de sacudirse algo de la mano, pero sin dejar de signar la "A"**.**

PELÍCULA. IDEOGRAMA: Mano izquierda empuñada, palma hacia abajo, pomo hacia el cuerpo. Mano derecha abierta, dedos separados y apuntando hacia arriba, palma hacia el frente, pomo hacia la izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: frente al cuerpo, al centro, a la altura de los codos. **MOVIMIENTO**: la mano derecha se mueve de izquierda a derecha, pivoteando sobre la muñeca. **Nota:** Esta misma seña se utiliza para signar *cine.*

PELIGRO, PELIGROSO. IDEOGRAMA: Mano izquierda empuñada, con el dorso hacia arriba. Mano derecha figura la "p", con la palma hacia la izquierda y los dedos índice y pulgar apuntando hacia el frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Al centro y al frente del cuerpo, a la altura de los codos. **MOVIMIENTO**: El canto del dedo medio se desliza sobre el dorso de la mano izquierda, desde la muñeca hacia los nudillos, una vez, como "barriendo" algo.

PENA. IDEOGRAMA: Mano derecha abierta, dedos extendidos y separados, la palma frente a la cara. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente a la cara. **MOVIMIENTO**: Tocar la cara con las yemas de los dedos. Los dedos índice, medio y anular tocan la frente. **Nota:** Esta misma seña se utiliza para signar *vergüenza.*

PENITENCIA. IDEOGRAMA: Mano izquierda empuñada, la palma hacia abajo. Mano derecha abierta, los dedos extendidos y juntos, y la palma hacia la izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** La mano izquierda a la altura del codo, al frente y al centro del cuerpo. La mano derecha a la altura del hombro derecho. **MOVIMIENTO:** La mano derecha baja hasta tocar con el canto el dorso de la mano izquierda. **Nota:** Esta misma seña se utiliza para las palabras: *castigo* y *purgatorio.*

PERDÓN. IDEOGRAMA: La mano derecha signa la "Y" con la palma hacia el cuerpo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Colocar el dorso de los dedos índice, medio y anular bajo el mentón. Los dedos meñique y pulgar tocan las mejillas, uno de cada lado. **MOVIMIENTO:** El necesario para signar el ideograma. **Nota:** Es la misma seña que para la palabra *piedad.*

PEREGRINACIÓN. IDEOGRAMA: Ambas manos abiertas, los dedos extendidos y separados, las palmas hacia abajo y la punta de los dedos señalando hacia el frente. La palma de la mano derecha a la misma altura que la mano izquierda, pero más atrás que ésta. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A la altura de los codos, al frente y al centro del cuerpo. **MOVIMIENTO:** Ambas manos se mueven simultáneamente hacia el frente, trazando un movimiento ondulatorio hacia los lados. **Nota:** Esta misma seña se utiliza para signar *romería.*

PERIÓDICO. IDEOGRAMA: Figurar la "P" con ambas manos, una frente a otra, tocándose la punta de los dedos índice con índice, medio con medio, y dorso del pulgar con dorso del pulgar. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente y centro del cuerpo, a la altura de los codos. **MOVIMIENTO**: Separar ambas manos, al mismo tiempo que se giran las muñecas para que las palmas queden apuntando hacia arriba.

PERO. IDEOGRAMA: La mano derecha signa la "P", la punta de los dedos hacia el frente, la palma hacia la izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A la altura del codo, frente al brazo derecho. **MOVIMIENTO:** La muñeca se flexiona para que la punta de los dedos señale un poco hacia arriba. **Nota:** Esta misma seña se utiliza para signar *sino*, como sinónimo de *pero.*

PERRO. IDEOGRAMA: Mano izquierda abierta, dedos extendidos y juntos. La palma hacia arriba y la punta de los dedos hacia el frente. La mano derecha en posición de "tronar los dedos"**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A la altura de los codos, al centro y al frente del cuerpo**. MOVIMIENTO:** La mano derecha "truena los dedos" como si llamara la atención de un perro, y luego se abre, con los dedos extendidos y juntos; y la punta de los dedos apuntando hacia el frente**.** Finalmente, se coloca el canto de la mano derecha unos 10 centímetros arriba de la palma izquierda.

PERSONA. IDEOGRAMA: Ambas manos signan la "P"**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** La punta de los dedos medio de cada mano toca el pecho de su respectivo lado**. MOVIMIENTO:** Ambas manos se mueven simultáneamente hacia arriba. Se repite varias veces**.**

PÉTALO. IDEOGRAMA: "F" con la mano derecha. Palma hacia el cuerpo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** La "F" toca por el canto la parte baja de la nariz. **MOVIMIENTO:** hacia arriba y al frente. **Nota:** Misma seña que para la palabra *flor.*

PIE. IDEOGRAMA: Ambas manos abiertas, dedos extendidos y juntos, palmas hacia abajo. La palma de la mano derecha sobre el dorso de la izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente al cuerpo, al lado izquierdo, a la altura de los codos. **MOVIMIENTO:** La mano derecha se desliza hacia atrás al tiempo que se levanta para separarse de la mano izquierda. Los dedos de la mano derecha quedan extendidos, juntos y apuntando hacia abajo. **Nota:** Esta misma seña se utiliza para signar *planta* (del pie).

PIEDAD. IDEOGRAMA: La mano derecha signa la "Y" con la palma hacia el cuerpo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Colocar el dorso de los dedos índice, medio y anular bajo el mentón. Los dedos meñique y pulgar tocan las mejillas, uno de cada lado. **MOVIMIENTO:** El necesario para signar el ideograma. **Nota:** Es la misma seña que para la palabra *perdón.*

PIERNA. IDEOGRAMA: La mano derecha signa la "P", la palma hacia arriba, la punta de los dedos hacia el frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A la altura del codo, frente al brazo derecho. **MOVIMIENTO:** Ligeros desplazamientos de la "P" hacia la izquierda y hacia la derecha.

PINTAR. IDEOGRAMA: La mano derecha abierta, los dedos juntos y extendidos señalando hacia el frente. La palma hacia la izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A la altura del codo, frente al brazo derecho. **MOVIMIENTO:** La mano derecha se mueve hacia uno y otro lado, simulando ser una brocha con la cual se está pintando. **Nota:** Esta misma seña se utiliza para signar el sustantivo *pintura.*

PINTURA. IDEOGRAMA: La mano derecha abierta, los dedos juntos y extendidos señalando hacia el frente. La palma hacia la izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A la altura del codo, frente al brazo derecho. **MOVIMIENTO:** La mano derecha se mueve hacia uno y otro lado, simulando ser una brocha con la cual se está pintando. **Nota:** Esta misma seña se utiliza para signar el verbo *pintar.*

PIÑA. IDEOGRAMA: Ambas manos en posición de garra. La mano izquierda con la palma hacia arriba y la mano derecha con la palma hacia abajo. Ambas manos se tocan por el dorso. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al frente y al centro del cuerpo**. MOVIMIENTO:** Ninguno**.**

PIRATA. IDEOGRAMA: La mano derecha con los dedos índice y meñique extendidos, la palma hacia el cuerpo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Colocar la punta del dedo índice

sobre la ceja derecha, y la del meñique obre el pómulo derecho. **MOVIMIENTO:** Ninguno.

PISO. IDEOGRAMA. La mano derecha empuñada, el índice extendido con la punta señalando hacia el piso. La palma hacia abajo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente al brazo derecho, a nivel del codo. **MOVIMIENTO:** La mano derecha se desplaza hacia abajo. **Nota:** Esta misma seña se utiliza para signar el sustantivo suelo.

PIZARRÓN. IDEOGRAMA: Signar la "P" con ambas manos, una frente a otra, tocándose, con la punta de los dedos señalando hacia el frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente a la cara. **MOVIMIENTO:** Dibujar en el aire un rectángulo: hacia fuera, hacia abajo, hacia el centro.

PLANTA (del pie). IDEOGRAMA: Ambas manos abiertas, dedos extendidos y juntos, palmas hacia abajo. La palma de la mano derecha sobre el dorso de la izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente al cuerpo, al lado izquierdo, a la altura de los codos. **MOVIMIENTO:** La mano derecha se desliza hacia atrás al tiempo que se levanta para separarse de la mano izquierda. Los dedos de la mano derecha quedan extendidos, juntos y apuntando hacia abajo. **Nota:** Esta misma seña se utiliza para signar pie.

PLANTA. IDEOGRAMA: Signar la "P" con la mano derecha. La mano izquierda con los dedos extendidos y apuntando hacia la derecha mientras la palma mira hacia el cuerpo y cubre la "P" de la mano derecha. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente Al pecho. **MOVIMIENTO:** La mano derecha surge de entre la palma izquierda, en un movimiento hacia arriba.

PLATICAR. IDEOGRAMA: Las dos manos signan la "P", palmas frente a frente, la punta de los dedos índice y medio de cada mano señalan hacia el frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A la altura del mentón. **MOVIMIENTO:** Las manos se mueven en forma alternada hacia el frente y hacia atrás.

POCO. IDEOGRAMA: Ambas manos signan la "L". Las palmas hacia el frente y los dedos índice apuntando hacia arriba**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Cada mano frente a su respectivo hombro**. MOVIMIENTO:** Las manos se mueven hacia el centro del cuerpo al tiempo que los dedos índice y pulgar de cada mano se cierran hasta casi tocarse. Finalmente, las palmas de las manos quedan frente a frente.

PODER (sustantivo de referencia legal, también poder de autoridad, poder de liderazgo). IDEOGRAMA: Mano derecha signando la "A", con la palma hacia el cuerpo y el pulgar hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** La palma de la mano derecha sobre las costillas del lado derecho. **MOVIMIENTO:** La mano derecha se desliza sobre el tórax, hacia arriba, hasta el pecho.

PODER (verbo). IDEOGRAMA: La mano derecha signa la "T" antigua, la palma hacia abajo, la punta de los dedos señala hacia la izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente al pecho izquierdo. **MOVIMIENTO:** La mano realiza un movimiento semicircular hacia adelante y hacia la derecha.

POLLO. IDEOGRAMA. La mano derecha extendida, excepto los dedos índice y pulgar que se encuentran extendidos y tocándose por la punta. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** El canto de la mano, a nivel de la palma, descansa sobre la comisura derecha de la boca. **MOVIMIENTO:** La punta de los dedos índice y pulgar se separan y se juntan sucesivamente, simulando el piar de un pollo.

PONER. IDEOGRAMA: Todos los dedos de la mano derecha unidos por la punta y señalando hacia abajo. La mano izquierda empuñada con la palma hacia abajo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al centro y al frente del cuerpo, a la altura de los codos. **MOVIMIENTO:** La punta de los dedos de la mano derecha se colocan sobre el dorso de la mano izquierda.

POPÓ (excremento). IDEOGRAMA: La mano derecha abierta, los dedos semiflexionados y separados entre sí. La palma hacia el cuerpo. El pomo hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al centro del pecho. **MOVIMIENTO:** La punta de los dedos de la mano derecha tocan el pecho un par de veces.

POR. IDEOGRAMA: Mano izquierda empuñada, palma hacia abajo. Mano derecha abierta, palma hacia abajo, dedos extendidos y juntos. La punta de los dedos de la mano derecha colocados sobre el dorso de la mano izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** a la altura de los codos, al frente y al centro del cuerpo. **MOVIMIENTO:** La mano derecha se levanta en un medio círculo hacia arriba y hacia la derecha.

PORCIENTO. IDEOGRAMA: Mano derecha empuñada, índice y pulgar tocándose por la punta. La palma apunta hacia el frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: A la altura del pecho, frente al cuerpo. **MOVIMIENTO**: En un pizarrón imaginario que se encuentra al frente, se pone un punto arriba a la izquierda, y otro abajo a la derecha.

POSADA. IDEOGRAMA. La mano derecha signa la “P”, la palma hacia la cara, la punta de los dedos hacia la izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente a la cara. **MOVIMIENTO:** La “P” se desplaza frente a los ojos en un movimiento horizontal de derecha a izquierda.

POSIBLE. IDEOGRAMA: "d" ambas manos el índice apuntando hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: ambas manos frente al cuerpo y a los lados del mismo. **MOVIMIENTO**: Las "d" suben y bajan frente al cuerpo, alternadamente, primero una mano, luego la otra. NOTA: mismo ideograma que *duda* y que *probable*.

PRECIO. IDEOGRAMA: Figurar la "P" con la mano derecha, la palma hacia abajo y la punta de los dedos hacia la izquierda. La mano izquierda abierta, los dedos extendidos y apuntando hacia el frente. La palma hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Al frente y al centro del cuerpo, a la altura de los codos. **MOVIMIENTO**: La "P" se desliza sobre la orilla del canto de la palma izquierda, hacia los dedos y hacia la muñeca, varias veces. **Nota:** es la misma seña que para *costo* y para *valor*.

PREGUNTAR. IDEOGRAMA: La mano derecha signa la "P" con la palma hacia arriba y la punta de los dedos índice y medio señalando hacia el frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente al brazo derecho y a la altura del codo. **MOVIMIENTO:** Hacer círculos iniciando hacia arriba y hacia la derecha. **Nota:** Esta misma seña se utiliza para signar el sustantivo *pregunta.*

PREGUNTA. IDEOGRAMA: La mano derecha signa la "P" con la palma hacia arriba y la punta de los dedos índice y medio señalando hacia el frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente al brazo derecho y a la altura del codo. **MOVIMIENTO:** Hacer círculos iniciando hacia arriba y hacia la derecha. **Nota:** Esta misma seña se utiliza para signar el verbo *preguntar.*

PREOCUPARSE. IDEOGRAMA: Mano derecha empuñada, excepto dedos índice y medio que se encuentran extendidos y apuntando hacia el frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** El puño de la mano colocado por el canto sobre la boca. **MOVIMIENTO:** Los dedos se mueven alternadamente, hacia arriba y hacia abajo.

PREPARAR. IDEOGRAMA: Figurar la "P" con ambas manos, las palmas hacia el cuerpo, los índices apuntándose uno al otro. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Mano derecha a la altura de las costillas derechas, mano izquierda a la altura de las costillas izquierdas. **MOVIMIENTO**: La punta del dedo medio toca las costillas de su propio lado, alternando una y otra mano.

PRESIÓN. IDEOGRAMA: La mano izquierda empuñada, la palma hacia abajo, el pomo hacia la derecha. El brazo izquierdo extendido hacia el frente. La mano derecha asiendo el antebrazo izquierdo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN.** Del lado izquierdo del cuerpo. **MOVIMIENTO:** La mano derecha aprieta el antebrazo izquierdo, ejerciendo presión.

PRÉSTAMO. IDEOGRAMA: Signar la "P" con ambas manos. Las palmas frente a frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** frente al cuerpo, a la altura de los codos, cada mano frente a su brazo respectivo. **MOVIMIENTO:** Cuando se trata de que alguien me preste a mí, ambas manos se mueven simultáneamente formando un medio círculo hacia arriba y hacia atrás para terminar tocando el pecho con la punta de los dedos medios. Cuando se trata de que yo le presto a alguien, ambas manos se mueven simultáneamente formando un medio círculo hacia arriba y hacia adelante. **Nota:** Con esta misma seña se signa *prestar.*

PRESTAR. IDEOGRAMA: Signar la "P" con ambas manos. Las palmas frente a frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** frente al cuerpo, a la altura de los codos, cada mano frente a su brazo respectivo. **MOVIMIENTO:** Cuando se trata de que alguien me preste a mí, ambas manos se mueven simultáneamente formando un medio círculo hacia arriba y hacia atrás para terminar tocando el pecho con la punta de los dedos medios. Cuando se trata de que yo le presto a alguien, ambas manos se mueven simultáneamente formando un medio círculo hacia arriba y hacia adelante. **Nota:** Con esta misma seña se signa *préstamo.*

PRIMAVERA. IDEOGRAMA: Ambas manos signan la "P", palmas frente a frente, la punta de los dedos índice y medio hacia el frente**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Cada mano a la

altura de su respectivo hombro**. MOVIMIENTO:** Movimiento simultáneo de ambas manos hacia el centro y hacia afuera del cuerpo. Varias veces.

PRIMERA COMUNIÓN. IDEOGRAMA: La mano izquierda abierta, los dedos extendidos y juntos excepto el índice y pulgar que forman un círculo al unirse por la punta. La palma hacia la cara, la punta de los dedos señala hacia la derecha. La mano derecha abierta, con los dedos ligeramente arqueados y la palma hacia arriba a la altura del codo, al frente y al centro del cuerpo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** La punta de los dedos índice y pulgar de la mano izquierda frente a la boca. **MOVIMIENTO:** La mano se acerca a la boca, simulando introducir la hostia.

PRIMO. IDEOGRAMA: "P" ambas manos, con las palmas una frente a la otra. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Altura de los codos, frente al cuerpo. **MOVIMIENTO**: Las dos "p" se tocan dos veces, índice con índice, pulgar con pulgar y medio con medio.

PROBABLE. IDEOGRAMA: "d" ambas manos el índice apuntando hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: ambas manos frente al cuerpo y a los lados del mismo. **MOVIMIENTO**: Las "d" suben y bajan frente al cuerpo, alternadamente, primero una mano, luego la otra. NOTA: mismo ideograma que *duda* y que *posible*.

PROBAR. IDEOGRAMA: La mano derecha signa la "P" de probar. La palma hacia el lado derecho de la cara**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al lado derecho de la cara**. MOVIMIENTO:** La "P" toca por la palma a la mejilla, un par de veces. **Nota:** mismo ideograma que "tratar" e "intentar"**.**

PRÓJIMO. IDEOGRAMA: La mano derecha empuñada, el índice extendido apuntando hacia el frente. La palma hacia la izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN.** Frente al hombro derecho. **MOVIMIENTO:** La mano se flexiona por la muñeca, hacia la izquierda, para que la punta del dedo índice toque el lado derecho del pecho.

PRONTO. IDEOGRAMA: La mano derecha signa la "R", palma hacia abajo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** El dorso del medio toca la parte baja del mentón. **MOVIMIENTO:** La mano se mueve hacia la izquierda, tocando el mentón un par de veces. **Nota:** Es la misma seña que para la palabra *rápido.*

PROTESTANTE. IDEOGRAMA: La mano derecha toca con la yema del pulgar el labio inferior. La mano izquierda abierta, los dedos extendidos y juntos, la punta de los dedos señala hacia el frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al frente y al centro del cuerpo, a nivel de los codos. **MOVIMIENTO:** La mano derecha simula escribir sobre la palma izquierda. El índice y pulgar de la mano derecha simulan tomar un lápiz y se desplaza hacia la derecha varias veces.

PRÓXIMO. IDEOGRAMA: Mano izquierda empuñada, la palma hacia el cuerpo, el pomo hacia arriba. La mano derecha signa la "P", la palma hacia el cuerpo y la punta de los dedos índice y medio señalan hacia la izquierda. La "P" toca por la palma, al dorso de la mano izquierda**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al centro del cuerpo, a la altura de los codos**.**

MOVIMIENTO: La mano derecha se separa de la izquierda en un movimiento hacia el frente, sin dejar de signar al "P"**.**

PSICÓLOGO. IDEOGRAMA: .Signar "P" con la mano derecha, la punta de los dedos hacia arriba y la palma frente a la cara. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente a la cara. **MOVIMIENTO**: Círculos iniciando hacia la izquierda y hacia abajo.

PUBLICIDAD. IDEOGRAMA: Ambas manos con los dedos extendidos, excepto índice y pulgar que se tocan por la punta. Las palmas, una frente a la otra. La punta de los dedos extendidos hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Al frente y a los lados de la boca. **MOVIMIENTO**: Giros verticales, hacia arriba y hacia el frente, alternando las manos.

PUEBLO. IDEOGRAMA: Signar la "P" con la mano derecha, la palma hacia la izquierda, la punta de los dedos de la "p" apuntan hacia el frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A la altura del codo y frente al brazo derecho. **MOVIMIENTO:** Girando la muñeca, se hace un círculo pequeño iniciando con un movimiento hacia arriba y hacia la derecha.

PUERTA. IDEOGRAMA: Ambas manos empuñadas, excepto los dedos índice y meñique que se encuentran extendidos. Las palmas hacia el cuerpo. Los índices se tocan por la punta. Igual los meñiques. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al centro y al frente del cuerpo, a la altura de los codos**. MOVIMIENTO:** Los índices y meñiques se separan para apuntar hacia el frente**.**

PUES. IDEOGRAMA: Ambas manos abiertas, los dedos extendidos y separados, las palmas hacia arriba, la punta de los dedos de la mano derecha señalan hacia la izquierda y los de la izquierda a la derecha. La mano derecha sobre la palma izquierda. **PUNTODE ARTICULACIÓN:** A la altura de los codos, al frente y al centro del cuerpo. **MOVIMIENTO:** Ambas manos se separan trazando un arco hacia el frente y hacia su lado hasta quedar frente a su respectivo brazo.

PULSO. IDEOGRAMA: La mano izquierda empuñada, la palma hacia arriba. El brazo izquierdo flexionado por el codo. La mano derecha con la palma hacia arriba. El dorso de la muñeca de la mano izquierda sobre la palma de los dedos de la mano derecha. El dedo pulgar sobre el lado de la palma de la muñeca izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al frente y al centro el cuerpo, a nivel de los codos. **MOVIMIENTO:** El necesario para signar el ideograma y dar la idea de tomar el pulso.

PURGATORIO. IDEOGRAMA: Mano izquierda empuñada, la palma hacia abajo. Mano derecha abierta, los dedos extendidos y juntos, y la palma hacia la izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** La mano izquierda a la altura del codo, al frente y al centro del cuerpo. La mano derecha a la altura del hombro derecho. **MOVIMIENTO:** La mano derecha baja hasta tocar con el canto el dorso de la mano izquierda. **Nota:** Esta misma seña se utiliza para las palabras: *penitencia* y *castigo.*

Q

Q. IDEOGRAMA: Mano derecha empuñada, excepto los dedos índice y pulgar, los cuales se encuentran curvados como si estuvieran tomando un objeto cilíndrico, pero sin que se toquen las puntas; la palma apunta hacia el piso. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, a la altura del codo. **MOVIMIENTO**: El requerido para signar el ideograma.

QUE GUSTO VERTE. IDEOGRAMA: . PUNTO DE ARTICULACIÓN: . MOVIMIENTO: .

QUE RICO (sabroso). IDEOGRAMA: La mano derecha abierta, los dedos extendidos y separados. La palma hacia el cuerpo. La punta de los dedos hacia arriba**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al frente y al centro de la boca. La punta del dedo medio toca los labios**. MOVIMIENTO:** Los dedos de mueven hacia delante y hacia atrás, al tiempo que la mano se desplaza horizontalmente hacia la derecha**. Nota:** Misma seña para *qué sabroso*.

QUE SABROSO. IDEOGRAMA: La mano derecha abierta, los dedos extendidos y separados. La palma hacia el cuerpo. La punta de los dedos hacia arriba**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al frente y al centro de la boca. La punta del dedo medio toca los labios**. MOVIMIENTO:** Los dedos de mueven hacia delante y hacia atrás, al tiempo que la mano se desplaza horizontalmente hacia la derecha**.**

QUE. **IDEOGRAMA**: Mano derecha empuñada excepto el índice que apunta hacia arriba; palma hacia el pecho. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A la altura del hombro derecho. **MOVIMIENTO:** de un lado a otro en movimientos cortos.

QUE. **IDEOGRAMA**: Mano derecha empuñada excepto el índice que apunta hacia arriba; palma hacia el pecho. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A la altura del hombro derecho. **MOVIMIENTO:** de un lado a otro en movimientos cortos.

QUERER (acto volitivo). IDEOGRAMA: Mano derecha abierta, dedos extendidos y juntos apuntando hacia abajo, el codo a la altura del hombro para que la mano quede con la palma hacia la derecha**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** El dorso de la mano derecha toca la mejilla derecha**. MOVIMIENTO:** La mano derecha se gira por la muñeca, hacia atrás y hacia arriba para quedar con la palma hacia arriba y la punta de los dedos hacia el frente.

QUIEN. IDEOGRAMA: La mano derecha forma la figura de medio círculo, como si estuviese tomando un objeto cilíndrico; la palma apunta hacia el piso. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, a la altura del codo. **MOVIMIENTO**: La mano hace un movimiento de péndulo hacia uno y otro lado.

QUINCE. IDEOGRAMA: Ambas manos abiertas, dedos extendidos y separados. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Palmas frente al cuerpo, a la altura del pecho. Los dedos de la mano izquierda se sobreponen sobre los dedos de la mano derecha, pero sin tocarlos. **MOVIMIENTO**: Las manos se mueven hacia arriba y hacia abajo, en forma alternativa.

R

R. IDEOGRAMA: Los dedos anular y meñique de la mano derecha, empuñados contra la palma de la mano. El pulgar empuñado también, descansa sobre estos dedos. Los dedos índice y medio extendidos, y cruzado el medio sobre el índice. La palma apunta hacia el frente y la punta de los dedos índice y medio apuntan hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, a la altura del hombro. **MOVIMIENTO**: El requerido para signar el ideograma.

RADIO. IDEOGRAMA: Figurar la "R" con la mano derecha. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: A la altura del oído derecho. **MOVIMIENTO**: La punta de los dedos índice y medio tocan el oído un par de veces.

RÁPIDO. IDEOGRAMA: La mano derecha signa la "R", palma hacia abajo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** El dorso del medio toca la parte baja del mentón. **MOVIMIENTO:** La mano se mueve hacia la izquierda, tocando el mentón un par de veces. **Nota:** Es la misma seña que para la palabra *pronto* ***y para*** *apurarse.*

RATÓN. IDEOGRAMA: La mano derecha signa la "R", la palma hacia el cuerpo, la punta de los dedos índice y medio tocan el labio superior en su extremo derecho**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente a la boca**. MOVIMIENTO:** La mano derecha se desplaza hacia la derecha dejando de hacer contacto con el labio.

RAYOS X. IDEOGRAMA: Mano derecha abierta, los dedos extendidos y separados. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** La palma de la mano derecha se coloca frente a la parte donde se supone que se harán los Rayos X. **MOVIMIENTO:** Juntar la punta de todos los dedos de la mano derecha al tiempo que la mano se separa un poco de la parte del cuerpo frente a la cual se encuentra.

REBAJAR. IDEOGRAMA: Mano derecha abierta, dedos extendidos y juntos entre sí. Palma hacia arriba, dedos apuntando hacia el frente. Mano derecha abierta, dedos extendidos y juntos entre sí, palma hacia el cuerpo, dedos apuntando hacia la izquierda. La mano derecha se coloca por el lado del canto, sobre la punta de los dedos de la mano izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, al centro, a la altura de los codos. **MOVIMIENTO**: La mano derecha se desliza desde los dedos hacia la muñeca de la mano izquierda, sin que el canto deje de hacer contacto. **Nota:** Este mismo ideograma se utiliza para signar *descontar* o *descuento.*.

RECÁMARA. IDEOGRAMA: Ambas manos signan la "R", las palmas hacia abajo, punta de los dedos índice y medio de la mano derecha tocan la punta de los dedos índice y medio de la izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al frente del cuerpo, al centro del mismo, a

la altura de los codos. **MOVIMIENTO:** Trazar un círculo mediante un desplazamiento de las manos hacia los lados y hacia atrás. Se termina cuando la punta de los dedos de la "R" de la mano izquierda tocan los de la derecha.

RECIBIR. IDEOGRAMA: La mano derecha signa la "R" con la palma hacia abajo y la punta de los dedos índice y medio señalando hacia el frente**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A nivel del codo, frente a su respectivo brazo**. MOVIMIENTO:** La mano derecha se desplaza hacia atrás al tiempo que gira para quedar con la palma hacia arriba. **Nota:** Con esta misma seña se signa *recibo.*

RECIBO. IDEOGRAMA: La mano derecha signa la "R" con la palma hacia abajo y la punta de los dedos índice y medio señalando hacia el frente**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A nivel del codo, frente a su respectivo brazo**. MOVIMIENTO:** La mano derecha se desplaza hacia atrás al tiempo que gira para quedar con la palma hacia arriba. **Nota:** Con esta misma seña se signa *recibir*

REFRESCO. IDEOGRAMA: La mano derecha signa la "R". La mano izquierda empuñada con el pomo hacia arriba y la palma hacia la derecha. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A la altura del codo, al centro y al frente del cuerpo. La yema del dedo medio de la mano derecha descansa sobre el pomo de la mano izquierda. **MOVIMIENTO:** La mano derecha hace un giro hacia atrás para quedar con la palma hacia arriba y separada de la mano izquierda, simulando el haber destapado un refresco.

REFRIGERADOR. IDEOGRAMA: Ambas manos signan la "R" y se tocan por la punta de los dedos índice y medio frente a la cara. Las palmas hacia el frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente a la cara. **MOVIMIENTO:** Ambas manos hacen un movimiento simultáneo, horizontal, hacia su lado respectivo, luego vertical hacia abajo hasta la altura de los codos. Finalmente, ambas manos signan la palabra *frío.* **FRIO. IDEOGRAMA:** Las dos manos signan la "F", palmas frente a frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente al pecho, a la altura de los codos. **MOVIMIENTO:** Las manos se mueven de un lado a otro, con movimientos breves.

REGAÑAR. IDEOGRAMA: Ambas manos extendidas, dedos separados con las puntas señalando hacia arriba, palmas frente a frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Manos a los lados de la cara. **MOVIMIENTO:** Las manos se mueven hacia delante en forma brusca para quedar a la altura de los codos, con los dedos señalando hacia el frente.

REGISTRO. IDEOGRAMA: La mano izquierda abierta, los dedos extendidos y juntos, la palma hacia arriba, punta de los dedos señala hacia adelante. La mano derecha signa la "R" con la palma hacia abajo y la punta de los dedos señalando hacia la izquierda. El dedo índice descansa por el lado de la palma sobre el centro de la palma izquierda **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al centro y al frente del cuerpo, a nivel de los codos. **MOVIMIENTO:** La "R" se separa ligeramente de la palma izquierda, y se coloca de nuevo sobre ella, pero ahora cerca de la punta de los dedos de la mano izquierda.

REGRESAR. IDEOGRAMA: Ambas manos signan la "R", las palmas hacia el cuerpo, la punta de los dedos índice y medio de la mano derecha señalan hacia la izquierda y los de la

izquierda hacia la derecha. La mano derecha arriba de la izquierda sin tocarla. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al frente y al centro del cuerpo, a la altura de los codos. **MOVIMIENTO:** Ambas manos hacen giros simultáneamente una sobre la otra, iniciando hacia arriba y hacia atrás.

REHABILITACIÓN. IDEOGRAMA: Ambas manos signan la "R", las palmas hacia abajo, la punta de los dedos índice y medio de la mano derecha señalan hacia la derecha y los de la derecha hacia la izquierda. La palma de los dedos índice y medio de la mano derecha sobre el dorso de los de la izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al frente y al centro del cuerpo, a nivel de los codos. **MOVIMIENTO:** Las manos se separan hasta quedar frente a su brazo respectivo. Luego cada mano signa la "H", con el pomo hacia arriba y las palmas frente a frente, y realizan un desplazamiento hacia el frente.

REÍR. IDEOGRAMA: Mano derecha empuñada, excepto índice y pulgar que se encuentran curvados. La palma hacia el cuerpo**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Enfrente de la boca. Los dedos índice y pulgar apuntan a las respectivas comisuras de los labios**. MOVIMIENTO:** Sonreír**. Nota:** Es el mismo ideograma para sonreír y para sonriente.

RELIGIÓN. IDEOGRAMA: Ambas manos signan la "R". La mano izquierda con la palma hacia la derecha y la punta de los dedos índice y medio señalando hacia arriba. La mano derecha con la palma hacia abajo y la punta de los dedos índice y medio señala hacia la izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A la altura del pecho, al frente del cuerpo. **MOVIMIENTO:** La mano derecha traza un círculo sobre la punta de los dedos de la mano izquierda; iniciando hacia la izquierda y al frente. Termina tocando con la punta de la "R" derecha a la punta de la "R" izquierda.

RELOJ. IDEOGRAMA: . PUNTO DE ARTICULACIÓN: . MOVIMIENTO: .

RENCOR. IDEOGRAMA: "R" con la mano derecha. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: La palma tocando el pecho del lado izquierdo. **MOVIMIENTO**: Círculos hacia arriba y hacia la izquierda.

REPOSAR. IDEOGRAMA: Ambas manos abiertas, los dedos extendidos y separados entre sí, las palmas hacia arriba. La punta de los dedos de la mano izquierda señalan hacia adelante. La punta de los dedos de la mano derecha señalan hacia la izquierda. El dorso de la mano derecha sobre la palma izquierda. La mano derecha sobre la izquierda, sin tocarla. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, al centro del mismo, a la altura de los codos. **MOVIMIENTO:** Se baja la mano derecha para que el dorso quede sobre la palma izquierda. **Nota:** Esta misma seña signada de igual manera se utiliza para la palabra *descansar*.

RESUCITAR. IDEOGRAMA: La mano izquierda abierta, los dedos extendidos y juntos apuntando hacia el frente. La mano derecha signa la "R" y con la punta de los dedos índice y medio toca la palma de la mano izquierda a nivel del monte de Venus. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al centro del cuerpo, al frente del mismo y a la altura de los codos. **MOVIMIENTO:** La "R" se desplaza por la palma de la mano izquierda, hacia la punta de

los dedos. Luego la mano izquierda se empuña con la palma hacia abajo, y la mano derecha toca el dorso de la izquierda con el dorso de la “R”.

REVISAR. IDEOGRAMA: Mano derecha figura la "V", la palma hacia el frente, la punta de los dedos índice y medio hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: La punta del índice toca el pómulo derecho con la uña. **MOVIMIENTO**: La "V" se desplaza hacia abajo y hacia el frente. **Nota:** Esta misma seña se utiliza para signar *ver.*

REVISTA. IDEOGRAMA: La mano derecha signa la “R”. La mano izquierda abierta, los dedos juntos y extendidos señalando hacia el frente. Ambas manos unidas por las palmas. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al centro y al frente del cuerpo, a nivel de los codos**. MOVIMIENTO:** Ambas manos se separan por el lado del pomo pero quedan unidas por el canto**.**

REÍR. IDEOGRAMA: Signar la “C” con los dedos índice y pulgar de la mano derecha mientras el resto de los dedos se encuentran empuñados. La palma hacia la cara. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** La punta del dedo índice toca la comisura izquierda de la boca mientras la punta del pulgar toca la comisura derecha. **MOVIMIENTO:** Sonreír.

REZAR: IDEOGRAMA: La mano derecha signa la “R”, la palma hacia abajo, la punta de los dedos hacia la izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente al mentón. **MOVIMIENTO:** La mano derecha traza, frente a la boca, un semicírculo hacia arriba y hacia el frente.

RICO (de riqueza). IDEOGRAMA: Signar la “R” con la mano derecha, el dedo meñique estirado, el dedo pulgar sobre la uña del dedo anular. La palma hacia abajo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A la altura del codo, frente al hombro derecho. **MOVIMIENTO:** Realizar un movimiento vibratorio con la mano hacia el frente.

RICO (sabroso). IDEOGRAMA: La mano derecha abierta, los dedos extendidos y separados. La palma hacia el cuerpo. La punta de los dedos hacia arriba**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al frente y al centro de la boca. La punta del dedo medio toca los labios**. MOVIMIENTO:** Los dedos de mueven hacia delante y hacia atrás, al tiempo que la mano se desplaza horizontalmente hacia la derecha**. Nota:** misma seña para *sabroso* y para *delicioso*.

ROJO. IDEOGRAMA: La mano derecha signa la “R”, la palma hacia el cuerpo**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente a la cara, a la altura de la boca**. MOVIMIENTO:** La punta de los dedos índice y medio tocan la punta de la nariz varias veces en un movimiento hacia abajo**.**

ROMA. IDEOGRAMA: La mano derecha signa la “R” con la palma hacia abajo y la punta de los dedos índice y medio señalando hacia la izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** La “R” de la mano derecha bajo el mentón. **MOVIMIENTO:** La mano derecha se mueve hacia la derecha y cuando se encuentra al nivel de hombro, signa la “A”.

ROMERÍA. IDEOGRAMA: Ambas manos abiertas, los dedos extendidos y separados, las palmas hacia abajo y la punta de los dedos señalando hacia el frente. La palma de la mano derecha a la misma altura que la mano izquierda, pero más atrás que ésta. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A la altura de los codos, al frente y al centro del cuerpo. **MOVIMIENTO:** Ambas manos se mueven simultáneamente hacia el frente, trazando un movimiento ondulatorio hacia los lados. **Nota:** Esta misma seña se utiliza para signar *peregrinación.*

ROPA. IDEOGRAMA: Ambas manos signan la "R", las palmas hacia el cuerpo, la punta de los dedos índice y medio de la mano derecha señalan hacia la izquierda y las de la izquierda hacia la derecha. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Cada mano frente a su respectivo hombro. **MOVIMIENTO:** Ambas manos se desplazan simultáneamente hacia abajo hasta la cintura.

ROSA (color). IDEOGRAMA: La mano izquierda abierta, los dedos extendidos y juntos señalando hacia el frente, y la palma hacia arriba. La mano derecha signa la "R" con la palma hacia arriba y el dorso de la mano colocado sobre la palma izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al centro y al frente del cuerpo, a la altura de los codos. **MOVIMIENTO:** La mano derecha se desplaza sobre la palma izquierda hacia los dedos y hacia atrás varias veces.

ROSARIO. IDEOGRAMA: Ambas manos empuñadas, los dedos índice y pulgar tocándose por la punta, la palma de la mano derecha hacia la izquierda, y la de la izquierda hacia la derecha; el pomo hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULCION:** A la altura de los codos, al centro y al frente del cuerpo. **MOVIMIENTO:** La mano derecha traza un círculo iniciando hacia la derecha y hacia abajo, al tiempo que la punta de los dedos índice y pulgar se separan y se juntan, simulando ir tocando las cuentas de un rosario.

RR. IDEOGRAMA: Los dedos anular y meñique de la mano derecha, empuñados contra la palma de la mano. El pulgar empuñado también, descansa sobre estos dedos. Los dedos índice y medio extendidos, y cruzado el medio sobre el índice. La palma apunta hacia el frente y la punta de los dedos índice y medio apuntan hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, a la altura del hombro. **MOVIMIENTO**: La mano se desplaza hacia la izquierda para dibujar una segunda "r".

S

S. IDEOGRAMA: Todos los dedos empuñados contra la palma; el pulgar sobre los dedos medio y anular. La palma apuntando al frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, a la altura del hombro. **MOVIMIENTO**: El requerido para signar el ideograma.

SALUD. IDEOGRAMA: La mano derecha signa la "S", la palma hacia abajo, el pomo toca el pecho izquierdo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** El pecho izquierdo. **MOVIMIENTO:** La mano derecha se desplaza hacia el frente y hacia abajo, signa la "D" y con el canto de la mano se posa sobre el pomo de la mano izquierda la cual se ha empuñado con el pomo hacia arriba.

SANAMENTE. IDEOGRAMA: La mano derecha signa la "S", la palma hacia abajo, el pomo toca el pecho izquierdo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** El pecho izquierdo. **MOVIMIENTO:** La mano derecha traza un círculo iniciando hacia arriba y hacia adelante, al tiempo que hace un giro para quedar sobre el mismo lugar del pecho pero ahora tocándolo con el canto. Luego se hace la terminación *mente:* Mano izquierda empuñada, palma hacia el piso. La mano derecha signa la "M" con la palma hacia abajo. La punta de los dedos índice, medio y anular de la mano derecha colocados sobre el dorso de la mano izquierda. La mano izquierda gira para quedar con el pomo hacia arriba, la palma hacia la derecha. La mano derecha signa la "T antigua" y se coloca por el canto, sobre el pomo de la mano izquierda.

SANO. IDEOGRAMA: La mano derecha signa la "S", la palma hacia abajo, el pomo toca el pecho izquierdo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** El pecho izquierdo. **MOVIMIENTO:** La mano derecha traza un círculo iniciando hacia arriba y hacia adelante, al tiempo que hace un giro para quedar sobre el mismo lugar del pecho pero ahora tocándolo con el canto.

S.C.T. (Secretaría de Comunicaciones y Transportes). IDEOGRAMA: Se deletrea dactilográficamente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente al hombro derecho. **MOVIMIENTO:** El requerido para signar dactilográficamente la palabra.

S.E.P. (Secretaría de Educación Pública). IDEOGRAMA: Se deletrea dactilográficamente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente al hombro derecho. **MOVIMIENTO:** El requerido para signar dactilográficamente la palabra.

S.S.A (Secretaría de Salubridad y Asistencia). IDEOGRAMA: Se deletrea dactilográficamente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente al hombro derecho. **MOVIMIENTO:** El requerido para signar dactilográficamente la palabra.

SÁBADO. IDEOGRAMA: Signar la "S" con la mano derecha. Los dedos índice, medio y anular apuntan hacia arriba**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A la altura del hombro derecho**. MOVIMIENTO:** Círculos pequeños, iniciando a la izquierda y hacia abajo. Para signar *sábado próximo* se signa "S" y se mueve hacia el frente a la altura del hombro. Para signar *sábado pasado* se signa la "S" y se mueve hacia atrás, sobre el hombro.

SABER: IDEOGRAMA: La mano derecha abierta, los dedos juntos y extendidos, la palma hacia abajo. La punta de los dedos (excepto el pulgar), tocan la frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** La frente. **MOVIMIENTO:** La mano se desplaza hacia abajo y al frente, al tiempo que se gira para que la punta de los dedos señalen hacia abajo.

SABROSO. IDEOGRAMA: Mano derecha abierta, dedos extendidos y separados. La palma frente al cuello y la punta de los dedos apuntan hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Las yemas de los dedos frente a la boca. **MOVIMIENTO:** Los dedos mueven alternadamente hacia el frente y hacia la boca al tiempo que la mano se desplaza horizontalmente hacia la derecha. **Nota:** Misma seña para *delicioso* y para *rico*.

SACERDOTE: IDEOGRAMA: La mano derecha signa la "S", con la palma hacia abajo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** La mano derecha sobre la cabeza. **MOVIMIENTO:** La mano derecha traza círculos sobre la cabeza, iniciando hacia el frente y hacia la derecha.

SACRAMENTO. IDEOGRAMA: La mano izquierda abierta, los dedos extendidos y juntos excepto el índice y pulgar que forman un círculo al unirse por la punta. La palma hacia la cara. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** La punta de los dedos índice y pulgar frente a la cara. **MOVIMIENTO:** La mano se acerca a la boca, simulando tomar la hostia. **Nota:** misma seña que para la palabra *comunión.*

SACRIFICIO. IDEOGRAMA: Se figura la "S" con ambas manos, colocando el canto de la derecha sobre el pomo de la izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: A la altura de los codos, al frente y al centro del cuerpo. **MOVIMIENTO**: Las dos "S" bajan simultáneamente unos 20 centímetros. **Nota:** Es la misma seña que se utiliza para signar *sufrir.*

SACRILEGIO. IDEOGRAMA: La mano izquierda signa la "C", la palma hacia la derecha. La mano izquierda empuñada, la palma hacia la izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A la altura de la cara, frente a la misma. **MOVIMIENTO:** La mano derecha gira la muñeca para que la palma quede frente a la cara. **Nota:** Esta seña se utiliza también para signar *sagrario.*

SAGRARIO. IDEOGRAMA: La mano izquierda signa la "C", la palma hacia la derecha. La mano izquierda empuñada, la palma hacia la izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A la altura de la cara, frente a la misma. **MOVIMIENTO:** La mano derecha gira la muñeca para que la palma quede frente a la cara. **Nota:** Esta seña se utiliza también para signar *sacrilegio.*

SALA. IDEOGRAMA: Ambas manos signan la "S", las palmas hacia abajo. El pomo de ambas manos tocándose. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** al frente y al centro del cuerpo, a la

altura de los codos. **MOVIMIENTO:** se hace un círculo desplazando las manos hacia los lados y hacia atrás, para terminar uniendo ambas manos por los pomos, como en la posición inicial.

SALIR. IDEOGRAMA: La mano izquierda figura la "o", con la palma hacia arriba, al frente y al centro del cuerpo. La mano derecha con la punta de los dedos juntos se coloca sobre la palma izquierda, con la punta de los dedos colocadas entre el círculo de la "o" formado por el dedo pulgar e índice izquierdos. Frente al cuerpo, a la altura del pecho. **MOVIMIENTO**: La mano derecha surge hacia el frente, con la palma hacia arriba, deslizándose entre la palma izquierda. Termina con la mano izquierda alrededor de la muñeca derecha, la palma derecha hacia el frente, y la punta de los dedos de la mano derecha apuntando hacia el piso.

SALMO. IDEOGRAMA: La mano derecha signa la "S" a la altura de la boca, la palma hacia la izquierda. La mano izquierda abierta, los dedos extendidos y juntos. **PUNTO DE ARTICULACIÓN.** La mano izquierda a la altura del codo, al centro y a frente del cuerpo. La mano derecha a la altura de la boca. **MOVIMIENTO:** La mano derecha se mueve hacia adelante al tiempo que abre la mano y gira la muñeca para que la palma quede hacia arriba. Una vez que la mano derecha abierta (dedos extendidos y juntos) queda sobre la mano izquierda (sin tocarla), ambas manos se elevan simultáneamente hacia arriba y a la derecha.

SALÓN. IDEOGRAMA: Ambas manos signan la "S", las palmas frente al cuerpo, y tocándose una mano con la otra por el dorso de la primer falange. El pomo de ambas manos hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** al frente y al centro del cuerpo, a la altura de los codos. **MOVIMIENTO:** se hace un círculo desplazando las manos hacia los lados y hacia atrás, para terminar uniendo ambas manos por las muñecas.

SALVADOR. IDEOGRAMA: Ambas manos signan la "S" con las palmas hacia arriba y los pulgares hacia los lados. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A la altura de los codos, al centro y al frente del cuerpo. **MOVIMIENTO:** Ambas "S" se elevan hasta la altura de los hombros. Luego la mano izquierda se empuña, con la palma hacia abajo mientras que la derecha signa la "R" y con la punta de los dedos índice y medio toca el dorso de la mano izquierda.

SANGRE. IDEOGRAMA: Ambas manos signan la "S", la palma izquierda hacia abajo, la palma derecha hacia arriba. El dorso de la mano derecha sobre el de la izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al frente y al centro del cuerpo, a nivel de los codos. **MOVIMIENTO:** La mano derecha traza círculos sobre la mano izquierda, sin despegar su dorso; iniciando hacia la izquierda y hacia atrás.

SANTO. IDEOGRAMA: La mano derecha abierta, los dedos extendidos y separados. La palma hacia la izquierda. El dedo medio flexionado toca con la punta el lado derecho de la frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** El lado derecho de la frente. **MOVIMIENTO:** La mano se mueve hacia el frente y hacia abajo, mientras la muñeca gira para que la palma quede hacia abajo.

SATURNO. IDEOGRAMA: Ambas manos signan la "S", las palmas frente al cuerpo, el pomo hacia arriba. La mano derecha arriba de la izquierda, sin tocarla. **PUNTO DE**

ARTICULACIÓN: Al centro del cuerpo, a la altura de la frente, frente a la cara. **MOVIMIENTO:** Ambas manos trazan círculos una sobre la otra, iniciando hacia el frente y hacia abajo. Al mismo tiempo, las manos bajan hasta quedar a la altura de los codos. Se finaliza colocando el canto de la mano derecha sobre el pomo de la mano izquierda.

SE. IDEOGRAMA: Signar la "S" con la mano derecha, la palma hacia abajo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente al cuerpo, al centro del pecho, a la altura de los hombros**. MOVIMIENTO:** Se desplaza la mano en un movimiento horizontal hacia la derecha**.**

SECRETARÍA DE COMUNICACIONES Y TRANSPORTES. IDEOGRAMA: Se deletrean dactilográficamente las iniciales SCT. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente al hombro derecho. **MOVIMIENTO:** El requerido para signar dactilográficamente la palabra.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. IDEOGRAMA: Se deletrean dactilográficamente las iniciales SEP. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente al hombro derecho. **MOVIMIENTO:** El requerido para signar dactilográficamente la palabra.

SECRETARÍA DE SALUBRIDAD Y ASISTENCIA. IDEOGRAMA: Se deletrean dactilográficamente las iniciales SSA. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente al hombro derecho. **MOVIMIENTO:** El requerido para signar dactilográficamente la palabra.

SEGUNDO (número ordinal) . IDEOGRAMA: Mano izquierda empuñada, el pomo hacia arriba. Mano derecha signando el número 2, la palma hacia la izquierda y la punta de los dedos índice y pulgar hacia el frente**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente al cuerpo, al centro del mismo, a nivel de los codos**. MOVIMIENTO:** Al tiempo que la mano derecha se posa por el canto sobre el pomo de la mano izquierda, los dedos índice y medio se flexionan rápidamente para quedar con la primera falange unida a la tercera**.**

SEGURIDAD. IDEOGRAMA: Figurar la "S" con ambas manos, con el pomo hacia arriba, y la palma de una mano mira hacia la palma de la otra. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: A la altura de los codos, cada mano frente a su respectivo brazo. **MOVIMIENTO**: Ambas "S" bajan simultáneamente y se finaliza con la terminación "D", para lo cual la mano izquierda empuñada se coloca con el pomo hacia arriba y la mano derecha toca el pomo de la izquierda con la punta de los dedos juntos, mientras el índice extendido apunta hacia el frente.

SEGURO (estar seguro). IDEOGRAMA: Figurar la "S" con ambas manos, con el pomo hacia arriba, y la palma de una mano mira hacia la palma de la otra. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: A la altura de los codos, cada mano frente a su respectivo brazo. **MOVIMIENTO**: Ambas "S" bajan simultáneamente.

SEIS. IDEOGRAMA: Mano derecha empuñada, pulgar extendido y apuntando hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Palma de la mano frente al cuerpo, a la altura del pecho. **MOVIMIENTO**: El requerido para signar el ideograma.

SELVA. IDEOGRAMA: Mano izquierda abierta, dedos extendidos y juntos, la palma hacia arriba y sobre ella se apoya el codo derecho. El brazo derecho en vertical, la mano derecha

signa la “S” con la palma hacia la izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Todo del lado del brazo derecho. La mano derecha a la altura del hombro. **MOVIMIENTO**: La mano derecha gira unos 30 grados de izquierda a derecha, y luego de derecha a izquierda, varias veces.

SEMANA DE PASCUA. IDEOGRAMA: Signar primero *semana* y luego *cuaresma.* **SEMANA. IDEOGRAMA:** Ambas manos empuñadas, palmas hacia abajo. La muñeca de la mano derecha sobre el dorso de la mano izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al centro y al frente del cuerpo, a la altura de los codos**. MOVIMIENTO:** La mano derecha hace un pequeño círculo, iniciando hacia el frente y hacia arriba, para terminar colocada en el punto inicial**. CUARESMA. IDEOGRAMA:** La mano derecha signa la “A”, la palma hacia la izquierda, el pulgar hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** El dorso del pulgar sobre los labios. **MOVIMIENTO:** La mano se desliza hacia abajo, hasta que la punta del pulgar toca el mentón.

SEMANA SANTA. IDEOGRAMA: Signar primero *semana* y luego *santa.* **SEMANA. IDEOGRAMA:** Ambas manos empuñadas, palmas hacia abajo. La muñeca de la mano derecha sobre el dorso de la mano izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al centro y al frente del cuerpo, a la altura de los codos**. MOVIMIENTO:** La mano derecha hace un pequeño círculo, iniciando hacia el frente y hacia arriba, para terminar colocada en el punto inicial**. SANTO. IDEOGRAMA:** La mano derecha abierta, los dedos extendidos y separados. La palma hacia la izquierda. El dedo medio flexionado toca con la punta el lado derecho de la frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** El lado derecho de la frente. **MOVIMIENTO:** La mano se mueve hacia el frente y hacia abajo, mientras la muñeca gira para que la palma quede hacia abajo. Para signar el femenino, se coloca el dedo medio al mismo nivel que los demás y se mueve la mano hacia la derecha.

SEMANA. IDEOGRAMA: Ambas manos empuñadas, palmas hacia abajo. La muñeca de la mano derecha sobre el dorso de la mano izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al centro y al frente del cuerpo, a la altura de los codos**. MOVIMIENTO:** La mano derecha hace un pequeño círculo, iniciando hacia el frente y hacia arriba, para terminar colocada en el punto inicial **.**

SENCILLEZ. IDEOGRAMA: La mano izquierda empuñada, con la palma hacia abajo. La mano derecha figura la "S" con la palma hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: A la altura de los codos, frente al cuerpo. **MOVIMIENTO**: La mano derecha se desliza sobre la izquierda, hacia los nudillos y hacia la muñeca. **Nota:** Esta misma seña se utiliza para signar *sencillo.*

SENCILLO. IDEOGRAMA: La mano izquierda empuñada, con la palma hacia abajo. La mano derecha figura la "S" con la palma hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: A la altura de los codos, frente al cuerpo. **MOVIMIENTO**: La mano derecha se desliza sobre la izquierda, hacia los nudillos y hacia la muñeca. **Nota:** Esta misma seña se utiliza para signar *sencillez.*

SENTARSE. IDEOGRAMA: Ambas manos signan la “N” con las palmas hacia abajo y la punta de los dedos señalando hacia el frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A la altura de los codos, al frente y al centro del cuerpo. **MOVIMIENTO:** La “N” derecha se posa con

la palma de los dedos extendidos sobre el dorso de los dedos extendidos de la “N” izquierda.

SENTIMIENTO. IDEOGRAMA: Figurar "S" con ambas manos, luego la “M” con la mano derecha, y para la terminación, se figura la "T" antigua con la mano derecha. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Ambas "S" la altura de los hombros y frente a los brazos, los pomos hacia arriba con las palmas dirigidas una frente a la otra. **MOVIMIENTO**: Las "S" bajan simultáneamente, luego la “M” de la mano derecha se posa con la punta de los dedos sobre el dorso de la mano izquierda la cual se encuentra empuñada, y finalmente la "T" de la mano derecha se coloca sobre la izquierda, tocando con el canto de la derecha, el pomo de la izquierda.

SENTIR. IDEOGRAMA: Mano derecha abierta, dedos extendidos y separados, el dedo medio flexionado para que la punta del dedo medio toque el pecho izquierdo. La palma hacia el pecho izquierdo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, a la altura del pecho izquierdo. **MOVIMIENTO**: La mano derecha se desliza hacia arriba, sin separar la punta del dedo medio del pecho.

SEÑOR. IDEOGRAMA: La mano derecha signa la “B” con la palma hacia abajo y la punta de los dedos señalando hacia la izquierda**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** La mano derecha toca con el pomo la frente, como en el saludo militar**. MOVIMIENTO:** La mano derecha se desplaza hacia el frente y hacia abajo**.**

SEÑORITA. IDEOGRAMA: La mano izquierda empuñada con el pomo hacia arriba y la palma hacia la derecha. La mano derecha signa la “T antigua” con la palma hacia la izquierda y la punta de los dedos hacia arriba**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** La punta del dedo medio toca el centro de la frente con el lado del canto**. MOVIMIENTO:** La “T” se desplaza hacia el frente y hacia abajo hasta que la mano se coloca por el lado del canto, sobre el pomo de la mano izquierda**.**

SEPARADO. IDEOGRAMA: Ambas manos signan la “A”, tocándose por el lado de las palmas, los pulgares hacia arriba**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al centro y al frente del pecho**. MOVIMIENTO:** Ambas manos se separan simultáneamente hacia los lados**.**

SEPULCRO. IDEOGRAMA: Signar la “P” con ambas manos, las palmas frente a frente, a la altura de los codos. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A la altura de los codos, cada mano frente a su brazo respectivo. **MOVIMIENTO:** Ambas manos bajan simultáneamente con la punta del dedo medio apuntando hacia abajo. **Nota:** Es la misma seña que para *enterrar* y para *sepulcro* y para *tumba.*

SER. IDEOGRAMA: Mano derecha empuñada, excepto el índice que se encuentra extendido. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** La punta del índice toca las costillas del lado derecho**. MOVIMIENTO:** El dedo índice de la mano derecha se mueve hacia el frente, hace un pequeño círculo hacia abajo, y retoma el movimiento hacia adelante**.**

SERVICIO. IDEOGRAMA: La mano izquierda empuñada, los dedos juntos y extendidos con las puntas señalando hacia el frente, la palma hacia arriba. La mano derecha signa la “S”

con la palma hacia abajo y los nudillos señalando hacia el frente. El pulgar de la mano derecha descansa sobre la palma izquierda, en el monto de Venus. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al frente y al centro del cuerpo, a la altura de los codos. **MOVIMIENTO:** La mano derecha se desliza con el pulgar sobre la palma izquierda hasta terminar en la punta del dedo medio. **Nota:** Con esta misma seña se signa *servir.*

SERVIDOR. IDEOGRAMA: Signar "S" con la mano derecha, la palma hacia el frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** a la altura de la sien derecha. **MOVIMIENTO:** Giros cortos iniciando arriba y adelante. **Nota:** Con esta misma seña se signa *servidor.*

SERVIR. IDEOGRAMA: La mano izquierda empuñada, los dedos juntos y extendidos con las puntas señalando hacia el frente, la palma hacia arriba. La mano derecha signa la "S" con la palma hacia abajo y los nudillos señalando hacia el frente. El pulgar de la mano derecha descansa sobre la palma izquierda, en el monto de Venus. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al frente y al centro del cuerpo, a la altura de los codos. **MOVIMIENTO:** La mano derecha se desliza con el pulgar sobre la palma izquierda hasta terminar en la punta del dedo medio. **Nota:** Con esta misma seña se signa *servicio.*

SI. IDEOGRAMA: La mano derecha signa la "S" con la palma hacia el frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A la altura del hombro derecho. **MOVIMIENTO:** Se extiende el dedo meñique para signar la "I".

SIEMPRE. IDEOGRAMA: La mano derecha figura la letra "A". **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: La posición inicial es al lado derecho de la cara, la palma de la "A" hacia el frente, el pulgar toca la mejilla, una pulgada aproximadamente atrás de la comisura del labio. **MOVIMIENTO**: La "A" se mueve de arriba a abajo, varias veces, mientras la punta del pulgar talla sobre la mejilla.

SIETE. IDEOGRAMA: Mano derecha empuñada, pulgar e índice extendidos. El pulgar apunta hacia arriba, el índice hacia la izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Palma de la mano frente al cuerpo, a la altura del pecho. **MOVIMIENTO**: El requerido para signar el ideograma.

SIGLO. IDEOGRAMA: . PUNTO DE ARTICULACIÓN: . MOVIMIENTO: .

SILENCIO. **IDEOGRAMA:** Mano derecha empuñada, índice extendido apuntando hacia arriba. La palma hacia el lado izquierdo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** El pomo el dedo índice sobre la boca, desde abajo de la nariz hasta el mentón. **MOVIMIENTO:** Tocar varias veces la boca, luego ambas manos a los lados de la cara con los dedos índice, medio y pulgar extendidos, juntar las puntas lentamente.

SIN. IDEOGRAMA: . PUNTO DE ARTICULACIÓN: . MOVIMIENTO: .

SINO (sinónimo de *pero*). IDEOGRAMA: La mano derecha signa la "P", la punta de los dedos hacia el frente, la palma hacia la izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A la altura del codo, frente al brazo derecho. **MOVIMIENTO:** La muñeca se flexiona para que la

punta de los dedos señale un poco hacia arriba. **Nota:** Esta misma seña se utiliza para signar *pero.*

SIRVIENTE. IDEOGRAMA: Signar "S" con la mano derecha, la palma hacia el frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** a la altura de la sien derecha. **MOVIMIENTO:** Giros cortos iniciando arriba y adelante. **Nota:** Con esta misma seña se signa *servidor.*

SOBRINO. IDEOGRAMA: "S" ambas manos, palmas hacia abajo, tocándose mútuamente por el lado del pomo de la mano. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, a la altura de los codos. **MOVIMIENTO**: Mover alternativamente hacia el frente y hacia atrás, rozándose una con la otra.

SOL. IDEOGRAMA: Mano derecha abierta, dedos extendidos y separados, palma hacia la izquierda**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** El brazo derecho flexionado por el codo para que la mano quede ligeramente frente al hombro derecho**. MOVIMIENTO:** La mano derecha hace giros por la muñeca, par que la palma señale al frente y luego a la izquierda; varias veces**.**

SOLICITUD. IDEOGRAMA: La mano izquierda abierta, los dedos extendidos y juntos señalando hacia arriba, la palma hacia la izquierda. La mano derecha signa la "S" tocando por el pomo, el centro de la palma izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente al pecho. **MOVIMIENTO:** La mano izquierda se empuña con el pomo hacia arriba y la palma hacia la derecha mientras la mano derecha signa la "D" y se coloca por el canto sobre el pomo de la izquierda.

SOLO. IDEOGRAMA: La mano derecha empuñada, el dedo índice extendido y apuntando hacia arriba**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** La mano derecha toca el pecho izquierdo por el lado del pomo**. MOVIMIENTO:** El requerido para hacer el ideograma en el punto de articulación mencionado**.**

SOLTAR. IDEOGRAMA: Cada una de las manos con todos los dedos juntos por las puntas. Las palmas hacia abajo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: A la altura de los codos, al frente y al centro del cuerpo. **MOVIMIENTO**: Ambas manos se desplazan simultáneamente en línea horizontal hacia el lado derecho del cuerpo, hasta que la mano izquierda quede en línea con el hombro derecho. Luego, se abren las manos, con los dedos separados, y se bajan simultáneamente un poco. **Nota:** Es la misma seña que *dejar*.

SOLTERO. IDEOGRAMA: La mano derecha signa la "R" y se coloca por el lado del pomo sobre el pecho izquierdo**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** El pecho izquierdo**. MOVIMIENTO:** El requerido para signar la "R" y colocarla sobre el pecho izquierdo.

SONREÍR. IDEOGRAMA: Mano derecha empuñada, excepto índice y pulgar que se encuentran curvados. La palma hacia el cuerpo**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Enfrente de la boca. Los dedos índice y pulgar apuntan a las respectivas comisuras de los labios**. MOVIMIENTO:** Sonreír**. Nota:** Es el mismo ideograma para reír y para sonreír.

SONRIENTE. IDEOGRAMA: Mano derecha empuñada, excepto índice y pulgar que se encuentran curvados. La palma hacia el cuerpo**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Enfrente de la boca. Los dedos índice y pulgar apuntan a las respectivas comisuras de los labios**. MOVIMIENTO:** Sonreír**. Nota:** Es el mismo ideograma para reír y para sonreír.

SPRAY. IDEOGRAMA: . PUNTO DE ARTICULACIÓN: . MOVIMIENTO: .

SU. IDEOGRAMA: La mano derecha figura la "P" (de "propiedad"), con la palma hacia el cuerpo y el índice apuntando hacia la izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A la altura del codo. **MOVIMIENTO:** La mano se mueve de izquierda a derecha.

SUEGRO. IDEOGRAMA: "S" ambas manos, tocándose por el lado de las palmas. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, a la altura de los codos. **MOVIMIENTO**: Las "S" se separan en un movimiento hacia los lados, y termina con las "S" mostrando las palmas hacia el frente.

SUELO. IDEOGRAMA. La mano derecha empuñada, el índice extendido con la punta señalando hacia el piso. La palma hacia abajo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente al brazo derecho, a nivel del codo. **MOVIMIENTO:** La mano derecha se desplaza hacia abajo. **Nota:** Esta misma seña se utiliza para signar el sustantivo *piso.*

SUERO. IDEOGRAMA. La mano izquierda empuñada, la palma hacia arriba. El brazo izquierdo extendido hacia el frente. La mano derecha abierta, los dedos semi flexionados y separados entre sí, el índice unido al pulgar por la punta. La palma hacia abajo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** La mano izquierda frente al brazo izquierdo. La mano derecha a la altura de los ojos, sobre el brazo izquierdo. **MOVIMIENTO:** El tiempo que se separan el índice y el pulgar, se flexiona la mano por la muñeca y la mano baja siempre con la palma hacia abajo. El movimiento repetido varias veces simula dejar caer gotas.

SUERTE. IDEOGRAMA: Ambas manos figuran la "I", palmas hacia el cuerpo, pomo hacia arriba, la punta de los meñiques apuntando uno al otro. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, al centro del mismo, a la altura de los codos. **MOVIMIENTO**: Subir y bajar alternadamente las manos, mientras los meñiques se tocan por la primer falange.

SUFRIMIENTO. IDEOGRAMA: Se figura la "S" con ambas manos, colocando el canto de la derecha sobre el pomo de la izquierda, luego la mano derecha figura la "M", tocando con la punta de los dedos el dorso de la mano izquierda y finalmente la derecha hace la terminación "to". **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: A la altura de los codos, al frente y al centro del cuerpo. **MOVIMIENTO**: Las dos "S" bajan simultáneamente, la derecha sobre el pomo de la izquierda, luego la derecha figura la "M" y con la punta de los dedos toca el dorso de la "S" izquierda, y para la terminación la "S" izquierda coloca el pomo hacia arriba mientras la mano derecha, figurando "T" antigua, toca con el canto el pomo de la mano izquierda.

SUFRIR. IDEOGRAMA: Se figura la "S" con ambas manos, colocando el canto de la derecha sobre el pomo de la izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: A la altura de los codos, al

frente y al centro del cuerpo. **MOVIMIENTO**: Las dos "S" bajan simultáneamente unos 20 centímetros. **Nota:** Es la misma seña que se utiliza para signar *sacrificio.*

T

T (Antigua). IDEOGRAMA: Mano derecha con los dedos medio, anular y meñique extendidos. Pulgar flexionado hacia el centro de la palma. La primer falange del dedo índice sobre el nudillo del pulgar. La palma hacia el frente, los dedos extendidos apuntando hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, a la altura del hombro. **MOVIMIENTO**: El requerido para signar el ideograma.

T (Nueva). IDEOGRAMA: Todos los dedos de la mano derecha empuñados contra la palma. El pulgar colocado entre los dedos índice y medio. La palma apunta hacia el frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, a la altura del hombro. **MOVIMIENTO**: El requerido para signar el ideograma.

TAMBIÉN. IDEOGRAMA: Ambas manos empuñadas, dedos índices extendidos, palmas hacia abajo**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A la altura de los codos, al centro y al frente del cuerpo**. MOVIMIENTO:** La punta de los índices se tocan, luego se mueven hacia los lados y hacia atrás para dibujar un círculo y volverse a tocar**.**

TARDE. IDEOGRAMA: Mano izquierda empuñada con la palma hacia abajo, el brazo extendido al frente. Mano derecha signando la "T antigua" y tocando por el canto el brazo izquierdo a la altura del codo**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A la altura del codo. Del lado izquierdo del cuerpo**. MOVIMIENTO:** La mano derecha se desliza hacia la derecha una vez hasta separarse del brazo izquierdo**.**

TAREA. IDEOGRAMA: La mano izquierda abierta, los dedos extendidos y juntos con las puntas señalando hacia el frente. La mano derecha signa la "A", con la palma hacia abajo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al frente y al centro del cuerpo, a nivel de los codos. **MOVIMIENTO:** La mano derecha se desliza sobre la palma izquierda, desde el monto de Venus hasta la punta de los dedos, varias veces. **Nota:** Esta misma seña se utiliza para signar *tesis.*

TATARABUELO. IDEOGRAMA: La "T" antigua, la "B" y "A" signadas con la mano derecha, sucesivamente tocan con el canto al pomo de la mano izquierda, la cual se encuentra empuñada con la palma apuntando hacia la derecha. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: A la altura de los codos, frente al cuerpo. **MOVIMIENTO**: Tocar sucesivamente con el canto de la mano derecha, el pomo de la mano izquierda que se encuentra empuñada. Cada vez la mano derecha signa una letra: "T" antigua, "B" y "A".

TATARANIETO. IDEOGRAMA: La "T" antigua, y la "B" signadas con la mano derecha, sucesivamente tocan con el canto al pomo de la mano izquierda, la cual se encuentra empuñada con la palma hacia la derecha. Finalmente se signa "nieto". **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: A la altura de los codos, frente al cuerpo. **MOVIMIENTO**: Tocar sucesivamente con el canto de la mano derecha, el pomo de la mano izquierda mientras se signa la "T" antigua y luego la "B". Finalmente se signa "nieto". **NIETO**. **IDEOGRAMA**: N" ambas manos, con las palmas hacia el cuerpo. Los dedos de la mano izquierda apuntan hacia abajo y a la derecha. Los de la mano derecha apuntan hacia abajo y a la izquierda. Los dedos de la mano derecha sobre el dorso de los dedos de la mano izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: A la altura de los codos, frente al cuerpo. **MOVIMIENTO**: Las "N" se separan en un movimiento hacia los lados, los dedos quedan apuntando hacia abajo y las palmas hacia el cuerpo.

TAXI. IDEOGRAMA: "L" ambas manos, palmas hacia el cuerpo. La punta del índice izquierdo señala hacia la derecha y viceversa. La palma izquierda sobre el dorso de la derecha **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al frente y al centro del cuerpo, a la altura de los codos. **MOVIMIENTO:** las manos se separan haciendo un semicírculo hacia el frente y hacia afuera al tiempo que giran para quedar con las palmas hacia abajo y los índices señalando hacia el frente. **Nota:** esta misma seña se utiliza para signar *libre*.

TELÉGRAFO. IDEOGRAMA: Mano Izquierda abierta, dedos extendidos y juntos, la palma hacia arriba, la punta de los dedos señalando hacia la derecha. Mano derecha abierta, los dedos extendidos y separados, la palma hacia abajo, el dedo medio flexionado hacia abajo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A nivel de los codos, al frente y al centro del cuerpo. **MOVIMIENTO:** La punta del dedo medio de la mano derecha toca el centro de la palma izquierda y luego se separa varias veces. **Nota:** Esta misma seña se utiliza para signar *telegrama.*

TELEGRAMA. IDEOGRAMA: Mano Izquierda abierta, dedos extendidos y juntos, la palma hacia arriba, la punta de los dedos señalando hacia la derecha. Mano derecha abierta, los dedos extendidos y separados, la palma hacia abajo, el dedo medio flexionado hacia abajo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A nivel de los codos, al frente y al centro del cuerpo. **MOVIMIENTO:** La punta del dedo medio de la mano derecha toca el centro de la palma izquierda y luego se separa varias veces. **Nota:** Esta misma seña se utiliza para signar *telégrafo.*

TEMPERATURA. IDEOGRAMA: La mano derecha abierta, los dedos extendidos y juntos apuntando hacia abajo. La muñeca flexionada para que el dorso de los dedos toquen la mejilla derecha. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Del lado derecho de la cara. **MOVIMIENTO:** La mano derecha se desplaza hacia el frente y hacia arriba para que el dorso de los dedos toquen la frente; la palma hacia el frente, la punta de los dedos hacia la izquierda. **Nota:** Eta misma seña se utiliza para signar *calentura.*

TEMPLO. IDEOGRAMA: La mano derecha signa la "F", la palma hacia la izquierda y la punta de los dedos apuntando hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente a la cara, al centro de la frente sin tocarla. **MOVIMIENTO:** La "F" baja hasta la altura del mentón,

trazando pequeños movimientos hacia uno y otro lado. **Nota:** Esta misma seña se utiliza para la palabra *misa*.

TEMPRANO. IDEOGRAMA: Ambas manos empuñadas, con el pomo hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** La mano izquierda a la altura del codo, al frente y al centro del cuerpo. La mano derecha al frente del hombro derecho. **MOVIMIENTO:** La mano derecha signa la "H" y se coloca por el canto (de la mano, no de los dedos) sobre el pomo de la mano izquierda. Los dedos índice y medio quedan apuntando hacia el frente.

TEN - TENGA. **IDEOGRAMA**: Se signa la "T" nueva con la mano derecha. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: A la altura de los codos, frente al cuerpo. **MOVIMIENTO**: Colocar la mano derecha, por el lado del canto, sobre el pomo de la mano izquierda, la cual se encuentra empuñada.

TENER. IDEOGRAMA: La mano derecha abierta, dedos extendidos y separados, palma hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: La punta del meñique toca el pecho izquierdo. **MOVIMIENTO**: Los necesarios para hacer el ideograma.

TESIS. IDEOGRAMA: La mano izquierda abierta, los dedos extendidos y juntos con las puntas señalando hacia el frente. La mano derecha signa la "A", con la palma hacia abajo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al frente y al centro del cuerpo, a nivel de los codos. **MOVIMIENTO:** La mano derecha se desliza sobre la palma izquierda, desde el monto de Venus hasta la punta de los dedos, varias veces. **Nota:** Esta misma seña se utiliza para signar *tarea.*

TESTAMENTO. IDEOGRAMA: Mano izquierda abierta, dedos extendidos y juntos, palma hacia arriba. Mano derecha signando la "T nueva", palma hacia abajo, sobre la palma de la mano izquierda, a nivel de los dedos. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al frente y al centro del cuerpo, a la altura de los codos. **MOVIMIENTO.** La mano derecha traza un pequeño semicírculo hacia arriba y hacia atrás, para quedar sobre la palma de la mano izquierda a nivel del monte de Venus.

TESTIGO DE JEHOVÁ. IDEOGRAMA: Signar *testigo*, luego deletrear dactilográficamente *de* y finalmente signar *Jehová*. **TESTIGO. IDEOGRAMA:** Ambas manos abiertas, los dedos semiflexionados, las palmas hacia abajo. La mano derecha sobre la mano izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al frente y al centro del cuerpo, a la altura de los codos. **MOVIMIENTO:** La mano derecha toma con la punta de los dedos índice y pulgar, un poco de la piel del dorso de la mano izquierda. **JEHOVÁ. IDEOGRAMA:** Ambas manos signan la "I", las palmas frente a la sien de su lado respectivo, la punta del meñique hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A los lados de la cara. **MOVIMIENTO:** Ambas manos simulan tomar una corona con los dedos índice y pulgar, la cual se encontraría arriba de la cabeza.

TESTIGO. IDEOGRAMA: Ambas manos abiertas, los dedos semiflexionados, las palmas hacia abajo. La mano derecha sobre la mano izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al frente y al centro del cuerpo, a la altura de los codos. **MOVIMIENTO:** La mano derecha

toma con la punta de los dedos índice y pulgar, un poco de la piel del dorso de la mano izquierda. **Nota:** Esta misma seña se utiliza para signar la palabra *carne.*

TEXTO. IDEOGRAMA: La mano izquierda abierta, los dedos extendidos y juntos, la palma hacia arriba, la punta de los dedos hacia el frente. La mano derecha abierta, los dedos extendidos y separados, la palma hacia abajo, los dedos hacia la izquierda**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A la altura de los codos, frente al cuerpo y al centro del mismo**. MOVIMIENTO:** La mano derecha se mueve de la muñeca hacia los dedos de la mano izquierda, al mismo tiempo que los dedos se mueven alternadamente hacia arriba y hacia abajo. **Nota:** Cuando el movimiento de los dedos, de muñeca a dedos, se realiza una vez, la seña significa *texto.* Cuando el movimiento se realiza más de una vez, signa *Evangelio.*

TI. IDEOGRAMA: Se deletrea dactilográficamente; primero se signa la "T" y luego la "I". **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente al hombro derecho. **MOVIMIENTO:** El necesario para deletrear.

TIANGUIS. IDEOGRAMA: Con ambas manos, los dedos índice y meñique extendidos y los demás empuñados. Las puntas de los índices se tocan, y las puntas de los meñiques se tocan. Las palmas, una frente a la otra. La punta de los dedos apuntan hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, al centro, y a la altura del pecho. **MOVIMIENTO**: Ambas manos se mueven hacia el frente, sin perder contacto.

TIEMPO. IDEOGRAMA: Signar la "T antigua" con la mano derecha; la palma hacia abajo**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** El lado derecho de la frente. **MOVIMIENTO:** La "T" se mueve hacia el frente**.**

TIERRA. **IDEOGRAMA:** Signar la "T" antigua con ambas manos, las palmas hacia arriba. Los dedos de la mano derecha sobre los de la izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente al pecho. **MOVIMIENTO:** Las palmas se separan en un movimiento hacia abajo y hacia fuera, para quedar una palma frente a la otra y la punta de los dedos hacia el frente.

TIJERAS. IDEOGRAMA: La mano derecha signa la "U", la palma hacia la izquierda, la punta de los dedos índice y medio señalan hacia el frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A la altura de los codos, frente al brazo derecho. **MOVIMIENTO:** La mano se desplaza hacia el frente al tiempo que los dedos índice y medio se separan y se juntan varias veces, simulando ser unas tijeras en el acto de cortar.

TINTO. IDEOGRAMA: La mano derecha signa la "P". La mano izquierda empuñada con el pomo hacia arriba**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al frente y al centro del cuerpo, a la altura de los codos**. MOVIMIENTO:** La punta del dedo medio toca el centro del pomo de la mano izquierda varias veces**.**

TÍO. IDEOGRAMA: Ambas manos empuñadas, con el índice extendido. Mano izquierda con palma hacia arriba, mano derecha con palma hacia abajo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: A la altura de los codos, frente al tórax. **MOVIMIENTO**: El dedo índice de la mano derecha toca con la primer falange, a la primer falange del índice de la mano izquierda varias veces.

TODAVÍA NO. IDEOGRAMA: Se signa la "A" con la mano derecha, la palma hacia la izquierda, el canto hacia el frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** La yema del pulgar toca abajo del mentón. **MOVIMIENTO:** Se mueve la "A" hacia el frente, varias veces. **Nota:** Misma seña que *aún no*.

TODO, TODOS. IDEOGRAMA: Ambas manos signan la "T antigua", palmas hacia abajo. La punta de los dedos de la mano izquierda apuntan hacia la derecha, y los de la derecha hacia la izquierda. Una mano encima de la otra sin tocarse**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al centro y al frente del cuerpo, a la altura de los codos**. MOVIMIENTO:** Círculos de una mano sobre la otra, iniciando hacia el frente y hacia abajo**.**

TODOPODEROSO. IDEOGRAMA: Signar *todo* y luego signar *poder.* **TODO, TODOS. IDEOGRAMA:** Ambas manos signan la "T antigua", palmas hacia abajo. La punta de los dedos de la mano izquierda apuntan hacia la derecha, y los de la derecha hacia la izquierda. Una mano encima de la otra sin tocarse**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al centro y al frente del cuerpo, a la altura de los codos**. MOVIMIENTO:** Círculos de una mano sobre la otra, iniciando hacia el frente y hacia abajo**. PODER. IDEOGRAMA:** Mano derecha signando la "A", con la palma hacia el cuerpo y el pulgar hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** La palma de la mano derecha sobre las costillas del lado derecho. **MOVIMIENTO:** La mano derecha se desliza sobre el tórax, hacia arriba, hasta el pecho.

TOMAR (asir). IDEOGRAMA: Ambas manos abiertas, dedos semi flexionados y separados entre sí, palmas hacia el frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente al cuerpo, a la altura del pecho. **MOVIMIENTO:** Ambas manos se mueven simultáneamente hacia el frente, al mismo tiempo que se cierran las manos para quedar empuñadas; un movimiento como de agarrar. **Nota:** Esta misma seña se utiliza para signar a*garrar, atrapar, asir.*

TOS. IDEOGRAMA: La mano derecha signa la "T nueva", la palma hacia el pecho, el pomo hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN.** Al centro del pecho. **MOVIMIENTO:** La palma de la mano derecha toca el pecho y se separa de él un par de veces.

TOTAL (suma numérica) IDEOGRAMA: La mano izquierda extendida, los dedos juntos apuntando hacia la derecha. La palma hacia el cuerpo. La mano derecha signa la "C". **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** frente al pecho. **MOVIMIENTO:** La mano derecha se coloca a un nivel superior que la izquierda, pero entre ésta y el pecho. Luego la mano derecha baja hasta quedar oculta a la vista del interlocutor, colocada entre la mano izquierda y el pecho. **Nota:** Es la misma seña que para *cuenta*.

TRABAJAR. IDEOGRAMA: Ambas manos signan la "T antigua", las palmas hacia abajo, la punta de los dedos señalando hacia el frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A nivel de los codos, al frente y al centro del cuerpo. **MOVIMIENTO:** Las manos se desplazan alternativamente hacia adelante y hacia atrás. **Nota:** Esta misma seña se utiliza para signar *trabajo, labor, laborar.*

TRABAJADOR. IDEOGRAMA: Primero se signa "trabajar" y luego se signa la terminación *or.* **TRABAJAR. IDEOGRAMA:** Ambas manos signan la "T antigua", las palmas hacia

abajo, la punta de los dedos señalando hacia el frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A nivel de los codos, al frente y al centro del cuerpo. **MOVIMIENTO:** Las manos se desplazan alternativamente hacia adelante y hacia atrás. **TERMINACIÓN *OR***. Esta terminación se hace en Lenguaje de Señas Mexicano para marcar algunas palabras; por ejemplo director. Se signa al final de la palabra, de la manera siguiente: **IDEOGRAMA:** Mano izquierda empuñada con la palma hacia abajo. Formar la "R" con la mano derecha. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al centro y al frente del cuerpo, a la altura de los codos. **MOVIMIENTO:** posar la punta de los dedos índice y medio que forman la "R", sobre el dorso de la mano izquierda. Ejemplo, para signar *director*, primero se signa "d" con la mano derecha, la punta de los dedos pulgar, medio, anular y meñique tocan el lado derecho de la frente; luego se signa la terminación *or* de la forma descrita.

TRABAJO. IDEOGRAMA: Ambas manos signan la "T antigua", las palmas hacia abajo, la punta de los dedos señalando hacia el frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A nivel de los codos, al frente y al centro del cuerpo. **MOVIMIENTO:** Las manos se desplazan alternativamente hacia adelante y hacia atrás. **Nota:** Esta misma seña se utiliza para signar *trabajar, labor.*

TRAMITE. IDEOGRAMA: Mano izquierda abierta, dedos extendidos y juntos, palma hacia arriba. La punta de los dedos señala hacia el frente. La mano derecha abierta, los dedos extendidos y juntos, la palma hacia el cuerpo, la punta de los dedos hacia el frente. El canto de la mano derecha sobre la palma izquierda**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A nivel de los codos, al frente y al centro del cuerpo**. MOVIMIENTO:** La mano derecha se desliza hacia atrás de la palma izquierda hasta separarse de ella en un movimiento de barrido, luego signa la "R" con la palma hacia abajo y se desliza por el brazo desde el bíceps hasta la muñeca**.**

TRANQUILIDAD. IDEOGRAMA: Figurar la "T" antigua con ambas manos, palmas frente al cuerpo, los dedos de una mano apuntan hacia los dedos de la otra. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Mano derecha a la altura del pecho derecho, mano izquierda a la altura del pecho izquierdo. **MOVIMIENTO**: Ambas "T" bajan a lo largo del tórax al mismo tiempo y signar la terminación "d": empuñar la mano izquierda con el canto hacia arriba. Con la mano derecha se figura una variante de la "d", juntando la punta de los dedos medio, anular, meñique y pulgar mientras el índice se extiende, y con la punta de los dedos medio, anular y pulgar, se toca el pomo de la mano izquierda empuñada.

TRAPEAR. IDEOGRAMA: Ambas manos empuñadas, los pomos hacia arriba, la palma derecha señala hacia la izquierda y la izquierda hacia la derecha. La palma izquierda arriba de la derecha sin tocarla. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A nivel de los codos, al frente y al centro del cuerpo. **MOVIMIENTO:** Ambas manos simultáneamente se mueven de derecha a izquierda y de izquierda a derecha para simular el movimiento de trapear.

TRATAR. IDEOGRAMA: La mano derecha signa la "P" de probar. La palma hacia el lado derecho de la cara**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al lado derecho de la cara**. MOVIMIENTO:** La "P" toca por la palma a la mejilla, un par de veces. **Nota:** mismo ideograma que "probar" e "intentar"**.**

TRAVIESO. IDEOGRAMA: Ambas manos abiertas, con la palma frente a frente, los dedos extendidos y separados con la punta de los dedos señalando hacia el frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente al pecho. **MOVIMIENTO:** Se hacen movimientos alternos varias veces: mientras los dedos de una mano apuntan hacia arriba, a un lado de la cara, los de la otra apuntan hacia el frente, a la altura del pecho; y viceversa.

TRES. IDEOGRAMA: Dedos índice, medio y anula extendidos y apuntando hacia arriba, meñique y pulgar doblados en la palma de la mano. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Palma de la mano hacia el cuerpo, a la altura del hombro. **MOVIMIENTO**: El requerido para signar el ideograma.

TRISTEZA. IDEOGRAMA: La mano derecha abierta, dedos separados y ligeramente doblados como en garra. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: La palma frente a la cara. **MOVIMIENTO**: La mano baja hasta descubrir la cara.

TUMBA. IDEOGRAMA: Signar la "P" con ambas manos, las palmas frente a frente, a la altura de los codos. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A la altura de los codos, cada mano frente a su brazo respectivo. **MOVIMIENTO:** Ambas manos bajan simultáneamente con la punta del dedo medio apuntando hacia abajo. **Nota:** Es la misma seña que para *enterrar,* para *sepulcro* y para *tumba.*

TÚNICA. IDEOGRAMA: Ambas manos signan la "T nueva", las palmas hacia el cuerpo, el pomo hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Ambas manos frente al pecho de su respectivo lado, a la altura de los hombros. **MOVIMIENTO:** Ambas manos se deslizan hacia abajo, al tiempo que se abren para quedar con los dedos extendidos y separados apuntando hacia abajo.

U

U. IDEOGRAMA: Dedos anular y meñique empuñados contra la palma de la mano derecha, los dedos índice y medio extendidos, juntos, apuntando hacia arriba. El pulgar sobre los dedos anular y meñique. La palma apunta hacia el frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, a la altura del hombro. **MOVIMIENTO**: El requerido para signar el ideograma.

ÚLTIMO. IDEOGRAMA: La mano izquierda empuñada, excepto el meñique que se encuentra extendido. La palma hacia el cuerpo. El meñique apunta hacia la derecha. La mano derecha signa la "F" con la palma hacia la izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** La mano izquierda a la altura del codo, al frente y al centro del cuerpo. La mano derecha frente al hombro derecho. **MOVIMIENTO:** La mano derecha se desplaza hacia abajo rozando con la palma de los dedos meñique, anular y medio, la punta del meñique de la mano izquierda.

UN - UNO. IDEOGRAMA: Mano derecha empuñada con la palma hacia el cuerpo, dedo índice extendido apuntando hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, a la altura del hombro. **MOVIMIENTO**: El requerido para signar el ideograma.

UNIÓN. IDEOGRAMA: Signar la "U" con ambas manos, las palmas al frente y la punta de los dedos índice y medio señalando hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente al pecho. **MOVIMIENTO:** Los dedos índices se tocan uno al otro por el lado del respectivo pomo, luego se hace un medio círculo moviendo las manos hacia fuera y hacia el frente hasta que los dedos medios se tocan uno al otro por su respectivo canto.

UNIFORME. IDEOGRAMA: Signar la "U" con ambas manos. Las palmas frente al cuerpo, la punta de los dedos de la mano izquierda apuntan hacia la derecha y los de la derecha hacia la izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Cada "N" frente al pecho de su respectivo lado. **MOVIMIENTO:** Ambas manos bajan simultáneamente hasta el nivel de la cintura.

URANO. IDEOGRAMA: Ambas manos signan la "U", las palmas frente al cuerpo, la punta de los dedos de la mano izquierda señala a la derecha y la punta de los dedos de la derecha hacia la izquierda. La mano derecha arriba de la izquierda, sin tocarla. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al centro del cuerpo, a la altura de la frente, frente a la cara. **MOVIMIENTO:** Ambas manos trazan círculos una sobre la otra, iniciando hacia el frente y hacia abajo. Al mismo tiempo, las manos bajan hasta quedar a la altura de los codos. Se finaliza colocando el canto del dedo medio de la mano derecha sobre el pomo del dedo índice de la mano izquierda.

USTED. IDEOGRAMA: La mano derecha signa la "U", con la palma hacia arriba y la punta de los dedos índice y medio hacia el frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente al brazo

derecho, a la altura del codo. **MOVIMIENTO:** Trazar pequeños círculos iniciando hacia arriba y hacia la derecha.

USTEDES. IDEOGRAMA: La mano derecha signa la "U", con la palma hacia arriba y la punta de los dedos índice y medio hacia el frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente al brazo derecho, a la altura del codo. **MOVIMIENTO:** Trazar un movimiento ondulatorio hacia arriba y hacia abajo mientras la mano se desplaza de izquierda a derecha al mismo tiempo que la mirada .

V

V. IDEOGRAMA: Dedos anular y meñique empuñados contra la palma de la mano derecha, los dedos índice y medio extendidos, separados, apuntando hacia arriba. El pulgar sobre los dedos anular y meñique. La palma apunta hacia el frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, a la altura del hombro. **MOVIMIENTO**: El requerido para signar el ideograma.

VACACIONES. IDEOGRAMA: Signar la "V" con ambas manos, palmas hacia el cuerpo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Se inicia a la altura del pecho. **MOVIMIENTO**: Cruzar los brazos para que la "V" derecha descanse sobre el hombro izquierdo, y la izquierda sobre el derecho.

VACUNA. IDEOGRAMA: La mano derecha empuñada excepto los dedos índice y pulgar que signan una "C". La palma hacia arriba, el canto hacia el lado izquierdo del pecho. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente al pecho izquierdo. **MOVIMIENTO:** La mano derecha se coloca con el dorso de los nudillos sobre el hombro izquierdo al tiempo que el pulgar se cierra hasta tocar el pomo del índice; simulando poner una inyección.

VALE (costo). IDEOGRAMA: Figurar la "P" con la mano derecha, la palma hacia abajo y la punta de los dedos hacia la izquierda. La mano izquierda abierta, los dedos extendidos y apuntando hacia el frente. La palma hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Al frente y al centro del cuerpo, a la altura de los codos. **MOVIMIENTO**: La "P" se desliza sobre la orilla del canto de la palma izquierda, hacia los dedos y hacia la muñeca, varias veces. **Nota:** Es la misma seña que para *precio* y para *costo*.

VALOR (precio). IDEOGRAMA: Figurar la "P" con la mano derecha, la palma hacia abajo y la punta de los dedos hacia la izquierda. La mano izquierda abierta, los dedos extendidos y apuntando hacia el frente. La palma hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Al frente y al centro del cuerpo, a la altura de los codos. **MOVIMIENTO**: La "P" se desliza sobre la orilla del canto de la palma izquierda, hacia los dedos y hacia la muñeca, varias veces. **Nota:** Es la misma seña que para *precio* y para *costo*.

VAPORIZACIONES. IDEOGRAMA: La mano izquierda signa la "O", el pomo hacia arriba, la palma hacia la izquierda. La mano derecha abierta, los dedos extendidos y juntos, la palma hacia abajo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN.** A la altura de los codos, al frente y al centro del cuerpo. **MOVIMIENTO:** La mano derecha se desliza por la palma de los dedos, de adelante hacia atrás sobre el pomo de la mano izquierda y luego talla un par de veces el centro del pecho, de arriba a abajo. Simula tomar un ungüento de un tarro y expandirlo sobre el pecho.

VAS. IDEOGRAMA: Las dos manos figuran la "V", palmas hacia el pecho, las puntas de los dedos índice y medio de la mano derecha apuntan hacia la izquierda y las de la mano izquierda hacia la derecha. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al frente y al centro del cuerpo, a la altura de los codos. **MOVIMIENTO:** Las dos manos realizan círculos alternos iniciando hacia el frente y hacia abajo.

VECINO. IDEOGRAMA: Ambas manos signan la "V" con la punta de los dedos índice y medio hacia arriba. Ambas manos se tocan por la punta de los dedos índice y medio, las palmas frente a frente. El dorso de la mano izquierda hacia el cuerpo, el dorso de la derecha hacia el frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al frente y al centro del pecho**. MOVIMIENTO:** La mano derecha se separa de la izquierda desplazándose hacia el frente**.**

VELA. IDEOGRAMA: Ambas manos signan la "C" con el pomo hacia arriba. La palma de la mano derecha hacia la izquierda y la de la izquierda hacia la derecha. El canto de la mano derecha descansa sobre el pomo de la izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A la altura de los codos, al centro y al frente del cuerpo. **MOVIMIENTO:** La mano derecha se eleva hasta la altura de la boca, luego se coloca con la mano abierta, dedos extendidos y separados, la punta de los dedos hacia arriba, la palma hacia la boca, y se mueven alternadamente los dedos hacia el frente y hacia atrás. **Nota:** Esta misma seña se utiliza para signar *cirio*, salvo que las "C" son más abiertas pues simulan tomar una vela más gruesa, y el desplazamiento de la mano derecha se hace hasta la frente, simulando que el cirio es más alto.

VEMOS. IDEOGRAMA: Ambas manos empuñadas, excepto los dedos índice y medio de cada mano que se encuentran flexionados de manera que la tercer falange toca a la primera. Las palmas hacia el cuerpo. Los nudillos de la derecha hacia la izquierda y los de la izquierda hacia la derecha. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente al cuerpo, cada mano del lado del pecho respectivo. **MOVIMIENTO:** Los dedos índice y medio de cada mano se extienden al tiempo que las manos se desplazan hacia el centro del cuerpo, pero sin que los dedos lleguen a tocarse.

VENA. IDEOGRAMA: La mano izquierda empuñada, la palma hacia abajo, el brazo izquierdo extendido hacia el frente. La mano derecha signa la "V", la palma hacia abajo, la punta de los dedos índice y medio señalan hacia la izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** La "V" de la mano derecha sobre el antebrazo izquierdo. **MOVIMIENTO:** La "V" se desplaza hacia arriba del brazo izquierdo, luego gira para quedar con la palma hacia arriba, y se desplaza con el dorso hacia abajo del brazo izquierdo. Se repite un par de veces.

VENDA. A) IDEOGRAMA: La mano izquierda empuñada, la palma hacia abajo, el pomo hacia el cuerpo. La mano derecha empuñada, el dedo pulgar sobre el pomo del dedo índice; la palma hacia abajo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A la altura de los codos, al centro y al frente del cuerpo. La mano derecha sobre la mano izquierda sin tocarla. **MOVIMIENTO:** La mano derecha hace giros sobre la mano izquierda, simulando colocarle una venda. **B) IDEOGRAMA:** La mano derecha empuñada, el dedo pulgar sobre el pomo del dedo índice; la palma hacia abajo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al lado derecho de la cabeza. **MOVIMIENTO:** La mano derecha hace giros alrededor de la cabeza, simulando colocarle una venda.

VENDER. IDEOGRAMA: Signar la “V” con ambas manos, las palmas frente a frente, a la altura de los codos. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** cada mano frente a su respectivo brazo. **MOVIMIENTO:** girar las muñecas para que las palmas queden hacia arriba y luego de regreso para que queden frente a frente, un par de veces.

VENIR. IDEOGRAMA: Ambas manos signan la “V”, las palmas hacia el cuerpo, la punta de los dedos índice y medio de la mano derecha apuntan hacia la izquierda y los de la izquierda hacia la derecha. Una mano ligeramente arriba de la otra. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al frente y al centro del cuerpo, a la altura de los codos. **MOVIMIENTO:** Ambas manos hacen giros hacia atrás y hacia abajo; una mano sobre la otra.

VENUS. IDEOGRAMA: Ambas manos signan la “V”, las palmas frente al cuerpo, la punta de los dedos de la mano izquierda señala a la derecha y la punta de los dedos de la derecha hacia la izquierda. La mano derecha arriba de la izquierda, sin tocarla. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al centro del cuerpo, a la altura de la frente, frente a la cara. **MOVIMIENTO:** Ambas manos trazan círculos una sobre la otra, iniciando hacia el frente y hacia abajo. Al mismo tiempo, las manos bajan hasta quedar a la altura de los codos. Se finaliza colocando el canto del dedo medio de la mano derecha sobre el pomo del dedo índice de la mano izquierda.

VER. IDEOGRAMA: Mano derecha figura la "V", la palma hacia el frente, la punta de los dedos índice y medio hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: La punta del índice toca el pómulo derecho con la uña. **MOVIMIENTO**: La "V" se desplaza hacia abajo y hacia el frente. **Nota:** Esta misma seña se utiliza para signar *revisar.*

VERANO. IDEOGRAMA: Ambas manos signan la “V”, con la palma hacia el frente, y la punta de los dedos índice y medio señalando hacia arriba**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Cada mano frente a su hombre respectivo**. MOVIMIENTO:** Ambas manos se deslizan hacia abajo en un movimiento ondulatorio en que simultáneamente se mueven hacia el centro y hacia afuera del cuerpo.**.**

VERDE. IDEOGRAMA: La mano izquierda abierta, los dedos extendidos y juntos, la punta de los dedos hacia el frente. La mano derecha signa la “V” con la palma hacia abajo y la palma de los dedos índice y medio sobre la palma de la mano izquierda**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A la altura de los codos, al frente y al centro del cuerpo. **MOVIMIENTO:** La mano derecha se desplaza hacia los dedos y hacia la muñeca de la palma izquierda varias veces.

VERDURA. IDEOGRAMA: Figurar la "V" con ambas manos. Las palmas mirando hacia el cuerpo, el pomo hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, al centro, a la altura del tórax. **MOVIMIENTO**: El lado del dedo medio de la mano derecha, se desliza sobre el lado del canto del índice izquierdo, desde la primera hasta la última faltante, varias veces.

VERGÜENZA. IDEOGRAMA: Mano derecha abierta, dedos extendidos y separados, la palma frente a la cara. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente a la cara. **MOVIMIENTO**: Tocar

la cara con las yemas de los dedos. Los dedos índice, medio y anular tocan la frente. **Nota:** Esta misma seña se utiliza para signar *pena.*

VEZ. IDEOGRAMA: Mano izquierda abierta, dedos extendidos y juntos, palma hacia arriba. La mano derecha signa la "V" y se coloca por el lado de la palma, con el dedo medio al centro de la palma izquierda**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al frente y al centro del cuerpo, a la altura de los codos**. MOVIMIENTO: L**a "V" se desliza hacia atrás de la palma izquierda hasta separarse de ésta, como si estuviera limpiando algo de ella**..**

VíA. IDEOGRAMA: Ambas manos signan la "V", las palmas una frente a la otra sin tocarse, la punta de los dedos índice y medio hacia el frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al frente y al centro del cuerpo, a la altura de los codos. **MOVIMIENTO:** Ambas manos se mueven simultáneamente hacia un lado y hacia otro al mismo tiempo que hacia el frente, simulando seguir un camino sinuoso.

VIACRUCIS. IDEOGRAMA: Signar primero *vía* y luego "crucis". **VIA. IDEOGRAMA:** Ambas manos signan la "V", las palmas una frente a la otra sin tocarse, la punta de los dedos índice y medio hacia el frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al frente y al centro del cuerpo, a la altura de los codos. **MOVIMIENTO:** Ambas manos se mueven simultáneamente hacia un lado y hacia otro al mismo tiempo que hacia el frente, simulando seguir un camino sinuoso. **CRUCIS:** Ambas manos signan la "C", la izquierda con la palma hacia la derecha y la derecha con la palma hacia la izquierda. El canto de la mano derecha arriba del pomo de la izquierda, sin tocarla. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Frente al hombro derecho. **MOVIMIENTO:** Se trata de dar la idea de cargar una cruz sobre el hombro.

VICTORIA. IDEOGRAMA: Ambas manos signan la "V", las palmas una frente a otra, la punta de los índices hacia arriba, el dorso de los pulgares tocando el tórax de su respectivo lado. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A la altura de los codos, frente al cuerpo. **MOVIMIENTO:** Ambas manos se desplazan simultáneamente hacia el frente y la punta de los dedos índice y medio terminan apuntando hacia el frente.

VIEJO. IDEOGRAMA: Mano derecha empuñada, el pomo hacia arriba, la palma hacia el cuerpo**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** El pomo de la mano derecha toca el mentón por abajo**. MOVIMIENTO:** La mano derecha se desliza hacia el frente, dejando de hacer contacto con el mentón, varias veces.

VIENTO. IDEOGRAMA: La mano derecha signa la "V", la palma hacia la izquierda, la punta de los dedos índice y medio hacia arriba**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Abajo de la nariz**. MOVIMIENTO:** La "V" se mueve hacia la izquierda y hacia la derecha**.**

VIERNES. IDEOGRAMA: Signar la "V" con la mano derecha. Los dedos índice, medio y anular apuntan hacia arriba**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A la altura del hombro derecho**. MOVIMIENTO:** Círculos pequeños, iniciando a la izquierda y hacia abajo. Para signar *viernes próximo* se signa "V" y se mueve hacia el frente a la altura del hombro. Para signar *viernes pasado* se signa la "V" y se mueve hacia atrás, sobre el hombro.

VIOLETA. IDEOGRAMA: La mano izquierda empuñada con la palma hacia la derecha y el índice extendido señalando hacia el frente. La mano derecha signa la "V" con la palma hacia abajo**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A la altura de los codos, al frente y al centro del cuerpo. La palma de los dedos índice y medio de la mano derecha sobre el pomo del índice de la mano izquierda**. MOVIMIENTO:** La "V" se desliza con la palma sobre el lado del pomo del índice izquierdo, hacia la punta y hacia atrás, varias veces**.**

VIRGEN. IDEOGRAMA: Ambas manos signan la "V", palma frente a frente tocándose, la punta de los dedos hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** La "M" de ambas manos tocándose por las palmas a la altura de la cabeza. **MOVIMIENTO:** Las manos se separan y bajan, cada una de su lado respectivo de la cara, para terminar con todos los dedos extendidos y juntos en ambas manos, y las palmas unidas con los dedos apuntando hacia abajo del mentón.

VISITAR. IDEOGRAMA: Ambas manos signan la "V"; las palmas hacia los lados de la cara; la punta de los dedos índice y medio hacia el frente**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Cada mano frente a su lado respectivo de la cara**. MOVIMIENTO:** Ambas manos hacen pequeños círculos, moviéndose alternadamente hacia el frente y hacia abajo**.**

VIUDO. IDEOGRAMA: La mano derecha signa la "V" colocándola por la palma sobre el pecho izquierdo**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** El pecho izquierdo**. MOVIMIENTO:** La mano derecha signa la "D" y la coloca sobre el pecho izquierdo, por el lado del pomo, donde antes signó la "V".

VIVIR. IDEOGRAMA: La mano derecha con todos los dedos unidos por la punta**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** La punta de los dedos de la mano derecha tocan la cintura del lado derecho. **MOVIMIENTO:** La punta de los dedos de la mano derecha se deslizan sobre el tórax, hacia arriba**.**

VOCABULARIO. IDEOGRAMA: "V" mano derecha, palma frente al cuerpo. Los dedos índice y medio apuntan hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Yemas de los dedos índice y medio tocan labio superior. **MOVIMIENTO**: La "V" se mueve hacia el frente.

VOCAL. (puesto de representación grupal). **IDEOGRAMA:** Signar la "V" con la mano derecha, se coloca sobre el antebrazo izquierdo. La mano izquierda empuñada, con el brazo doblado y el puño hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** El brazo izquierdo. **MOVIMIENTO:** ninguno.

VOLAR. IDEOGRAMA: Signar la "V" con ambas manos, las palmas hacia abajo, a la altura de los codos, y la punta de los dedos señalando hacia afuera. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A la altura del cuerpo, a los lados del mismo. **MOVIMIENTO:** Simular movimiento de volar moviendo las manos hacia abajo y hacia arriba, simultáneamente.

VOLKSWAGEN. IDEOGRAMA: la mano derecha signa la "V" y luego la "W". **IDEOGRAMA** DE V: Dedos anular y meñique empuñados contra la palma de la mano derecha, los dedos índice y medio extendidos, separados, apuntando hacia arriba. El pulgar sobre los dedos anular y meñique. La palma apunta hacia el frente. **PUNTO DE**

ARTICULACIÓN: Frente al cuerpo, a la altura del hombro. **MOVIMIENTO**: El requerido para signar el ideograma. **IDEOGRAMA** DE W: Dedo meñique empuñado contra la palma de la mano derecha, los dedos índice, medio y anular extendidos, separados, apuntando hacia arriba. El pulgar sobre el dedo meñique. La palma apunta hacia el frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, a la altura del hombro. **MOVIMIENTO**: El requerido para signar el ideograma.

VOLVER. IDEOGRAMA: Signar "vez" y luego "venir"**. VEZ. IDEOGRAMA:** Mano izquierda abierta, dedos extendidos y juntos, palma hacia arriba. La mano derecha signa la "V" y se coloca por el lado de la palma, con el dedo medio al centro de la palma izquierda**. PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al frente y al centro del cuerpo, a la altura de los codos**. MOVIMIENTO: L**a "V" se desliza hacia atrás de la palma izquierda hasta separarse de ésta, como si estuviera limpiando algo de ella.**. VENIR. IDEOGRAMA:** Ambas manos signan la "V", las palmas hacia el cuerpo, la punta de los dedos índice y medio de la mano derecha apuntan hacia la izquierda y los de la izquierda hacia la derecha. Una mano ligeramente arriba de la otra. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al frente y al centro del cuerpo, a la altura de los codos. **MOVIMIENTO:** Ambas manos hacen giros hacia atrás y hacia abajo; una mano sobre la otra.

VÓMITO. IDEOGRAMA: Ambas manos abiertas, los dedos extendidos y separados entre sí. La palma de la mano derecha hacia la izquierda y la de la izquierda hacia la derecha. La yema de los dedos medio y anula de la mano izquierda toca la muñeca derecha. La punta de los dedos de ambas manos señalan hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** La mano izquierda queda a la altura del pecho, la punta de los dedos de la mano derecha quedan a la altura de la boca. Frente al cuerpo, al centro. **MOVIMIENTO:** La mano derecha traza un medio círculo, iniciando hacia arriba y hacia el frente, para quedar con la punta de los dedos señalando hacia el frente. La mano izquierda la sigue sin separarse de ella.

VOY. IDEOGRAMA: Las dos manos figuran la "V", palmas hacia el pecho, las puntas de los dedos índice y medio de la mano derecha apuntan hacia la izquierda y las de la mano izquierda hacia la derecha. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al frente y al centro del cuerpo, a la altura de los codos. **MOVIMIENTO:** Las dos manos realizan círculos alternos iniciando hacia el frente y hacia abajo.

W

W. IDEOGRAMA: Dedo meñique empuñado contra la palma de la mano derecha, los dedos índice, medio y anular extendidos, separados, apuntando hacia arriba. El pulgar sobre el dedo meñique. La palma apunta hacia el frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, a la altura del hombro. **MOVIMIENTO**: El requerido para signar el ideograma.

X

X. IDEOGRAMA: Los dedos medio, anular y meñique empuñados contra la palma de la mano, y el pulgar flexionado y descansando sobre ellos. El dedo índice flexionado de manera que la primera falange toca a la tercera del mismo dedo. La palma apunta hacia el lado izquierdo. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo y separado del mismo, a la altura del codo. **MOVIMIENTO**: La mano se desliza en un movimiento horizontal desde el frente hacia el cuerpo.

Y

Y. IDEOGRAMA: La mano derecha empuñada, exceptuando los dedos meñique y pulgar que se encuentran extendidos. La palma apuntando hacia el frente y la punta de los dedos índice y meñique apuntando hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, a la altura del hombro. **MOVIMIENTO**: El requerido para signar el ideograma.

YA. IDEOGRAMA: Ambas manos con los dedos extendidos y separados, palmas una frente a la otra. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** Al frente y al centro del cuerpo, a la altura de los codos. **MOVIMIENTO:** Ambas manos se mueven al mismo tiempo hacia abajo, un poco, en un movimiento enfático.

YERNO. IDEOGRAMA: "Y" con ambas manos, palmas frente a frente, tocándose meñique con meñique y pulgar con pulgar. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Altura de los codos, frente al cuerpo. **MOVIMIENTO**: Se separan los meñiques y luego los pulgares para quedar ambas "y" con las palmas hacia abajo.

YESO. IDEOGRAMA: La mano izquierda abierta, los dedos extendidos y juntos, la palma hacia arriba. La mano derecha signa la “Y”, la palma hacia abajo, y colocada sobre la palma izquierda. **PUNTO DE ARTICULACIÓN:** A la altura de los codos, al centro y al frente del cuerpo. **MOVIMIENTO:** El requerido para signar el ideograma.

YO. IDEOGRAMA: La mano derecha empuñada, exceptuando los dedos meñique y pulgar que se encuentran extendidos. La palma apuntando hacia la izquierda y la punta de los dedos índice y meñique apuntando hacia arriba. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, a la altura del hombro. **MOVIMIENTO**: La mano se mueve hacia atrás para que la punta del pulgar toque el pecho, del lado derecho.

Z

Z. IDEOGRAMA: Los dedos medio, anular y meñique empuñados contra la palma de la mano. El pulgar empuñado también, descansa sobre estos dedos. La palma apunta hacia el lado izquierdo y el dedo índice apunta hacia el frente. **PUNTO DE ARTICULACIÓN**: Frente al cuerpo, a la altura del hombro. **MOVIMIENTO**: La punta del dedo índice extendido dibuja una "z" sobre un pizarrón imaginario.